

**KETIDAKSANTUNAN BERBAHASA
DALAM NOVEL *RONGGENG DUKUH PARUK*
KARYA AHMAD TOHARI**



SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi sebagian Persyaratan
guna Melengkapi Gelar Sarjana Sastra Program Studi Sastra Indonesia
Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Sebelas Maret

Disusun oleh

OBELLIA INSANI

B0216045

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA
2020**

commit to user

KETIDAKSANTUNAN BERBAHASA
DALAM NOVEL *RONGGENG DUKUH PARUK*
KARYA AHMAD TOHARI

Disusun oleh

Obellia Insani
B0216045

Telah disetujui oleh pembimbing

Dr. Hanifullah Syukri, M.Hum.
NIP 196806171999031002

Mengetahui
Kepala Program Studi Sastra Indonesia



Dr. Dwi Susanto, M.Hum.
NIP 198107062006041002

commit to user

KETIDAKSANTUNAN BERBAHASA
DALAM NOVEL *RONGGENG DUKUH PARUK*
KARYA AHMAD TOHARI

Disusun oleh

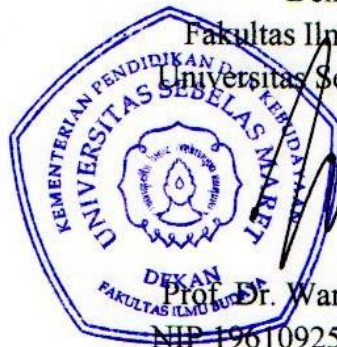
OBELLIA INSANI
B0216045

Telah disetujui oleh Tim Penguji Skripsi
Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret
Pada Tanggal 25 Agustus 2020

Jabatan	Nama	Tanda Tangan
Ketua	Dr. Dwi Susanto, M.Hum. 198107062006041002	
Sekretaris	Dr. Miftah Nugroho, M.Hum. 197707252005011002	
Penguji I	Dr. Hanifullah Syukri, M.Hum. 196806171999031002	

Dekan

Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Sebelas Maret



Prof. Dr. Warto, M.Hum.
NIP 196109251986031001

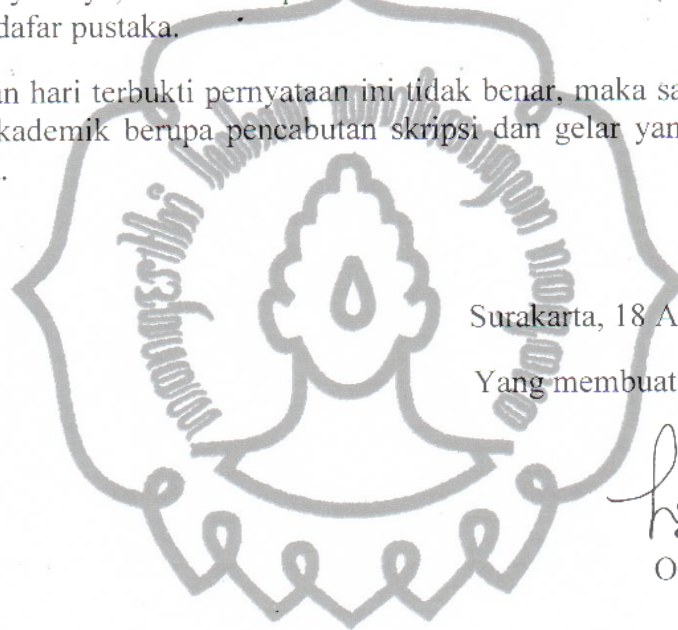
PERNYATAAN

Nama : Obellia Insani

NIM : B0216045

Menyatakan dengan sungguh-sungguh bahwa skripsi berjudul *Ketidaksantunan Berbahasa dalam Novel Ronggeng Dukuh Paruk Karya Ahmad Tohari* adalah betul-betul karya sendiri, bukan plagiat, dan tidak dibuatkan oleh orang lain. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi ini diberi tanda *citasi* (kutipan) dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang diperoleh dari skripsi tersebut.



Surakarta, 18 Agustus 2020

Yang membuat pernyataan,

Obellia Insani

PERSEMBAHAN

Skripsi ini dipersembahkan bagi:

Bapak dan Ibu,
yang selalu memberi limpahan doa dan kasih sayang.

Safa,
adikku yang selalu aku sayangi.

