

DISFEMISME DALAM KOLOM KOMENTAR AKUN INSTAGRAM @OFFICIALKVIBES



SKRIPSI

Diajukan Untuk Melengkapi Persyaratan guna Mencapai Gelar Sarjana Sastra
Program Studi Sastra Indonesia
Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Sebelas Maret

Disusun oleh

MAWAR TRI HANDAYANI

B0216038

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA**

2020
commit to user

DISFEMISME DALAM KOLOM KOMENTAR AKUN
INSTAGRAM @OFFICIALKVIBES

Disusun oleh

MAWAR TRI HANDAYANI

B0216038

Telah disetujui oleh pembimbing

Pembimbing

Bakdal Ginanjar, S.S., M.Hum.

NIP 198406302014041001

Mengetahui

Kepala Program Studi Sastra Indonesia



Dr. Dwi Susanto, M.Hum.

NIP 198107062006041002


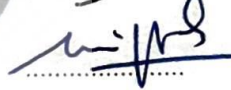


DISFEMISME DALAM KOLOM KOMENTAR AKUN INSTAGRAM @OFFICIALKVIBES

Disusun oleh

MAWAR TRI HANDAYANI

B0216038

Telah disetujui oleh Tim Penguji Skripsi
Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret
Pada Tanggal 28 Juli 2020

Jabatan	Nama	Tanda tangan
Ketua	Dra. RR Chattri Sigit Widyastuti, M. Hum. NIP 196412311994032005	
Sekretaris	Dr. Miftah Nugroho, M. Hum. NIP 197707252005011002	
Penguji 1	Bakdal Ginanjar, S.S., M.Hum. NIP 198406302014041001	
Penguji 2	Dr. Hanifullah Syukri, M.Hum. NIP 196806171999031002	


Dekan
Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Sebelas Maret
Dekan Prof. Dr. Warto, M.Hum.
NIP 196109251986031001

commit to user

PERNYATAAN

NAMA: Mawar Tri Handayani

NIM : B0216038

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul *Disfemisme dalam Kolom Komentar Akun Instagram @officialkvibes* adalah betul-betul karya sendiri, bukan plagiat, dan tidak dibuatkan oleh orang lain. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi ini diberi tanda *citasi* (kutipan) dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang diperoleh dari skripsi tersebut.

Surakarta, 28 Juli 2020

Yang membuat pernyataan,



Mawar Tri Handayani

MOTTO

Meskipun terasa berat dan melelahkan, jangan menyerah. Jangan mendorong dirimu terlalu keras. Kamu hanya butuh waktu. Setelah semuanya berlalu dan kamu menengok dirimu yang dulu, katakan pada dirimu, *“You’re doing fine”*.

(Stray Kids)

Pemenang adalah mereka yang tetap bangkit sekali lagi ketika mereka terjatuh.

(B.I)

‘It’s because I did this, it’s the reason why I can do this’. If that’s the reason, than I can just enjoy what I’m doing right now.

(Christopher Bang Chan)

Feeling depressed is not always bad. It will lead you to the bright future. The deeper the depression is, the stronger the light will be.

(Han Jisung)

commit to user

PERSEMBAHAN

Penulis mempersembahkan skripsi ini kepada:

1. Bapak (alm.) dan Ibu atas segala doa dan motivasinya
2. Keluarga tercinta
3. Teman dan sahabat atas segala dukungannya
4. Almamater



commit to user

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa berkat rahmat dan hidayah-Nya penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi yang berjudul *Disfemisme dalam Kolom Komentar Akun Instagram @officialkvibes*. Penyusunan skripsi ini dilakukan guna memenuhi salah satu syarat meraih gelar Sarjana Sastra Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta. Penyusunan skripsi ini berjalan dengan baik berkat bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan kali ini penulis akan menyampaikan ucapan terima kasih kepada berbagai pihak sebagai berikut.

