

**PUI SI *MASKUMAMBANG* KARYA W.S. RENDRA:
KAJIAN SEMIOTIKA RIFFATERRE**



SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi sebagian Persyaratan
guna Melengkapi Gelar Sarjana Sastra Program Studi Sastra Indonesia
Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Sebelas Maret

Disusun oleh:
MUHAMMAD LUTFI
B0215039

**FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA
2020**

commit to user

**ANALISIS PUISI *MASKUMAMBANG* KARYA W.S. RENDRA
MELALUI KAJIAN SEMIOTIKA RIFFATERRE**

Disusun oleh
MUHAMMAD LUTFI
B0215039

Telah disetujui oleh pembimbing

Pembimbing

Drs. Wiranta, M.S.
NIP 195806131986011001

Mengetahui
Kepala Program Studi Sastra Indonesia







Dr. Dwi Susanto, SS., M.Hum.
NIP 198107062006041002

commit to user

ANALISIS PUISI *MASKUMAMBANG* KARYA W.S. RENDRA MELALUI SEMIOTIKA RIFFATERRE

Disusun oleh
MUHAMMAD LUTFI
B0215039

Telah disetujui oleh Tim Penguji Skripsi
Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret
Pada Tanggal 25 Februari 2020

Jabatan	Nama	Tanda Tangan
Ketua	Dr. Dwi Susanto, S.S., M.Hum. NIP 198107062006041002	
Sekretaris	Bagus Kurniawan, S.S., M.A. NIK 1984100320130201	
Penguji I	Drs. Wiranta, M.S. NIP 195806131986011001	
Penguji II	Drs. Albertus Prasojo, M.Sn. NIP 196301101994031001	

Dekan Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Sebelas Maret

Prof. Dr. Wardo M.Hum.
NIP 196109251986031001

commit to user

PERNYATAAN

Nama : Muhammad Lutfi

NIM : B0215039

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi berjudul *Analisis Puisi Maskumambang karya W.S. Rendra Melalui Semiotika Riffaterre* adalah betul-betul karya sendiri, bukan plagiat, dan tidak dibuatkan oleh orang lain. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi ini diberi tanda citasi (kutipan) dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang diperoleh dari skripsi tersebut.

Surakarta, 8 Januari 2020

Yang membuat pernyataan,



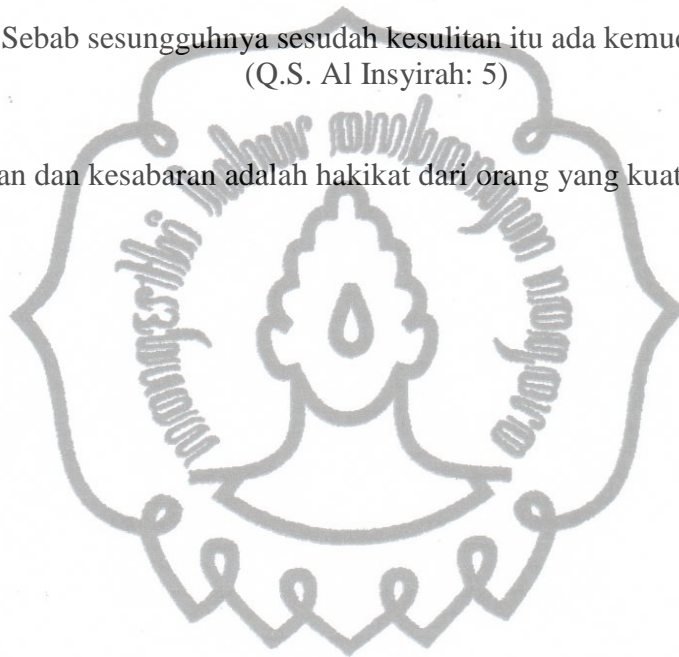
Muhammad Lutfi

MOTTO

Hanya kepada Engkau kami menyembah dan Hanya kepada Engkau kami memohon pertolongan
(Q.S. Al Fatihah: 5)

Sebab sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan
(Q.S. Al Insyirah: 5)

Kejujuran dan kesabaran adalah hakikat dari orang yang kuat dan menang.