Sahabat,
yang saling menyemangati setiap harinya.

commit to user

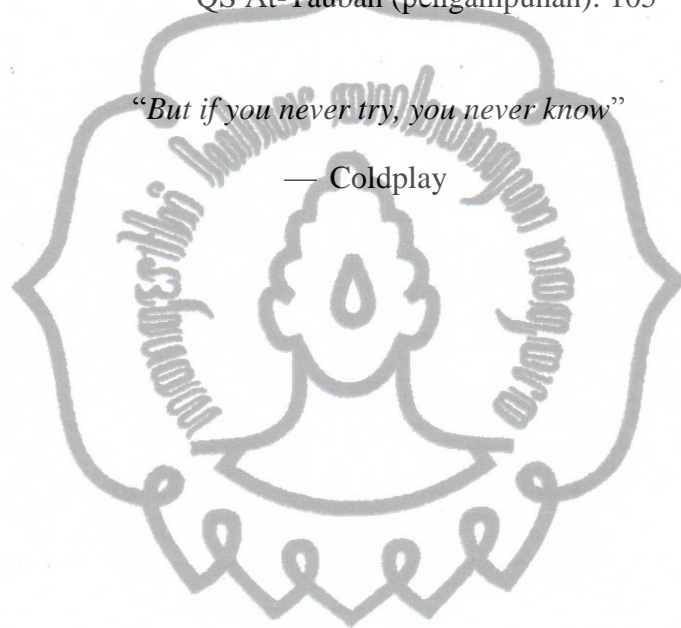
MOTTO

“Dan Katakanlah: Bekerjalah kamu, maka Allah dan Rasul-Nya serta orang-orang mukmin akan melihat pekerjaanmu itu, dan kamu akan dikembalikan kepada (Allah) Yang Mengetahui akan yang ghaib dan yang nyata, lalu diberitakan-Nya kepada kamu apa yang telah kamu kerjakan.”

— QS At-Taubah (pengampunan): 105

“But if you never try, you never know”

— Coldplay



commit to user

KATA PENGANTAR

Segala puji syukur dan terima kasih penulis panjatkan kepada Allah Swt, yang telah memberi limpahan rahmat dan rezeki-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul *Ketidaksantunan Berbahasa dalam Novel Ronggeng Dukuh Paruk Karya Ahmad Tohari* dengan sebaik-baiknya. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar sarjana pada Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Sebelas Maret. Dalam prosesnya, penelitian ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak. Atas segala doa, dukungan, kontribusi, dan semangat yang diberikan, dengan segenap ketulusan dan kerendahan hati penulis mengucapkan terima kasih kepada beberapa pihak, yaitu

1. Prof. Dr. Warto, M.Hum., selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta, yang telah berkenan memberikan kesempatan kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
2. Dr. Dwi Susanto, M.Hum., selaku Kepala Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret, yang telah memberikan izin, dukungan, serta motivasi kepada penulis dalam penyelesaian skripsi.
3. Dra. Hesti Widyastuti, M.Hum., selaku dosen pembimbing skripsi yang senantiasa sabar dalam membimbing, memberi masukan, motivasi, dan doa selama penyusunan skripsi.
4. Dr. Hanifullah Syukri, M.Hum., selaku dosen penelaah skripsi yang telah bersedia meluangkan waktu dan memberikan ide serta masukan kepada penulis..

commit to user

5. Dr. FX. Sawardi, M.Hum., selaku dosen pembimbing akademik yang telah memberikan dukungan dan nasihat kepada penulis.
6. Bapak dan Ibu dosen Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret yang telah memberikan bekal ilmu kepada penulis.
7. Bapak Sunardi dan Ibu Mulyani, kedua orang tua penulis yang senantiasa memberikan kasih sayang, kebahagiaan, doa, dan materi sehingga penulis bisa sampai di tahap ini.
8. Adikku sayang, Azzahra Syafawi yang selalu bilang kangen lewat pesan suara kalau lagi berjauhan.
9. Nenek penulis yang selalu memberikan doa dan dukungan kepada penulis.
10. Kakak sepupu yang selalu memberi semangat dan dukungan: Mbak Etik, Mas Diki, dan Mas Heldi.
11. Keponakan yang lucu-lucu: Pama, Uli, Lovely, Kesya, Aufa, Devina, Sandi, Varo, dan Saka, terima kasih sumbangan tawanya.
12. Keluarga Kewek, *my roommate*: Sindi Fatikasari kawan bercerita sebelum tidur, Sekar Apra, Yunita Savira, dan Riri yang sudah seperti kakak sendiri.
13. Saudara tidak sekandung, kakak pertama Nur Madinatul Wahidah, dan kakak kedua Aulia Itsni Rahmaningtyas, yang selalu menjadi teman bercerita, bertukar keluh kesah sembari makan seblak.