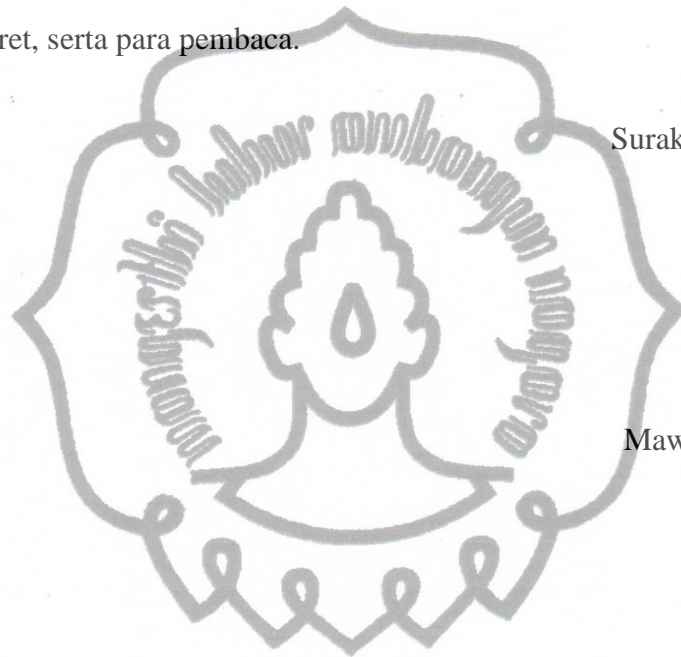
1. Prof. Dr. Wardo, M.Hum., selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Sebelas Maret Surakarta yang telah memberikan kesempatan bagi penulis untuk melaksanakan penelitian ini.
2. Dr. Dwi Susanto, M.Hum., selaku Kepala Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Sebelas Maret Surakarta yang telah memberikan izin dan kemudahan dalam penyusunan skripsi ini.
3. Bakdal Ginanjar, S.S., M.Hum., selaku dosen pembimbing yang telah memberikan bimbingan dan arahan bagi penulis dalam penyusunan skripsi ini.
4. Dra. Hesti Widyastuti, M.Hum., selaku dosen penelaah proposal skripsi yang telah memberikan bimbingan dan arahan bagi penulis.
5. Dr. F.X. Sawardi, M.Hum., selaku dosen pembimbing akademik yang telah membimbing penulis selama menjalani studi.

commit to user

6. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Sebelas Maret Surakarta yang telah memberikan ilmu dan dukungan bagi penulis.
7. Almarhum Bapak, Ibu, Hanik Kumala Lestari, Bagas Nugroho, serta keluarga besar. Terima kasih atas doa, kasih sayang, dukungan, nasihat, dan materi sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
8. Wulan Alfiani, Nabila Rif'ati, Yuli Kristianingsih, Dwi Puji Rahayu, dan Alifah Talitha Sabrina selaku penampung segala keluh kesah penulis. Terima kasih atas segala dukungan, motivasi, waktu, dan kasih sayang yang telah kalian berikan kepada penulis dalam suka maupun duka.
9. Bias Asmoroningtyas dan Jemima Jannah Darla Putri atas segala tawa, dukungan, dan motivasi selama penyusunan skripsi ini.
10. Mbak Amalia, Mbak Lelly, dan Kak Fakhri atas segala saran dan dukungan bagi penulis dalam penyusunan skripsi ini.
11. Teman-teman Sastra Indonesia 2016 atas segala semangat dan kebersamaannya selama studi di Universitas Sebelas Maret.
12. Stray Kids atas segala afeksi bagi penulis selama ini. Terima kasih telah menemukan penulis di masa lampau, hingga akhirnya penulis dapat bangkit dan terus berjalan hingga saat ini.
13. Teman-teman KKN Gembol atas dukungan dan kenangan selama 45 hari.
14. Seluruh pihak yang telah membantu dan memberikan motivasi dalam penyusunan skripsi ini.

commit to user

Penulis mengucapkan terima kasih atas segala bentuk dukungan yang telah diberikan. Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih memiliki banyak kekurangan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan adanya kritik dan saran yang membangun. Skripsi ini diharapkan dapat bermanfaat bagi berbagai pihak khususnya Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Sebelas Maret, serta para pembaca.



