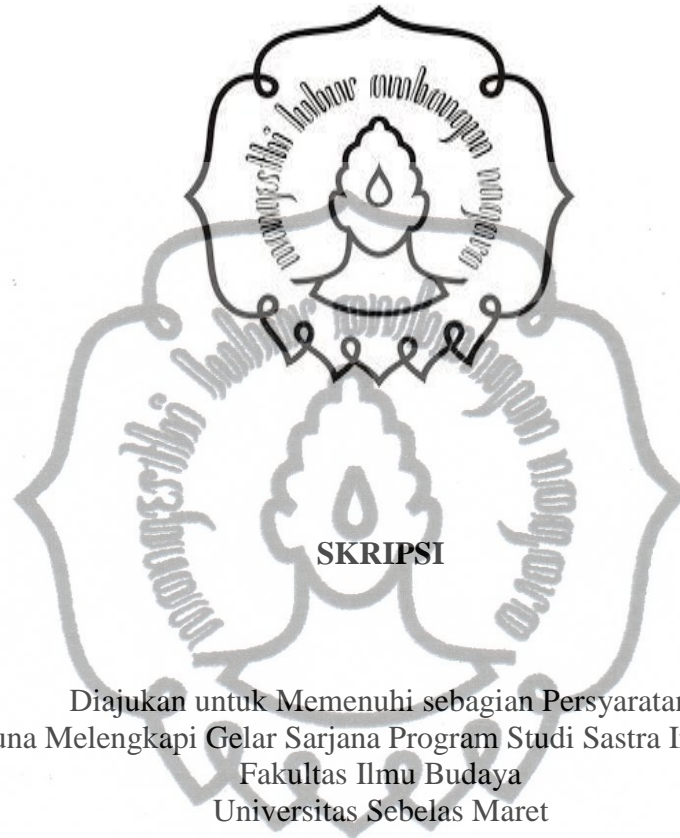


**SYAIR JARAN TAMASA:
Suntingan Teks dan Analisis Kelisanan Walter J. Ong**



Diajukan untuk Memenuhi sebagian Persyaratan
Guna Melengkapi Gelar Sarjana Program Studi Sastra Indonesia
Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Sebelas Maret

Disusun oleh:
HANISA SAPUTRI
B0215026

**FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA**
com/2020user

**SYAIR JARAN TAMASA:
SUNTINGAN TEKS DAN ANALISIS KELISANAN
WALTER J. ONG**

Disusun oleh

HANISA SAPUTRI
B0215026

Telah disetujui oleh pembimbing

Pembimbing

Bagus Kurniawan, S.S., M.A.
NIK 1984100320130201

Mengetahui
Kepala Program Studi Sastra Indonesia



Dr. Dwi Susanto, S.S., M.Hum.
NIP 19810706200604100





**SYAIR JARAN TAMASA: SUNTINGAN TEKS DAN ANALISIS
KELISANAN WALTER J. ONG**

Disusun oleh

HANISA SAPUTRI

B0215026

Telah disetujui oleh Tim Penguji Skripsi
Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret
Pada Tanggal 30 Januari 2020

Jabatan	Nama	Tanda Tangan
Ketua	Prof. Dr. Bani Sudardi, M.Hum. NIP 196409181989031001	
Sekretaris	Asep Yudha Wirajaya, S.S., M.A. NIP 197608122002121002	
Penguji I	Bagus Kurniawan, S.S., M.A. NIK 1984100320130201	
Penguji II	Drs. Ahmad Taufiq, M.Ag. NIP 196206101989031001	

**Dekan
Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Sebelas Maret**

**Prof. Dr. Wardo, M.Hum.
NIP 196109251986031001**

PERNYATAAN

Nama : Hanisa Saputri

NIM : B0215026

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi berjudul *Syair Jaran Tamasa: Suntingan Teks dan Analisis Kelisanan Walter J. Ong* adalah betul-betul karya sendiri, bukan plagiat, dan tidak dibuatkan oleh orang lain. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi ini diberi tanda sitasi (kutipan) dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang diperoleh dari skripsi tersebut.