14. Keluarga Jilid Lakban: Bu Ed, Mbak Insan, Aryn, Devie, Putri, dan Dian, sobat begadang saat mengerjakan tugas, sobat menginap di villa mojosongo, dan sobat Kade.
15. Sahabat bimbingan: Nurul, Bias, dan Ellis. Terima kasih semangat dan dukungannya.
16. Teman bermain di Sastra Indonesia: Siwi, DPR, Acin, Susy, Iyan, Panji, Dimas, dan Sri setelah wisuda nanti semoga masih bisa main lagi.
17. Teman bermain di rumah: Ulfa Nasrul, Alvy Nur Azizah, Desy, dan Hesti. Semoga keadaan lekas membaik dan bisa mengunjungi objek-objek wisata yang sudah direncanakan.
18. Pelanggan setia *online shop* dan danus Kade: Dian, Caca, Ivy, Bibit, Afi, Hon, Yuli, Mawar, Tata, Wulan, Crisna, Budi, Diana dan Akbar.
19. Para *reseller*: Kusnul, Runi, Mbak Trisna, Mbak Sisri dan Herlina. Terima kasih telah kebersamai sampai saat ini.
20. Keluarga Sastra Indonesia angkatan 2016. Terima kasih untuk kenangan yang berharga.
21. Sobat Karangwuni: Desta, Sulis, Yosi, Vania, Bae, Dimas, dan Arif. Terima kasih untuk pelajaran bertahan hidup selama 45 hari.
22. Seluruh pihak yang telah berkontribusi dalam penyusunan skripsi.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis menerima kritik dan saran demi perbaikan skripsi ini di masa mendatang. Semoga penelitian ini dapat bermanfaat bagi mahasiswa Sastra Indonesia pada khususnya dan pembaca pada umumnya. Terima kasih.

Surakarta, 18 Agustus 2020



Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
PERSEMBAHAN.....	v
MOTTO.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR SINGKATAN.....	xiv
ABSTRAK.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	Error! Bookmark not defined.
A. Latar Belakang Masalah.....	Error! Bookmark not defined.
B. Pembatasan Masalah.....	Error! Bookmark not defined.
C. Rumusan Masalah.....	Error! Bookmark not defined.
D. Tujuan Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
E. Manfaat Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
F. Sistematika Penulisan.....	Error! Bookmark not defined.
BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN KERANGKA PIKIR.....	Error! Bookmark not defined.
A. Tinjauan Studi Terdahulu.....	Error! Bookmark not defined.
B. Landasan Teori.....	Error! Bookmark not defined.