Surakarta, 28 Juli 2020

Penulis,

Mawar Tri Handayani

DAFTAR ISI

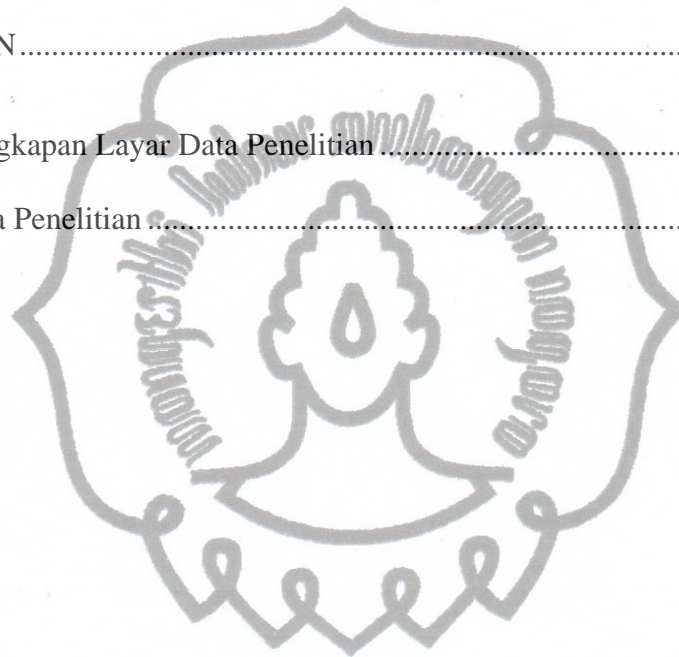
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xiv
ABSTRAK.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Pembatasan Masalah	8
C. Rumusan Masalah	8
D. Tujuan Penelitian	9
E. Manfaat Penelitian	9
F. Sistematika Penulisan	10

commit to user

BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN KERANGKA PIKIR	12
A. Kajian Pustaka.....	12
B. Landasan Teori.....	17
1. Semantik.....	17
2. Disfemisme	19
3. Bentuk Satuan Gramatika Disfemisme	24
4. Tipe Disfemisme.....	28
5. Referensi Disfemisme	29
6. Fungsi Disfemisme	31
C. Kerangka Pikir.....	33
BAB III METODE PENELITIAN.....	35
A. Bentuk dan Jenis Penelitian.....	35
B. Data dan Sumber Data	36
C. Metode dan Teknik Penyediaan Data	37
D. Klasifikasi Data.....	37
E. Metode dan Teknik Analisis Data.....	39
F. Metode Penyajian Hasil Analisis Data.....	42
BAB IV ANALISIS DATA	43
A. Bentuk Satuan Gramatika Disfemisme dalam Kolom Komentar Akun Instagram @officialkvibes	43
1. Disfemisme dalam Kolom Komentar Akun Instagram @officialkvibes <i>commit to user</i> Berbentuk Kata Dasar	45

