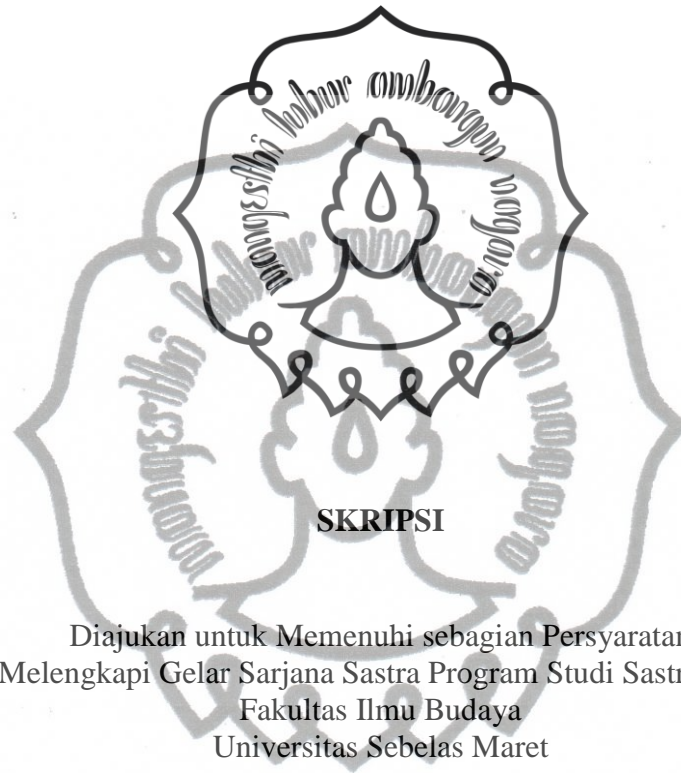


**KETIDAKSANTUNAN BERBAHASA  
DALAM ACARA *TALKSHOW* BROWNIS TRANS TV**



**SKRIPSI**

Diajukan untuk Memenuhi sebagian Persyaratan  
guna Melengkapi Gelar Sarjana Sastra Program Studi Sastra Indonesia  
Fakultas Ilmu Budaya  
Universitas Sebelas Maret

Disusun oleh  
**BIAS ASMORONINGTYAS**  
B0216013

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS SEBELAS MARET  
SURAKARTA**

**2020**  
*commit to user*

KETIDAKSANTUNAN BERBAHASA  
DALAM ACARA *TALKSHOW* BROWNIS TRANS TV

Disusun oleh

BIAS ASMORONINGTYAS  
B0216013



Telah disetujui oleh pembimbing

Dr. Hanifullah Syukri, M.Hum.  
NIP 196806171999031002

Mengetahui  
Kepala Program Studi Sastra Indonesia

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Dwi Susanto".

Dr. Dwi Susanto, M.Hum.  
NIP 198107062006041002

*commit to user*

**KETIDAKSANTUNAN BERBAHASA  
DALAM ACARA *TALKSHOW* BROWNIS TRANS TV**

Disusun oleh

**BIAS ASMORONINGTYAS  
B0216013**

Telah disetujui oleh Tim Penguji Skripsi  
Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret  
pada Tanggal 23 Juli 2020

Jabatan	Nama	Tanda Tangan
Ketua	Dra. Chattri Sigit Widyastuti, M.Hum. NIP 196412311994032005	
Sekretaris	Bakdal Ginanjar, S.S., M.Hum. NIP 198406302014041001	
Penguji I	Dr. Hanifullah Syukri, M.Hum. NIP 196806171999031002	
Penguji II	Dr. Miftah Nugroho, M.Hum. NIP 197707252005011002	