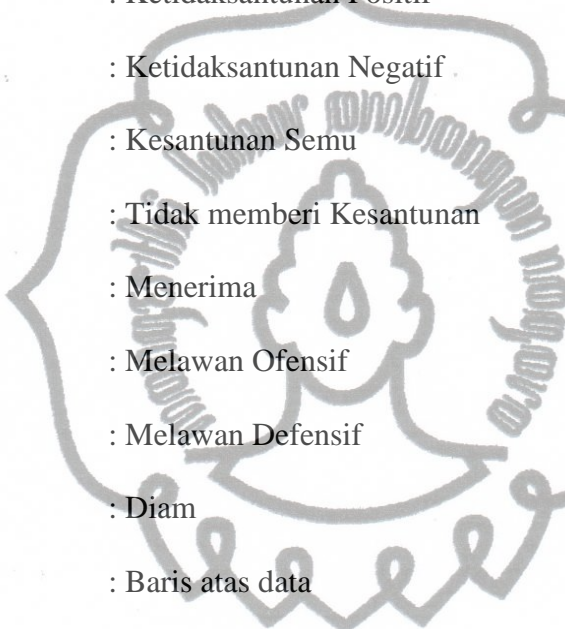
1. Pragmatik.....	Error! Bookmark not defined.
2. Situasi Tutur	Error! Bookmark not defined.
3. Ketidaksantunan	Error! Bookmark not defined.
4. Strategi Ketidaksantunan.....	Error! Bookmark not defined.
5. Respons Ketidaksantunan.....	Error! Bookmark not defined.
C. Kerangka Berpikir.....	Error! Bookmark not defined.
BAB III METODE PENELITIAN.....	Error! Bookmark not defined.
A. Jenis Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
B. Data dan Sumber Data	Error! Bookmark not defined.
C. Metode dan Teknik Penyediaan Data	Error! Bookmark not defined.
D. Klasifikasi Data.....	Error! Bookmark not defined.
F. Metode Penyajian Hasil Analisis Data.....	Error! Bookmark not defined.
BAB IV ANALISIS DATA	Error! Bookmark not defined.
A. Realisasi Strategi Ketidaksantunan Berbahasa dalam Novel <i>Ronggeng Dukuh Paruk</i> Karya Ahmad Tohari	Error! Bookmark not defined.
1. Ketidaksantunan secara Langsung	Error! Bookmark not defined.
2. Ketidaksantunan Positif.....	Error! Bookmark not defined.
a. Mengabaikan Orang Lain	Error! Bookmark not defined.
b. Membantah	Error! Bookmark not defined.
c. Menggunakan Julukan yang Tidak Tepat.....	Error! Bookmark not defined.
d. Mencari Perselisihan.....	Error! Bookmark not defined.
e. Menggunakan Bahasa Tabu.....	Error! Bookmark not defined.
3. Ketidaksantunan Negatif	Error! Bookmark not defined.
a. Menakuti	Error! Bookmark not defined.
b. Mengejek	Error! Bookmark not defined.
c. Memperlakukan Orang Lain dengan Semena-mena.....	Error! Bookmark not defined.
d. Meremehkan Orang Lain	Error! Bookmark not defined.
e. Melanggar Privasi	Error! Bookmark not defined.

f. Menuduh	Error! Bookmark not defined.
g. Pembicara Membuat Seolah-olah Orang Lain Berhutang kepadanya Error! Bookmark not defined.	
4. Kesantunan Semu	Error! Bookmark not defined.
5. Tidak Memberi Kesantunan	Error! Bookmark not defined.
B. Realisasi Respons Ketidaksantunan Berbahasa dalam Novel Ronggeng Dukuh Paruk Karya Ahmad Tohari.....	Error! Bookmark not defined.
1. Melawan Ofensif	Error! Bookmark not defined.
2. Melawan Defensif	Error! Bookmark not defined.
3. Menerima.....	Error! Bookmark not defined.
4. Diam	Error! Bookmark not defined.
BAB V PENUTUP.....	Error! Bookmark not defined.
A. Simpulan	Error! Bookmark not defined.
B. Saran.....	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR PUSTAKA	Error! Bookmark not defined.
LAMPIRAN 1.....	Error! Bookmark not defined.
LAMPIRAN 2.....	Error! Bookmark not defined.

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Perbandingan Penelitian Terdahulu	16
Tabel 2 Realisasi Strategi Ketidaksantunan.....	112
Tabel 3 Realisasi Respons Ketidaksantunan.....	133

DAFTAR SINGKATAN



RDP	: Ronggeng Dukuh Paruk
KL	: Ketidaksantunan secara Langsung
KP	: Ketidaksantunan Positif
KN	: Ketidaksantunan Negatif
KS	: Kesantunan Semu
TK	: Tidak memberi Kesantunan
M	: Menerima
MO	: Melawan Ofensif
MD	: Melawan Defensif
D	: Diam
A	: Baris atas data
B	: Baris bawah data
Hal	: Halaman

ABSTRAK

Obellia Insani. B0216045. 2020. *Ketidaksantunan Berbahasa dalam Novel Ronggeng Dukuh Paruk Karya Ahmad Tohari*. Skripsi Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret.

Permasalahan yang dibahas dalam penelitian ini adalah (1) bagaimanakah strategi ketidaksantunan berbahasa yang terdapat dalam novel *Ronggeng Dukuh Paruk* 2019 karya Ahmad Tohari? dan (2) bagaimanakah respons ketidaksantunan berbahasa yang terdapat dalam novel *Ronggeng Dukuh Paruk* 2019 karya Ahmad Tohari?

