

**ROEMAH OBAT DI PULAU PENJENGAT KARYA RAJA  
AHMAD: SUNTINGAN TEKS DAN ANALISIS  
SEMIOTIKA**



**SKRIPSI**

Diajukan untuk memenuhi sebagian Persyaratan guna Melengkapi Gelar Sarjana  
Sastra Program Studi Sastra Indonesia  
Fakultas Ilmu Budaya  
Universitas Sebelas Maret

Disusun oleh :

**ABY RAFDI RUTHTAMA SURYA  
B0215001**

**FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS SEBELAS MARET  
SURAKARTA**

*com/2020 user*

**ROEMAH OBAT DI PULAU PENJENGAT KARYA RAJA  
AHMAD: SUNTINGAN TEKS DAN ANALISIS  
SEMIOTIKA**

Disusun oleh:

ABY RAFDI RUTHAMA SURYA  
B0215001



Prof. Dr. Bani Sudardi, M.Hum.  
NIP 196409181989031001

Mengetahui  
Kepala Program Studi Sastra Indonesia

A handwritten signature in black ink, appearing to be "Dwi Susanto".

Dr. Dwi Susanto, M.Hum.  
NIP 198107062006041002





*commit to user*

**ROEMAH OBAT DI PULAU PENJENGAT KARYA RAJA AHMAD:  
SUNTINGAN TEKS DAN ANALISIS SEMIOTIKA**

Disusun oleh


**ABY RAFDI RUTHTAMA SURYA**  
B0215001

Telah di setujui oleh Tim Penguji Skripsi  
Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret  
Pada Tanggal 13 Juli 2020

Jabatan	Nama	Tanda Tangan
Ketua	Dr. Dwi Susanto, M.Hum. NIP 198107062006041002	
Sekretaris	Bagus Kurniawan, S.S., M.A. NIP 1984100320130201	
Penguji I	Prof. Dr. Bani Sudardi, M.Hum. NIP 196409181989031001	
Penguji II	Drs. Sholeh Dasuki, M.S. NIP 196010051986011001	

Dekan  
Fakultas Ilmu Budaya  
Universitas Sebelas Maret



  
Prof. Dr. Wardo, M.Hum.  
NIP 196109251986031001

*commit to user*

## PERNYATAAN

Nama : Aby Rafdi Ruthtama Surya  
NIM : B0215001

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi berjudul *Roemah Obat Di Pulau Penjengat Karya Raja Ahmad: Suntingan Teks dan Analisis Semiotika* adalah betul-betul karya sendiri, bukan plagiat, dan tidak dibuatkan oleh orang lain. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi ini diberi tanda citasi (kutipan) dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang diperoleh dari skripsi tersebut.

Surakarta, 15 Juli 2019

Yang membuat pernyataan,



Aby Rafdi Ruthtama Surya

NIM B0215001

## MOTTO

-Do the best and let The God do the rest-

-In this world, we have no limit-



-Bismillah for all we will do-

## PERSEMBAHAN



Skripsi ini saya persembahkan kepada:

- ❖ Almarhum Papa Suryadi, Mamaku tersayang Titik Sulistyorini, dan Bimantaka Ravendra Dwira Surya adikku yang selalu memberi motivasi agar cepat selesai menyelesaikan masa studi ini.
- ❖ Almamater Universitas Sebelas Maret cinta

*commit to user*

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah Swt. yang melimpahkan rahmat serta karunia-Nya, sehingga penulis bisa menyelesaikan penyusunan skripsi ini sebagai salah satu syarat untuk melengkapi gelar Sarjana Sastra Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Sebelas Maret.

Setelah empat tahun melalui masa pendidikan, telah sampailah penulis pada tahap akhir dengan selesainya skripsi yang berjudul *Roemah Obat Di Pulau Penjengat Karya Raja Ahmad: Suntingan Teks Dan Analisis Semiotika*. Skripsi ini disusun guna meraih gelar sarjana di Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Sebelas Maret.