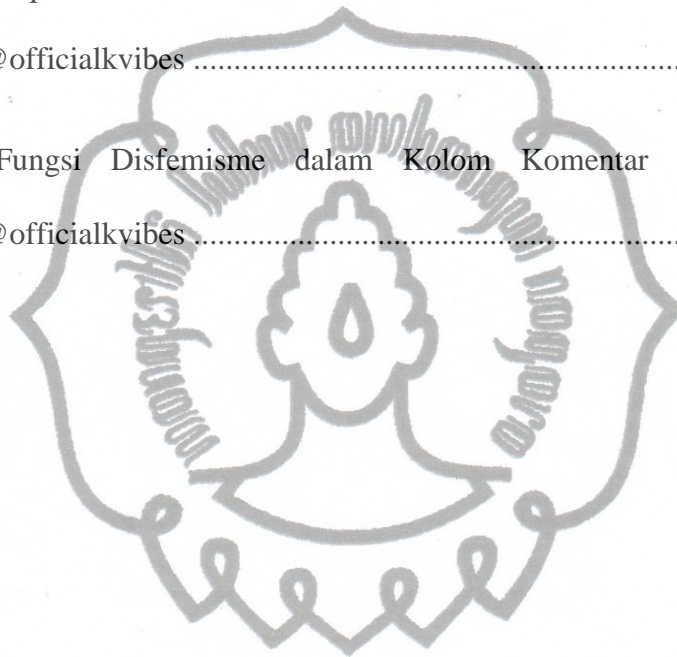
2. Disfemisme dalam Kolom Komentar Akun Instagram @officialkvibes Berbentuk Kata Turunan	52
3. Disfemisme Berbentuk Frasa	54
4. Disfemisme Berbentuk Klausa.....	57
5. Disfemisme Berbentuk Kalimat.....	60
B. Tipe Disfemisme dalam Kolom Komentar Akun Instagram @officialkvibes.....	67
1. Ekspresi Figuratif.....	69
2. <i>Remodelling</i> (Pemodelan Kembali)	70
3. <i>Kliping</i> (Pemotongan).....	72
4. Akronim	73
5. <i>Omission</i> (Pelepasan).....	74
6. <i>One for one substitutions</i> (Satu Kata Menggantikan Kata yang Lain) 75	
7. Hiperbola.....	76
8. Kolokial.....	78
9. <i>Borrowing</i> (Pinjaman).....	80
C. Fungsi Disfemisme dalam Kolom Komentar Akun Instagram @officialkvibes	80
1. Sebagai Sarana Cemoohan (Menghina atau Merendahkan, Menyindir)	82
2. Sebagai Sarana Mengungkapkan Kejengkelan	85
3. Sebagai Sarana untuk Menunjukkan Ketidaksetujuan.....	87
4. Sebagai Sarana Mengungkapkan Emosi Lain (Kagum, Senang)	88

BAB V PENUTUP.....	96
A. Simpulan	96
B. Saran.....	97
DAFTAR PUSTAKA	99
LAMPIRAN.....	102
A. Tangkapan Layar Data Penelitian.....	103
B. Data Penelitian	104



DAFTAR TABEL

Tabel 1 Bentuk Satuan Gramatika Disfemisme dalam Kolom Komentar Akun Instagram @officialkvibes.....	44
Tabel 2 Tipe Disfemisme dalam Kolom Komentar Akun Instagram @officialkvibes	67
Tabel 3 Fungsi Disfemisme dalam Kolom Komentar Akun Instagram @officialkvibes	81



ABSTRAK

Mawar Tri Handayani. B0216038. 2020. *Disfemisme dalam Kolom Komentar Akun Instagram @officialkvibes*. Skripsi: Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Sebelas Maret.

Penelitian ini dilakukan berdasarkan fenomena disfemisme yang terjadi dalam sosial media, khususnya Instagram. Fenomena disfemisme dalam sosial media yang semakin meningkat dengan berbagai penyebab, salah satunya fenomena *fanwar* merupakan hal yang mengkhawatirkan dan patut untuk diteliti. Permasalahan ini dipandang akan mempengaruhi penggunaan bahasa Indonesia yang baik dan benar dalam media sosial, khususnya Instagram.

Berdasarkan permasalahan tersebut, masalah yang diteliti adalah (i) bagaimana bentuk satuan gramatika disfemisme dalam kolom komentar akun instagram @officialkvibes? (ii) bagaimana tipe disfemisme dalam kolom komentar akun instagram @officialkvibes? dan (iii) bagaimana fungsi disfemisme dalam kolom komentar akun instagram @officialkvibes? Tujuan penelitian ini adalah (i) mendeskripsikan bentuk satuan gramatika disfemisme dalam kolom komentar akun instagram @officialkvibes, (ii) mendeskripsikan tipe disfemisme dalam kolom komentar akun instagram @officialkvibes, dan (iii) mendeskripsikan fungsi disfemisme dalam kolom komentar akun instagram @officialkvibes.