Surakarta, 27 Januari 2020

Yang membuat pernyataan,



Hanisa Saputri

MOTTO

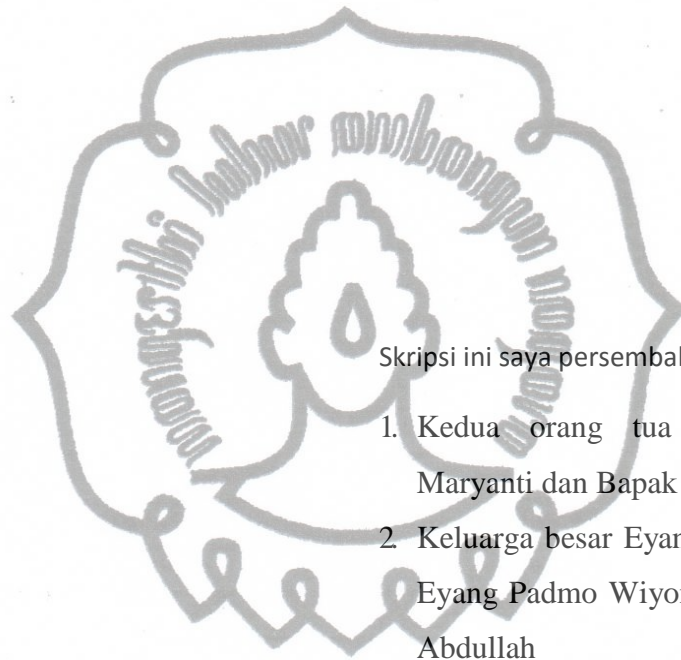
“Memang, satu-satunya rencana yang tidak perlu diragukan indahnyanya adalah rencana Tuhan”

Awwalur Rizqi Al-firori



commit to user

PERSEMBAHAN



Skripsi ini saya persembahkan kepada:

1. Kedua orang tua tercinta, Ibu Maryanti dan Bapak Darmanto
2. Keluarga besar Eyang Sadimin dan Eyang Padmo Wiyono Muhammad Abdullah
3. Almamater Universitas Sebelas Maret

commit to user

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah Swt. yang telah melimpahkan rahmat serta karunia sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul, *Syair Jaran Tamasa: Suntingan Teks dan Analisis Kelisanan Walter J.Ong*. Penyusunan skripsi ini guna melengkapi gelar Sarjana Sastra Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Sebelas Maret, Surakarta.

Peneliti menyampaikan terima kasih kepada pihak-pihak yang membantu proses penyelesaian skripsi ini. Semoga Allah memberikan balasan yang berlipat ganda atas kebaikan pihak-pihak yang telah membantu peneliti. Pihak-pihak tersebut adalah sebagai berikut.

1. Prof. Dr. Wardo, M.Hum., selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret, yang telah berkenan memberikan kesempatan bagi peneliti untuk menyelesaikan skripsi ini.
2. Dr. Dwi Susanto, S.S., M.Hum., selaku Kepala Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Sebelas Maret, Surakarta, yang selalu mendukung peneliti.
3. Asep Yudha Wirajaya, S.S., M.A., selaku pembimbing akademik yang telah memberikan motivasi agar peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini.
4. Bagus Kurniawan, S.S., M.A., selaku pembimbing skripsi yang telah meluangkan waktu dan tenaga untuk membimbing peneliti hingga terselesaikannya skripsi ini.

5. Drs. Ahmad Taufiq, M.Ag., selaku penelaah yang telah meluangkan waktu dan tenaga untuk menelaah penelitian ini.
6. Seluruh dosen pengajar Program Studi Sastra Indonesia yang telah mendidik mahasiswa selama masa studi.
7. Kedua orang tua saya yang selalu memberikan semangat dan doa guna kelancaran penyelesaian skripsi ini.
8. Sahabat-sahabat saya, yaitu Adhika Fatiya Nur Fadhila, Zulfia Iswati, Anisa Maya Sari, dan Dyah Ayu Firdarini yang selalu sabar mendengarkan keluh kesah, menyemangati saat jatuh, dan memotivasi untuk selalu berproses.
9. Teman-teman bidang Filologi 2015 yang senantiasa memberikan dorongan dan semangat selama masa perkuliahan.
10. Teman-teman Sastra Indonesia 2015 yang telah menemani perjalanan kuliah.

Semoga seluruh dukungan dan kebaikan yang telah diberikan kepada peneliti mendapatkan balasan dari Allah Swt. Skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, maka peneliti mengharapkan kritik dan saran dari pembaca. Peneliti berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca, dan Prodi Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Sebelas Maret pada khususnya.