Dekan

Fakultas Ilmu Budaya  
Universitas Sebelas Maret



Prof. Dr. Warto, M.Hum.  
NIP 196109251986031001

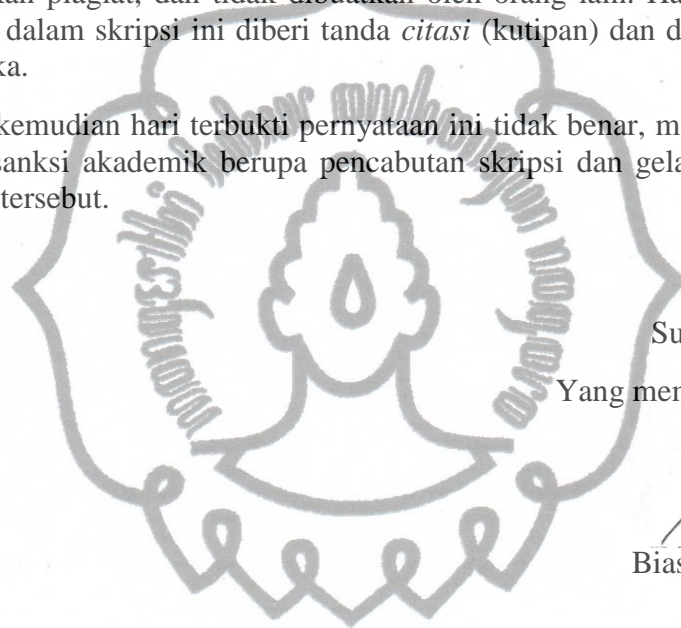
*commit to user*

## PERNYATAAN

Nama : Bias Asmoroningtyas  
NIM : B0216013

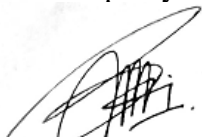
Menyatakan dengan sungguh-sungguh bahwa skripsi berjudul *Ketidaksantunan Berbahasa dalam Acara Talkshow Brownis Trans TV* adalah betul-betul karya sendiri, bukan plagiat, dan tidak dibuatkan oleh orang lain. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi ini diberi tanda *citasi* (kutipan) dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang diperoleh dari skripsi tersebut.



Surakarta, Juli 2020

Yang membuat pernyataan,

  
Bias Asmoroningtyas

## PERSEMBAHAN

Skripsi ini dipersembahkan bagi:

Diriku dan Rotijahe,  
yang mau mencintai bau buku dan tulisan hingga final.

Ibu dan Bapak,  
yang tiada pernah habis doa serta kasihnya.

Ibul,  
si pendukung ulung dan pendonor es Nutrisari setiap sore.

Sahabat,  
yang selalu bertanya kapan wisuda.

Day6 dan My Day.

*commit to user*

## MOTTO

*“When things are out of your hand, and you know you have done everything you can, have no regrets.”*

—Jae Park

*“Segala sesuatu yang baik selalu datang di saat terbaiknya. Persis waktunya. Tidak datang lebih cepat, pun tidak lebih lambat.”*

—Tere Liye

*“Believe in yourself, taste your failures, and you’ll be stronger.”*

—Young K

*“Yang patah tumbuh, yang hilang berganti. Yang hancur lebur, akan terobati. Yang sia-sia, akan jadi makna. Yang terus berulang, suatu saat henti.”*

—Banda Neira

*“If you open the windows, you let the wind in.  
If you open your heart, you let the happiness in.”*

—Day6

*commit to user*

## KATA PENGANTAR

Segala puji syukur ke hadirat Allah Swt. yang telah melimpahkan rahmat serta hidayah-Nya, memberi kenikmatan serta kemudahan, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul *Ketidaksantunan Berbahasa dalam Acara Talkshow Brownis Trans TV* dengan sebaik-baiknya. Penelitian ini disusun sebagai salah satu syarat memperoleh gelar sarjana pada Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Adapun dalam proses penulisannya, penelitian ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak. Atas segala doa, dukungan, dan semangat yang diberikan, dengan segenap ketulusan dan kerendahan hati penulis mengucapkan terima kasih kepada.

1. Prof. Dr. Wardo, M.Hum., selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta, yang telah berkenan memberikan kesempatan kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
2. Dr. Dwi Susanto, M.Hum., selaku Kepala Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret, sekaligus selaku pembimbing akademik, yang telah memberikan izin, dukungan, serta kemudahan kepada penulis dalam penyelesaian skripsi.
3. Dr. Hanifullah Syukri, M.Hum., selaku dosen pembimbing skripsi yang senantiasa sabar dalam membimbing, memberikan arahan, masukan, semangat, dan nasihat yang berharga bagi penulis.

*commit to user*

4. Dr. Miftah Nugroho, M.Hum., selaku penelaah skripsi yang telah bersedia meluangkan waktu dan memberikan masukan untuk kebaikan penulisan skripsi ini.
5. Bapak dan Ibu dosen Program Studi Sastra Indonesia yang telah memberikan bekal ilmu dan motivasi kepada penulis.
6. Bapak Mohammad Sarbian dan Ibu Asri Dewasani, orang tua terhebat tiada dua. Terima kasih untuk doa, dukungan, kasih sayang, dan segala yang terbaik.
7. Adik paling cilik, Mohammad Jonathan Arbian alias Ibul. Terima kasih sudah menjadi teman jajan di kala senggang.
8. Keluarga besar Djoko Sudiro Widodo (DSW), terima kasih atas segala dukungan dan doa. Terkhusus bagi Mbak Ul, terima kasih untuk asupan nutrisi yang mengalir tiada henti.
9. Saudara yang tak sekandung, Jujuk *Eonnie*, terima kasih telah sabar menemani, menjadi rumah untuk berkeluh kesah, serta mengajarkan banyak hal berfaedah.
10. Sahabat lama: Musya dan Fatharya. Terima kasih telah menjadi rekan di kala luang, lokasi bercerita soal apa saja, pendengar setia.
11. Sahabat skripsi: Nurul, Obel, dan Ellis. Terima kasih telah menjadi tempat *sambat* terkuat.
12. *Supplier* drama Korea: Jemima, Siwi, Nur, Devie, setelah wisuda nanti semoga masih bisa saling berbagi.