PERSEMBAHAN

Skripsi ini penulis persembahkan kepada mereka yang mencintaiku:
Ibu-Bapak tercinta.



commit to user

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah Swt yang telah melimpahkan nikmat dan rahmat-Nya, karena atas segala karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul *Analisis Puisi Maskumambang karya W.S. Rendra Melalui Kajian Semiotika Riffaterre* ini. Penyusunan skripsi ini adalah sebagai salah satu syarat untuk meraih gelar Sarjana di Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Sebelas Maret Surakarta. Penulis tidak akan dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik tanpa ada dukungan dari pihak terkait. Pada kesempatan ini penulis menyampaikan terimakasih kepada beberapa pihak yang telah membantu penulis yakni:

1. Prof. Dr. Wardo, M.Hum., selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta, yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
2. Dr. Dwi Susanto, S.S., M.Hum., selaku Kepala Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Sebelas Maret, yang telah memberi dukungan kepada penulis.
3. Drs. Wiranta, M.S., selaku dosen pembimbing atas bimbingan, arahan, masukan, dan semangat bagi penulis dalam mengerjakan skripsi.
4. Drs. Albertus Prasajo, M.Sn., selaku dosen penelaah atas pemberian arahan bagi penulis dalam mengerjakan skripsi.

commit to user

5. Dra. Chattri S. Widyastuti, M.Hum., selaku dosen pembimbing akademik.
Terima kasih atas bimbingannya selama penulis menjalani studi.

6. Bapak dan Ibu dosen program studi Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Sebelas Maret yang telah memberikan wawasan dan ilmu yang sangat berguna bagi penulis.

7. Kedua orang tua, Bapak Slamet Suladi dan Ibu Siti Salamah. Terimakasih atas kasih sayang, doa, nasihat, materi, motivasi yang diberikan selama ini sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.

Semoga semua dukungan dan kebaikan yang telah diberikan kepada penulis mendapat balasan dari Allah Swt. Penulis menyadari bahwa skripsi ini jauh dari sempurna, untuk itu saran dan kritik sangat penulis harapkan. Penulis berharap semoga skripsi ini bermanfaat, khususnya bagi Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Sebelas Maret, dan masyarakat pada umumnya.

Surakarta, 8 Januari 2020

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
ABSTRAK	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Batasan Masalah	6
C. Rumusan Masalah	6
D. Tujuan Penelitian	7
E. Manfaat Penelitian	7
F. Sistematika Penulisan	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	10
A. Tinjauan Pustaka	10

B. Landasan Teori.....	12
1. Pengertian Puisi.....	12
2. Semiotika Riffaterre	13
a. Pembacaan Heuristik.....	14
b. Pembacaan Hermeneutik.....	14
c. Ketidaklangsungan Ekspresi	15
d. Matriks, Model, Varian.....	18
e. Hipogram	19
BAB III METODE PENELITIAN.....	21
A. Pendekatan	21
B. Objek Penelitian	21
C. Sumber Data	22
D. Data	22
E. Teknik Pengumpulan Data	22
F. Teknik Analisis Data	22
G. Teknik Penarikan Kesimpulan	23
BAB IV PEMBAHASAN	24
A. Pembacaan Heuristik.....	24
B. Pembacaan Hermeneutik.....	52
C. Matriks, Model, dan Varian	59
D. Hipogram	61
E. Makna.....	64
BAB V PENUTUP.....	66

commit to user

A. Kesimpulan	66
B. Saran	67
DAFTAR PUSTAKA	68
LAMPIRAN.....	70



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran I : Puisi “Maskumambang” karya W.S. Rendra