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif deskriptif. Data dalam penelitian ini berupa kalimat yang mengandung disfemisme. Sumber data yang digunakan dalam penelitian ini adalah akun portal *news* K-Pop di Instagram, @officialkvibes. Metode penyediaan data dalam penelitian ini berupa metode simak dengan teknik SBLC dan teknik catat. Metode analisis data yang digunakan adalah metode agih dengan teknik BUL, teknik lesap, dan teknik ganti, serta metode padan referensial dan translasional dengan teknik PUP. Sementara itu, hasil dari penelitian ini disajikan dengan metode informal.

Simpulan dari penelitian ini adalah: (i) bentuk satuan gramatika disfemisme dalam kolom komentar akun instagram @officialkvibes berupa kata, frasa, klausa, dan kalimat; (ii) tipe disfemisme yang ditemukan dalam kolom komentar akun instagram @officialkvibes berupa tipe ekspresi figuratif, *remodelling*, kliping, akronim, *omission*, *one for one substitutions*, hiperbola, kolokial, dan *borrowing*; dan (iii) fungsi disfemisme dalam kolom komentar akun instagram @officialkvibes berupa fungsi cemoohan (menghina, menyindir, merendahkan); fungsi menunjukkan kejengkelan; fungsi menunjukkan ketidaksetujuan; dan fungsi menunjukkan emosi lain (kagum, senang).

Kata kunci: disfemisme, bentuk disfemisme, tipe disfemisme, fungsi disfemisme, instagram @officialkvibes

ABSTRACT

Mawar Tri Handayani. B0216038. 2020. Dysphemism in the Comment Sections of Instagram Account @officialkvibes. Undergraduate Thesis: Indonesian Language and Literature Department, Faculty of Cultural Sciences, Universitas Sebelas Maret.

This research was carried out based on the phenomenon of dysphemism occurs in social media, especially Instagram. The phenomenon of dysphemism in social media is increasing by various causes, one of which is the fanwar phenomenon, and it's worthy of research. This problem is considered to have a serious impact on the use of proper Indonesian language in social media, especially Instagram.

The problem of this research are: (i) what are the grammatical units form of dysphemism be find in the comment sections of Instagram account @officialkvibes?; (ii) what are the types of dysphemism in the comment sections of Instagram account @officialkvibes?; and (iii) what are the use of dysphemism in the comment sections of Instagram account @officialkvibes?. The purpose of this research are; (i) to describe the grammatical units form of dysphemism in the comment sections of Instagram account @officialkvibes; (ii) to describe the types of dysphemism in the comment sections of Instagram account @officialkvibes; and (iii) to describe the use of dysphemism in the comment sections of Instagram account @officialkvibes.

The type of this research is a descriptive qualitative research. The data of this research consisted of sentences contained dysphemism. The data source of this research were one of the Instagram account namely @officialkvibes. The data-supplying method in this research were observe method with uninvolved conversation observation technique and note-taking technique. The data analysis methods used were distributional methods with direct element sharing technique, deletion technique, substitution technique, and identity methods, namely referential and translational identity with determinant elements sorting technique. Meanwhile, the result of the data analysis were presented by informal method.

The conclusion of this research are: (i) the grammatical units form of dysphemism found in the comment sections of Instagram account @officialkvibes are words, phrases, clauses, and sentences; (ii) the types of dysphemism found in the comment sections of Instagram account @officialkvibes are figurative expressions, remodellings, clippings, acronyms, omissions, one for one substitutions, hyperbole, colloquial, dan borrowings; and (iii) the uses of dysphemism found in the comment sections of Instagram account @officialkvibes are used to show insult (offend, satirize, down-grade), to show anger, to show disapproval of, and to show other emotions (impressed, amused).

Keywords: dysphemism, form of dysphemism, type dysphemism, use of dysphemism, instagram @officialkvibes