*commit to user*



13. Teman bermain di ranah Linguistik, terkhusus Diana, Susy, Mawar, dan Yuli, terima kasih sudah banyak memotivasi.
14. Keluarga Sastra Indonesia angkatan 2016, terima kasih atas kebersamaan yang berharga. Aku sayang kita.
15. Keluarga Kacangan: Kakak Di, Keke, Anisa, Esti, Yesi, Kezia, Bandon, dan Ilham. Terima kasih atas memori dan pengalaman yang berharga selama 45 hari.
16. Keluarga SKLC: Louis, Nana, Chaca, Mbak Ihfa, *Appa* Vin, Bang Kijun, Bang Nicos, Diah, dan kawan-kawan. Terima kasih atas dunia perkoreaan yang menyenangkan.
17. Keluarga Rotijahe: Mbak Mora, Mbak Fitri, Diah, Jjesa, Naa, Maria, Aya, Saa, dan pembaca setia. Terima kasih untuk selalu ada, menemani sekaligus menjadi seluas-luasnya inspirasi.
18. Keluarga Enam Hari: Day6 dan My Day. Terima kasih untuk musik, lirik, dan dunia *fangirling* yang memantik.
19. Seluruh pihak yang telah berkontribusi dalam penyusunan skripsi.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis menerima kritik dan saran demi perbaikan skripsi ini di masa mendatang. Tiada harap selain agar penelitian ini dapat bermanfaat.

Surakarta, Juli 2020

*commit to user*

Penulis

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	v
HALAMAN MOTTO.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR SINGKATAN.....	xv
ABSTRAK.....	xvi
 BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Pembatasan Masalah.....	6
C. Rumusan Masalah.....	6
D. Tujuan Penelitian.....	7
E. Manfaat Penelitian.....	7
F. Sistematika Penulisan.....	8

## BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN KERANGKA PIKIR

A. Tinjauan Studi Terdahulu.....	10
B. Landasan Teori.....	17
1. Pragmatik .....	17
2. Situasi Tutur.....	19
3. Ketidaksantunan.....	21
4. Strategi Ketidaksantunan .....	23
5. Respons Ketidaksantunan.....	27
6. <i>Talkshow</i> “Brownis” Trans TV.....	29
C. Kerangka Pikir.....	30

## BAB III METODE PENELITIAN

A. Jenis Penelitian.....	33
B. Data dan Sumber Data .....	33
C. Metode Pengumpulan Data.....	35
D. Klasifikasi Data.....	36
E. Metode Analisis Data.....	37
F. Metode Penyajian Hasil Analisis Data.....	38

## BAB IV ANALISIS DATA

A. Strategi Ketidaksantunan .....	39
1. Strategi Ketidaksantunan secara Langsung ( <i>Bald on Record Impoliteness</i> ).....	39
2. Strategi Ketidaksantunan Positif ( <i>Positive Impoliteness</i> ) .....	45
a. Mengabaikan Orang Lain.....	45

b. Mengecualikan .....	50
c. Menunjukkan Rasa Ketidaktertarikan.....	54
d. Menggunakan Penanda Identitas yang Tidak Tepat .....	58
e. Mencari Perselisihan dengan Memilih Topik Sensitif.....	60
f. Penggunaan Umpatan/Kata-Kata Kasar.....	65
g. Sumpah Serapah.....	67
3. Strategi Ketidaksantunan Negatif ( <i>Negative Impoliteness</i> ) .....	71
a. Menakuti .....	71
b. Merendahkan.....	76
c. Mencibir.....	81
d. Mengejek.....	85
e. Memperlakukan dengan Semena-mena .....	90
f. Melanggar Privasi .....	95
g. Mencatat Hutang Pihak Lain.....	100
4. Strategi Kesantunan Semu atau Sarkasme ( <i>Mock Politeness</i> ).....	105
B. Respons Ketidaksantunan .....	115
1. Respons Menerima.....	115
2. Respons Ofensif .....	120
3. Respons Defensif .....	125
 BAB V PENUTUP	
A. Simpulan .....	134
B. Saran.....	136
DAFTAR PUSTAKA .....	137

LAMPIRAN ..... 140



*commit to user*

## DAFTAR TABEL

Tabel 1 Perbandingan Penelitian Terdahulu .....	12
Tabel 2 Realisasi Strategi Ketidaksantunan.....	110
Tabel 3 Realisasi Respons Ketidaksantunan.....	130