Lampiran II : Lagu “Lancar” karya Iwan Fals



ABSTRAK

Muhammad Lutfi. B0215039. 2020. *Analisis Puisi Maskumambang karya W.S. Rendra Melalui Semiotika Riffaterre*. Skripsi: Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Alasan yang mendasari dilakukannya penelitian ini, untuk mencari makna yang tersirat secara utuh di dalam puisi “Maskumambang”, karena selama ini hanya dikaji melalui struktural puisi, untuk menggali makna puisi tersebut lebih dalam lagi, perlu dilakukan penelitian menggunakan teori semiotika Riffaterre. Permasalahan yang dibahas dalam penelitian ini adalah: (i) Bagaimana ketidaklangsungan puisi “Maskumambang” karya Rendra dengan unsur-unsur a) pembacaan heuristik, hermeneutik, b) hipogram, dan c) matriks? (ii) Apa makna puisi “Maskumambang” karya Rendra?

Tujuan penelitian ini yakni: (i) Mendeskripsikan gambaran puisi “Maskumambang” karya Rendra dengan unsur-unsur pembacaan heuristik, dan hermeneutik, hipogram, serta matriks. (ii) Memaknai puisi “Maskumambang” karya Rendra.

Data penelitian ini adalah puisi “Maskumambang” yang diperoleh dari buku *Doa untuk Anak Cucu*. Penelitian ini merupakan penelitian pustaka karena yang menjadi sumber objek adalah teks puisi.

Penelitian ini adalah penelitian deskriptif kualitatif, yaitu dengan menganalisis seluruh isi puisi “Maskumambang” secara tekstual dengan teori semiotika Riffaterre.

Kesimpulan penelitian ini adalah: hasil dari pembacaan heuristik yang dilakukan pada setiap bait di dalam puisi “Maskumambang” menunjukkan bahwa puisi tersebut menceritakan tentang kesedihan dan keprihatinan yang mendalam kepada keadaan bangsa dan negara Indonesia yang masih terjajah oleh negara asing dikarenakan modal pembangunan negara Indonesia diperoleh dari utang kepada negara asing tersebut. Kemudian hasil dari pembacaan hermeneutik yang dilakukan pada setiap kalimat di dalam puisi “Maskumambang” adalah kritikan di dalam puisi tersebut tentang pemerintahan yang serakah dengan kepentingan golongan dan kedudukannya, sehingga tidak peduli kepada kepentingan rakyat

Kata kunci: analisis puisi, puisi “Maskumambang”, semiotika Riffaterre

ABSTRACT

Muhammad Lutfi. B0215039. 2020. Analysis of Poun Maskumambang by W.S. Rendra Through Semiiff Riffaterre. Thesis: Indonesian Literature Study Program, Faculty of Cultural Sciences, Sebelas Maret University, Surakarta.

The reason for this research is to look for the meaning that is implied in its entirety in the poem "Maskumambang", because so far it has only been examined through structural poetry, so to explore the meaning of the poem deeper, research needs to be done using Riffaterre's semiotic theory. The problems discussed in this study are: (i) How does the unsustainability of Rendra's "Maskumambang" poem with elements a) reading heuristics, hermeneutics, b) hypograms, and c) matrices? (ii) What is the meaning of the poem "Maskumambang" by Rendra?

The objectives of this study are: (i) To describe the description of Rendra's "Maskumambang" poem with elements of heuristic, hermeneutic, hipogram, and matrix readings. (ii) Understanding the poem "Maskumambang" by Rendra.

The data of this research is the poem "Maskumambang" obtained from the book Prayer for Children and Grandchildren. This research is library research because the object of the object is poetry text.

This research is a descriptive qualitative research, namely by analyzing the entire contents of the poem "Maskumambang" textually with Riffaterre's semiotic theory.

The conclusion of this study is: the results of heuristic readings performed at each stanza in the poem "Maskumambang" show that the poem tells about sadness and deep concern to the state of the nation and state of Indonesia which is still colonized by foreign countries because the country's development capital is obtained from debt to the foreign country. Then the result of the hermeneutic reading that is done in each sentence in the poem "Maskumambang" is criticism in the poem about the government being greedy with the interests of the group and its position, so it does not care about the interests of the people.

Keywords: poetry analysis, poem "Maskumambang", Riffaterre's semiotics