Surakarta, 27 Januari 2020

Peneliti

commit to user

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
HALAMAN PENGUJI SKRIPSI	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR SINGKATAN	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
DAFTAR GAMBAR	xv
ABSTRAK	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Pembatasan Masalah	9
C. Rumusan Masalah	9
D. Tujuan Penelitian <i>commit to user</i>	10

E. Manfaat Penelitian	10
F. Sistematika Penulisan	11
BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN KERANGKA PIKIR	13
A. Kajian Pustaka	13
1. Penelitian Terdahulu	13
2. Landasan Teori	23
B. Kerangka Pikir	30
BAB III METODE PENELITIAN	32
A. Jenis Penelitian	32
B. Data dan Sumber Data	33
C. Metode Penelitian	33
1. Metode Filologi	34
2. Metode Analisis Sastra	38
D. Teknik Pemerolehan Data	39
E. Teknik Penarikan Simpulan	39
BAB IV PENASKAHAN DAN SUNTINGAN TEKS	40
A. Inventarisasi Naskah	40
B. Deskripsi Naskah	45
C. Ikhtisar Isi Teks	57
D. Suntingan Teks	62
1. Pedoman Penyuntingan Teks	62
2. Suntingan Teks <i>Syair Jaran Tamasa</i>	66
3. Daftar Kata Sukar	238
E. Kritik Teks	242

BAB V ANALISIS	261
1. <i>Syair Jaran Tamasa</i> sebagai Teks Konservatif dan Tradisional	261
2. Partisipatif sebagai Sarana Komunikasi Nirjarak dalam Aspek Kelisanan	267
3. Bentuk Pengulangan (Redundansi) sebagai Aspek Kelisanan	269
4. Bersifat Agregatif dan Tidak Analitis	284
5. Aditif	291
6. Homeostatis	300
BAB VI PENUTUP	305
A. Simpulan	305
B. Saran	307
DAFTAR PUSTAKA	309
LAMPIRAN	313
Lampiran 1: Sampul Naskah Bagian Depan	314
Lampiran 2: Halaman Pertama Teks	315
Lampiran 3: Halaman Tengah Teks (Halaman 67)	316
Lampiran 4: Halaman Terakhir Teks	317
Lampiran 5: Metadata SJT di British Library Digital Collection.....	318
Lampiran 6: Metadata SJT di National Library Board Singapore.....	319
Lampiran 7: Surat Elektronik dari Annabel Teh Gallop	320

DAFTAR TABEL

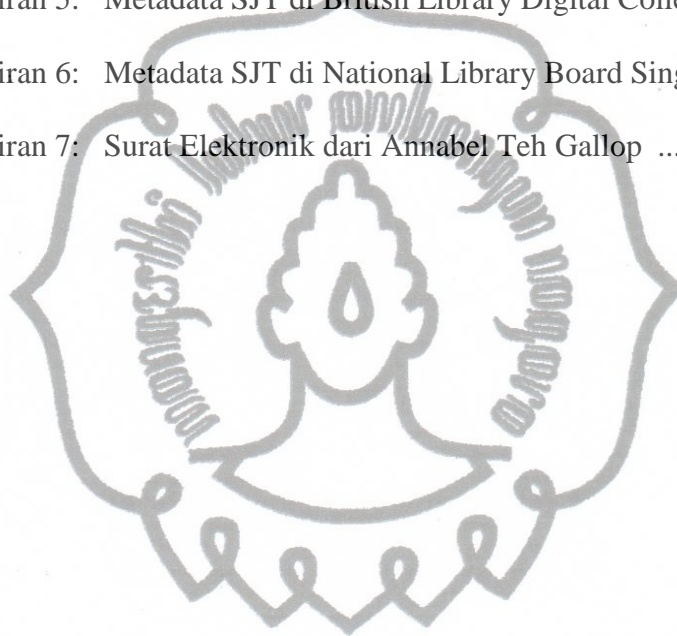
Tabel 1	Alihan Kata (<i>Catchword</i>)	54
Tabel 2	Ikhtisar Isi Teks	58
Tabel 3	Pedoman Transliterasi Arab-Latin.....	66
Tabel 4	Pedoman Transliterasi Huruf Arab-Melayu	67
Tabel 5	Pedoman Transliterasi Angka Arab-Latin	67
Tabel 6	Adisi	244
Tabel 7	Lakuna	247
Tabel 8	Substitusi	252
Tabel 9	Ditografi	255
Tabel 10	Ketidakkonsistenan	259
Tabel 11	Transposisi	259
Tabel 12	Diksi Berbahasa Jawa	301
Tabel 13	Diksi Berbahasa Minangkabau	302

DAFTAR SINGKATAN

cm	: sentimeter
dkk.	: dan kawan-kawan
frek	: frekuensi
hlm	: halaman
KBBI	: Kamus Besar Bahasa Indonesia
MSS	: <i>Manuscripts</i>
PDF	: <i>Portable Document Format</i>
PUEBI	: Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia
SJT	: <i>Syair Jaran Tamasa</i>
Swt.	: Subhanahu wa taala

