

**HASRAT PSIKOLOGIS PENYAIR DALAM PUISI SYAIR
PENYAIR PEMANGGUL MAYAT (2003) KARYA INDRA
TJAHYADI: KAJIAN PSIKOANALISIS SIGMUND FREUD**



SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan guna Melengkapi Gelar Sarjana
Sastra Program Studi Sastra Indonesia
Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Sebelas Maret

Disusun oleh:

**TIFFANY THERESIA
B0216056**

**FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA
2020**

commit to user

HASRAT PSIKOLOGIS PENYAIR DALAM PUISI SYAIR
PENYAIR PEMANGGUL MAYAT (2003) KARYA INDRA
TJAHYADI: KAJIAN PSIKOANALISIS SIGMUND FREUD

Disusun oleh:

TIFFANY THERESIA
B0216056


Telah disetujui oleh pembimbing

Pembimbing



Dra. Murtini, M.S.
NIP 195707141983032001

Mengetahui
Kepala Program Studi Sastra Indonesia



Dr. Dwi Susanto, S.S., M.Hum.
NIP 198107062006041002





commit to user

HASRAT PSIKOLOGIS PENYAIR DALAM PUISI *SYAIR PENYAIR PEMANGGUL MAYAT* (2003) KARYA INDRA TJAHYADI: KAJIAN PSIKOANALISIS SIGMUND FREUD

Disusun oleh

Tiffany Theresia
B0216056

Telah disetujui oleh Tim Penguji Skripsi
Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret
Pada Tanggal

Jabatan	Nama	Tanda Tangan
Ketua	Drs. Wiranta, M. S. NIP.195806131986011001	
Sekretaris	Rianna Wati, S.S., M. A. NIP.198011052006042028	
Penguji I	Dra. Muraini, M. S. NIP.195707141983032001	
Penguji II	Dr. Dwi Susanto, S.S., M. Hum. NIP.198107062006041002	

Dekan
Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Sebelas Maret

Prof. Dr. Wanto, M.Hum.
NIP.196109251986031001

PERNYATAAN

Nama : Tiffany Theresia

NIM : B0216056

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi berjudul *Hasrat Psikologis Penyair dalam Puisi Syair Penyair Pemanggul Mayat (2003) Karya Indra Tjahyadi: Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud* adalah betul-betul karya sendiri, bukan plagiat, dan tidak dibuatkan oleh orang lain. Hal-hal yang bukan karya saya dalam skripsi ini diberi tanda *citasi* (kutipan) dan ditunjukkan dalam daftar pustaka. Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang diperoleh dari skripsi tersebut.

Jakarta, 10 Juli 2020

Yang membuat pernyataan,



Tiffany Theresia

MOTTO

Segala sesuatu yang dijumpai tanganmu untuk dikerjakan, kerjakanlah itu sekuat tenaga.

(Pengkhotbah 9:10)

Serahkanlah perbuatannya kepada TUHAN, maka terlaksanalah segala rencanamu.

(Amsal 16:3)



PERSEMBAHAN

1. Ibuku,
2. Ayahku,
3. Kakak-kakakku,
4. Saudara-saudaraku,
5. Sahabat-sahabatku,
6. Almamater.



KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan atas rahmat Tuhan Yesus Kristus yang telah memberikan karunia-Nya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “*Hasrat Psikologis Penyair dalam Puisi Syair Penyair Pemanggul Mayat (2003) Karya Indra Tjahyadi: Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud*”. Penyusunan skripsi ini guna memenuhi salah satu syarat untuk meraih gelar sarjana Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret.

Peneliti tidak dapat menyelesaikan skripsi ini tanpa bantuan dan dukungan dari pihak-pihak terkait. Peneliti berterima kasih atas doa, dukungan, dan bantuan yang telah diberikan dalam menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, peneliti mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Wardo, M.Hum., selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret, yang telah memberikan izin untuk menyusun skripsi.
2. Dr. Dwi Susanto, S.S., M.Hum., selaku Kepala Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret dan dosen penelaah proposal skripsi, yang telah menyetujui dan memberi arahan dalam penyusunan skripsi.
3. Dra. Murtini, M.S., selaku dosen pembimbing yang telah memberikan arahan, masukan, dukungan dan motivasi dalam menyelesaikan skripsi.