## DAFTAR SINGKATAN

BOR	: <i>Bald On Record Impoliteness</i> (Ketidaksantunan secara Langsung)
KP	: Ketidaksantunan Positif
KN	: Ketidaksantunan Negatif
SAR	: Sarkasme ( <i>Mock Politeness</i> )
RM	: Respons Menerima
RO	: Respons Ofensif
RD	: Respons Defensif
TSB	: <i>Talkshow</i> Brownis
SEG	: Segmen

## ABSTRAK

Bias Asmoroningtyas. B0216013. 2020. *Ketidaksantunan Berbahasa dalam Acara Talkshow Brownis Trans TV*. Skripsi: Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Permasalahan yang dikaji dalam penelitian ini, yaitu: (i) Bagaimanakah strategi ketidaksantunan berbahasa dalam acara *talkshow* Brownis Trans TV?; dan (ii) bagaimanakah respons ketidaksantunan berbahasa dalam acara *talkshow* Brownis Trans TV?

Tujuan dari penelitian ini mencakup dua hal, yakni: (i) Mendeskripsikan strategi ketidaksantunan berbahasa dalam acara *talkshow* Brownis Trans TV; dan (ii) mendeskripsikan respons ketidaksantunan berbahasa dalam acara *talkshow* Brownis Trans TV.

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif deskriptif. Pendekatan yang digunakan pada penelitian ini ialah pendekatan pragmatik. Data dalam penelitian ini berupa tuturan yang mengandung strategi dan respons ketidaksantunan dari pembawa acara, pembaca berita, dan bintang tamu acara *talkshow* Brownis Trans TV. Sumber data yang digunakan, yaitu acara *talkshow* Brownis Trans TV yang ditayangkan pada bulan Agustus 2019. Metode pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode simak dengan teknik unduh. Metode analisis data yang digunakan ialah metode analisis kontekstual dan metode padan pragmatis.

Simpulan yang dapat diambil dari penelitian ini meliputi dua hal, yaitu: (i) strategi ketidaksantunan yang ditemukan dalam acara *talkshow* Brownis Trans TV, yakni strategi ketidaksantunan secara langsung, strategi ketidaksantunan positif, strategi ketidaksantunan negatif, dan strategi kesantunan semu atau sarkasme. Strategi ketidaksantunan positif meliputi tujuh substrategi, yaitu mengabaikan orang lain, mengecualikan, menunjukkan rasa ketidaktertarikan, menggunakan penanda identitas yang tidak tepat, mencari perselisihan dengan memilih topik sensitif, penggunaan umpatan/kata-kata kasar, dan sumpah serapah. Strategi ketidaksantunan negatif meliputi tujuh substrategi, yakni menakuti, merendahkan, mencibir, mengejek, memperlakukan dengan semena-mena, melanggar privasi, dan mencatat hutang pihak lain; (ii) respons ketidaksantunan yang ditemukan dalam acara *talkshow* Brownis Trans TV, yaitu respons menerima, respons ofensif, dan respons defensif.

**Kata kunci:** ketidaksantunan, strategi, respons



## ABSTRACT

Bias Asmoroningtyas. B0216013. 2020. Language Impoliteness in Brownis Talkshow Trans TV. Thesis: Indonesian Language and Literature Departement, Faculty of Cultural Sciences, Universitas Sebelas Maret Surakarta.

The problems examined in this research are: (i) What are the strategies of language impoliteness in Brownis talkshow Trans TV?; and (ii) what are the responses of language impoliteness in Brownis talkshow Trans TV?

The purpose of this research includes two things, namely: (i) Describing the strategies of language impoliteness in Brownis talkshow Trans TV; and (ii) describing the responses of language impoliteness in Brownis talkshow Trans TV.

The type of this research is descriptive qualitative research. The approach used in this research is pragmatic approach. Data in this research are utterances which contain strategies and responses of impoliteness from the master of ceremonies, news readers, and guest stars of the Brownis talkshow Trans TV. Source of the data used Brownis talkshow Trans TV which aired in August 2019. Data collection method which is used in this research is referring method with the download technique. Data analysis method used contextual analysis method and pragmatic identity method.

The conclusions of this research are: (i) impoliteness strategies that found in Brownis talkshow Trans TV are bald on record impoliteness, positive impoliteness, negative impoliteness, and sarcasm or mock politeness. Positive impoliteness includes seven sub-strategies, namely ignoring others, excluding others, showing disinterested, using inappropriate identity markers, seek disagreement with selecting sensitive topic, using abusive words, and expletives. Negative impoliteness includes seven sub-strategies, namely frighten, condescend, scorn, ridicule, mistreating, violating privacy, and put the other's indebtedness on record; (ii) impoliteness responses that found in Brownis talkshow Trans TV are accept response, offensive response, and defensive response.

**Keywords:** impoliteness, strategy, response