Penulis sangat berterima kasih atas segala dukungan dan doa dari semua pihak sehingga skripsi ini dapat terselesaikan. Oleh karenanya, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof.Dr.Warto, M.Hum., selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Sebelas Maret yang telah berkenan memberikan kesempatan kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
2. Dr. Dwi Susanto, M.Hum., selaku Kepala Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas SebelasMaret
3. Prof. Dr. Bani Sudardi, M.Hum., selaku pembimbing akademik dan dosen pembimbing skripsi yang selalu memberikan arahan, pemikiran, bimbingan serta telah memberikan kepercayaan dan dukungan selama penyusunan skripsi ini.

*commit to user*

4. Drs Sholeh Dasuki, M.S., selaku dosen penelaah proposal yang telah berkenan memberikan arahan, masukan, pemikiran, serta semangat kepadapenulis.
5. Seluruh dosen Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret yang telah memberikan bimbingan, bekal ilmu pengetahuan, serta mendidikpenulis.
6. Almarhum Papa Suryadi, Mamaku tersayang Titik Sulistyorini, dan Bimantaka Ravendra Dwira Surya adikku yang selalu memberi motivasi agar cepat selesai menyelesaikan masa studiini.
7. Re Safitri Nur Ida Kusuma Wardhani, Reno Kus dan Nur Fathina yang telah membantu menyumbangkan tenaga dan waktunya untuk membantu penulis dalam pengerjaan skripsiini.
8. Hanif Akbar, Brega Lyora, Sofyan Arfi, Re Safitri, Eka Fathina, Kartika dan Rahardian yang senantiasa memberi dorongan dan semangat kepadapenulis.
9. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, terima kasih atas segala bantuan dan dukungan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.



Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, penulis dengan senang hati menerima kritik dan saran yang membangun dari berbagai pihak. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi mahasiswa Sastra Indonesia pada khususnya dan pembaca pada umumnya.

Surakarta, 15 Januari 2020

Penulis

Aby Rafdi Ruthtama Surya



## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
MOTTO.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xiii
ABSTRAK.....	xiv
ABSTRAC.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Batasan Masalah.....	4
C. Rumusan Masalah.....	5
D. Tujuan Penelitian.....	5
E. Manfaat Penelitian.....	6
F. Sistematika Penulisan.....	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN KERANGKA PIKIR.....	8
A. Kajian Pustaka.....	8
B. Landasan Teori.....	10
C. Kerangka Pikir.....	16

*commit to user*

BAB III METODE PENELITIAN.....	18
A. Jenis Penelitian.....	18
B. Data dan Sumber Data .....	18
C. Metode Pengumpulan Data.....	19
D. Metode Analisis Data.....	19
E. Metode Pengolahan Data .....	21
1. Tahap Deskripsi Naskah .....	21
2. Tahap Analisis.....	21
3. Tahap Evaluasi .....	22
F. Teknik Penarikan Kesimpulan.....	22
BAB IV SUNTINGAN TEKS.....	23
A. Inventarisasi Naskah.....	23
B. Deskripsi Naskah .....	26
C. Ikhtisar Isi Teks.....	36
D. Kritik Teks .....	38
E. Suntingan Teks.....	40
1. Pedoman Penyuntingan.....	40
2. Suntingan Teks.....	41
BAB V HASIL DAN PEMBAHASAN .....	51
A. Minyak Halija.....	51
B. Minyak Garam .....	52
C. Minyak Bawang Putih.....	53
D. Minyak Kemenyan .....	54
E. Minyak Belerang.....	55
F. Minyak Bunga Lawang .....	56
BAB VI PENUTUP .....	59
A. Simpulan .....	59

B. Saran.....	60
DAFTARPUSTAKA .....	61
LAMPIRAN.....	65



## DAFTAR TABEL

Tabel 1 Ikhtisar Isi Teks.....	35
Tabel 2 Lakuna.....	38
Tabel 3 Adisi.....	38
Tabel 4 Daftar Kata Sukar.....	38