Tujuan penelitian ini adalah (1) untuk mendeskripsikan strategi ketidaksantunan berbahasa yang terdapat dalam novel *Ronggeng Dukuh Paruk* 2019 karya Ahmad Tohari, dan (2) mendeskripsikan respons ketidaksantunan berbahasa yang terdapat dalam novel *Ronggeng Dukuh Paruk* 2019 karya Ahmad Tohari.

Penelitian ini termasuk penelitian kualitatif yang bersifat deskriptif. Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan Pragmatik. Sumber data penelitian ini berasal dari novel *Ronggeng Dukuh Paruk* 2019 karya Ahmad Tohari. Data yang diambil berupa tuturan yang mengandung ketidaksantunan berbahasa dan respons ketidaksantunan. Data dikumpulkan dengan metode simak menggunakan teknik pustaka. Analisis data dalam penelitian ini menggunakan metode kontekstual. Metode penyajian analisis dalam penelitian ini menggunakan teknik penyajian informal.

Hasil analisis data pada penelitian ini meliputi dua hal, yaitu: (i) strategi ketidaksantunan yang ditemukan dalam novel *Ronggeng Dukuh Paruk* karya Ahmad Tohari, yakni strategi ketidaksantunan secara langsung, strategi ketidaksantunan positif, strategi ketidaksantunan negatif, strategi kesantunan semu, dan strategi tidak memberi kesantunan. Strategi ketidaksantunan positif meliputi lima substrategi, yaitu mengabaikan orang lain, membantah, menggunakan julukan yang tidak tepat, mencari perselisihan, dan menggunakan bahasa tabu. Strategi ketidaksantunan negatif meliputi tujuh substrategi, yakni menakuti, mengejek, memperlakukan orang lain dengan semena-mena, meremehkan orang lain, melanggar privasi, menuduh, dan pembicara membuat seolah-olah orang lain berhutang kepadanya; (ii) respons ketidaksantunan yang ditemukan dalam novel *Ronggeng Dukuh Paruk* karya Ahmad Tohari, yaitu melawan ofensif, melawan defensif, menerima, dan diam.

Kata kunci: ketidaksantunan, strategi, respons, *Ronggeng Dukuh Paruk*

ABSTRACT

Obellia Insani. B0216045. 2020. *Language Impoliteness in Novel Ronggeng Dukuh Paruk by Ahmad Tohari*. Thesis Indonesian Literature Study Program, Faculty of Cultural Sciences, Sebelas Maret University.

The problems discussed in this study are (1) how is the language impoliteness strategy contained in the novel *Ronggeng Dukuh Paruk* 2019 by Ahmad Tohari? and (2) how is the response of language impoliteness found in the novel *Ronggeng Dukuh Paruk* 2019 by Ahmad Tohari?

The purpose of this study is (1) to describe the language impoliteness strategies contained in the novel *Ronggeng Dukuh Paruk* 2019 by Ahmad Tohari. and (2) describe the language impoliteness response contained in the novel *Ronggeng Dukuh Paruk* 2019 by Ahmad Tohari.

This research is a descriptive qualitative research. The approach used in this research is the Pragmatic approach. The data source of this research comes from the novel *Ronggeng Dukuh Paruk* 2019 by Ahmad Tohari. Data taken in the form of utterances that contain language impoliteness and impoliteness responses. Data were collected using the listening method using library techniques. Data analysis in this study uses contextual methods. The method of presenting analysis in this study uses informal presentation techniques.

The results of data analysis in this study include two things, namely: (i) the impoliteness strategy found in the novel *Ronggeng Dukuh Paruk* by Ahmad Tohari, namely bald on record impoliteness, positive impoliteness, negative impoliteness, mock politeness, and withhold politeness. Positive impoliteness strategies include five sub-strategies, namely ignoring others, arguing, use inappropriate identity markers, seek disagreement, and use taboo word. Negative impoliteness strategies include seven sub-strategies, namely frighten, ridicule, belittle the others, invade the other's space, violating privacy, explicitly associate the other with a negative aspect, and put the other's indebtedness on record; (ii) the impoliteness response found in the novel *Ronggeng Dukuh Paruk* by Ahmad Tohari, which is against offensive, defensive, accepting, and do not respond.

Keywords: impoliteness, strategy, response, *Ronggeng Dukuh Paruk*