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1: Sampul Naskah Bagian Depan	313
Lampiran 2: Halaman Pertama Teks	314
Lampiran 3: Halaman Tengah Teks (Halaman 67)	315
Lampiran 4: Halaman Terakhir Teks	315
Lampiran 5: Metadata SJT di British Library Digital Collection.....	316
Lampiran 6: Metadata SJT di National Library Board Singapore.....	317
Lampiran 7: Surat Elektronik dari Annabel Teh Gallop	318



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1	Keterangan Judul pada Halaman Pertama	46
Gambar 2	Keterangan Judul pada Halaman Terakhir	46
Gambar 3	Nomor Naskah SJT pada Halaman Sampul	47
Gambar 4	Nomor Naskah SJT pada Halaman Pelindung 1	47
Gambar 5	Nomor Naskah SJT pada Halaman Pelindung 2	47
Gambar 6	Nomor Naskah SJT pada Halaman Keterangan	47
Gambar 7	Nomor Naskah SJT pada Punggung Naskah	47
Gambar 8	Stempel <i>India Office Library</i>	49
Gambar 9	Noda Warna Coklat pada Halaman Pertama	49
Gambar 10	Tulisan yang Dikoreksi.....	52
Gambar 11	Penomoran Halaman	54

ABSTRAK

Hanisa Saputri. B0215026. 2020. *Syair Jaran Tamasa: Suntingan Teks dan Analisis Kelisanan Walter J. Ong*. Skripsi: Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Sebelas Maret, Surakarta.

Permasalahan yang terdapat dalam penelitian ini adalah bagaimana suntingan teks yang baik dan benar dalam teks *Syair Jaran Tamasa*? Bagaimana aspek-aspek kelisanan yang terdapat di dalam teks *Syair Jaran Tamasa*? Tujuan penelitian ini adalah untuk menyajikan suntingan teks *Syair Jaran Tamasa* yang baik dan benar serta mendeskripsikan aspek-aspek kelisanan Walter. J. Ong yang terdapat dalam teks *Syair Jaran Tamasa*. Penelitian ini dilakukan dengan metode kualitatif. Sumber data yang digunakan dalam penelitian ini adalah naskah *Syair Jaran Tamasa* dengan kode MSS Malay D 6 yang tersimpan di British Library. Teknik pemerolehan data dengan cara mengunduh naskah yang berbentuk PDF di laman <http://eresources.nlb.gov.sg/printheritage/detail/8e76a86e-3dc9-448a-831b-d7c054d06175.aspx>. Metode penyuntingan naskah menggunakan metode edisi kritis.

Berdasarkan analisis yang telah dilakukan menggunakan teori kelisanan Walter. J. Ong, terdapat beberapa aspek-aspek kelisanan dalam teks *Syair Jaran Tamasa*. Aspek-aspek kelisanan yang terdapat dalam teks tersebut antara lain, *Syair Jaran Tamasa* sebagai teks konservatif dan tradisional, partisipatoris sebagai sarana komunikasi nirjarak, aspek kelisanan berupa bentuk pengulangan atau redundansi, teks bersifat agregatif dan tidak analitis, teks bersifat aditif, serta teks homeostatis.

Kata Kunci: *Syair Jaran Tamasa*, filologi, dan aspek kelisanan.

ABSTRACT

Hanisa Saputri. B0215026. 2020. *Syair Jaran Tamasa: Text Edits and Interpretation of Orality by Walter J. Ong*. Thesis: Indonesian Literature Study Program, Faculty of Cultural Science, Universitas Sebelas Maret, Surakarta.

The problem in this study are how are the good and correct text edits of *Syair Jaran Tamasa*? How are orality aspects that can be found in *Syair Jaran Tamasa*? This study aims to present good and correct text edits of *Syair Jaran Tamasa* and describe the orality aspects that can be found in *Syair Jaran Tamasa*. This study used descriptive qualitative method. The data sources used were *Syair Jaran Tamasa* manuscript with the code number of MSS Malay D 6 collection of British Library. The technique data research by downloading PDF file of manuscript in website address <http://eresources.nlb.gov.sg/printheritage/detail/8e76a86e-3dc9-448a-831b-d7c054d06175.aspx>. The editing method was used the critical editing method or usually call the standard method.

Based on the interpretation of orality by Walter J. Ong towards *Syair Jaran Tamasa*'s manuscript that have been done, there are some orality aspects. The orality aspects that be found in *Syaur Jaran Tamasa* are the traditional and conventional texts, partisipation as means of uncommon communication, the oral aspect as text's redundant, the agregative text, the aditive's text, and homeostatic's text.

Keywords: *Syair Jaran Tamasa*, philology, and orality aspects..