## ABSTRAK

Aby Rafdi Ruthtama Surya. 2020. *Roemah Obat di Pulau Penjengat Karya Raja Ahmad: Suntingan Teks dan Analisis Semiotika*. Skripsi: Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Penelitian teks *Roemah Obat di Pulau Penjengat Karya Raja Ahmad* dilakukan untuk menjawab pertanyaan mengenai suntingan naskah dan bentuk ikon, indeks, dan simbol yang ada di dalam naskah tersebut. Berdasarkan inventarisasi naskah yang telah dilakukan melalui studi katalog terbitan dan katalog daring dapat diketahui bahwa naskah *Roemah Obat di Pulau Penjengat* merupakan naskah tunggal. Oleh karena itu, metode penyuntingan teks yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode edisi standar.

Masalah yang dianalisis dalam penelitian ini yaitu penyuntingan teks *Roemah Obat di Pulau Penjengat* dan bentuk ikon, indeks, dan simbol yang terdapat dalam teks *Roemah Obat di Pulau Penjengat* menggunakan teori semiotika Charles Sanders Peirce. Untuk menganalisis semiotika dalam teks tersebut digunakan metode kepustakaan. Metode kepustakaan adalah serangkaian kegiatan yang berkenaan dengan metode pengumpulan data pustaka, membaca, dan mencatat, serta mengolah bahan penelitian.

Suntingan teks *Roemah Obat di Pulau Penjengat Karya Raja Ahmad* menghasilkan 2 kesalahan penulisan, yaitu 1 lakuna dan 1 adisi. Teks *Roemah Obat di Pulau Penjengat Karya Raja Ahmad* menggunakan bahasa Melayu. Di sisi lain analisis semiotika yang terdapat di dalam teks *Roemah Obat di Pulau Penjengat* berupa ikon, indeks dan simbol yang terdapat didalam beberapa obat Minyak Halija, Minyak Garam, Minyak Bawang Putih, Minyak Kemenyan, Minyak Belerang dan Minyak Bunga Lawang.

Kata kunci: jenis minyak, ikon, indeks dan simbol.

## ABSTRACT

Aby Rafdi Ruthtama Surya. 2020. *Roemah Obat di Pulau Penjengat Karya Raja Ahmad: Text Editing and Analysis of Semiotic*. Thesis: Indonesian Literature Study Program, Faculty of Cultural Sciences, Sebelas Maret University, Surakarta.

*Roemah Obat di Pulau Penjengat Karya Raja Ahmad* was conducted to answer questions about the editing of the manuscripts and the forms of icons, indices, and symbols contained in the manuscript. Based on the inventory of manuscripts that have been done through the study of published catalogs and online catalogs it can be seen that the *Roemah Obat di Pulau Penjengat* manuscript is a single manuscript. Therefore, the text editing method used in this study is the standard edition method.

The problem analyzed in this study is the editing of the *Roemah Obat di Pulau Penjengat* text and the form of icons, indexes, and symbols contained in the *Roemah Obat di Pulau Penjengat* text using Charles Sanders Peirce's semiotics theory. To analyze the semiotics in the text the literature method is used. The literature method is a series of activities relating to the method of collecting library data, reading and recording, and processing research material.

The text editing of *Roemah Obat di Pulau Penjengat Karya Raja Ahmad* produced 3 writing errors, namely 1 lacuna and 1 addition. The *Roemah Obat di Pulau Penjengat Karya Raja Ahmad* uses Arabic and Malay. On the other hand, the semiotic analysis contained in the *Roemah Obat di Pulau Penjengat* is in the form of icons, indices and symbols contained in several Halija Oil, Salt Oil, Garlic Oil, Frankincense Oil, Sulfur Oil and Lawang Bunga Oil.

Keywords: oil type, icon, index and symbol.