4. Dr. Miftah Nugroho, M.Hum., selaku pembimbing akademik yang senantiasa memberikan masukan dan motivasi pada peneliti selama menjadi anak didik.
5. Bapak dan ibu dosen serta staf Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret yang telah memberikan ilmu, wawasan dan motivasi selama kuliah.
6. Staf perpustakaan Universitas Sebelas Maret yang telah memberikan kemudahan dalam memperoleh buku-buku referensi dalam penyusunan skripsi.
7. Indra Tjahyadi, selaku penyair puisi *Syair Penyair Pemanggul Mayat* (2003) yang telah memberikan kemudahan bagi peneliti dalam melakukan wawancara melalui pesan elektronik.
8. F. Aziz Manna, selaku kerabat dekat Indra Tjahyadi yang telah bersedia menjadi narasumber kedua dan memberikan kemudahan bagi peneliti dalam melakukan wawancara melalui pesan elektronik.
9. Orang tua dan keluarga yang selalu memberikan dukungan, doa dan motivasi dalam menyelesaikan skripsi ini.
10. UPT Pusat Pelayanan Pendanaan Personal dan Operasional Pendidikan (P4OP) Dinas Pendidikan Provinsi DKI Jakarta atas pendanaan berupa beasiswa selama delapan semester biaya personal dan Uang Kuliah Tunggal (UKT).
11. Teman dekat yang selalu memberikan motivasi dan semangat dalam menyelesaikan skripsi ini.

commit to user

12. Teman-teman Sastra Indonesia angkatan 2016 atas kebersamaannya selama berkuliah.
13. Teman-teman bidang Sastra 2016 atas ilmu dan dukungan dalam menyelesaikan skripsi ini.
14. Seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu, peneliti berterima kasih atas segala doa, dukungan, masukan, arahan, bimbingan, dan motivasi, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.

Peneliti menyadari penelitian ini jauh dari sempurna. Semoga dukungan dari berbagai pihak terkait dapat bermanfaat bagi penelitian ini. Peneliti berharap penelitian ini dapat bermanfaat bagi penelitian selanjutnya dan dapat digunakan sebagai acuan untuk penelitian sastra.

Jakarta, 10 Juli 2020

Peneliti

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR BAGAN	xiii
DAFTAR SINGKATAN	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
ABSTRAK	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Pembatasan Masalah	5
C. Rumusan Masalah	5
D. Tujuan	6
E. Manfaat	6
F. Sistematika Penulisan	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN KERANGKA PIKIR	9
A. Kajian Pustaka	9

1. Penelitian Terdahulu	9
2. Landasan Teori	12
a. Teori Psikoanalisis Sigmund Freud.....	12
b. Mekanisme Mimpi Sigmund Freud.....	16
B. Kerangka Pikir	20
BAB III METODE PENELITIAN	21
A. Jenis Penelitian	21
B. Objek Penelitian.....	21
C. Data Penelitian.....	22
D. Sumber Data.....	23
E. Teknik Pengumpulan Data	23
F. Teknik Interpretasi Data	24
BAB IV ANALISIS	25
A. Psikobiografi dan Bingkai Ketidaksadaran Indra Tjahyadi	25
B. Pemindahan dan Simbolisasi sebagai Representasi Kejiwaan dan Pemikiran Indra Tjahyadi.....	31
1. Ketidaksepakatan	33
2. Kebebasan	46
3. Akhir Kehidupan.....	53
BAB V PENUTUP	60
A. Simpulan	60
B. Saran.....	63
DAFTAR PUSTAKA	64

commit to user

LAMPIRAN 65



commit to user

DAFTAR BAGAN

Bagan Kerangka Pikir	20
----------------------------	----

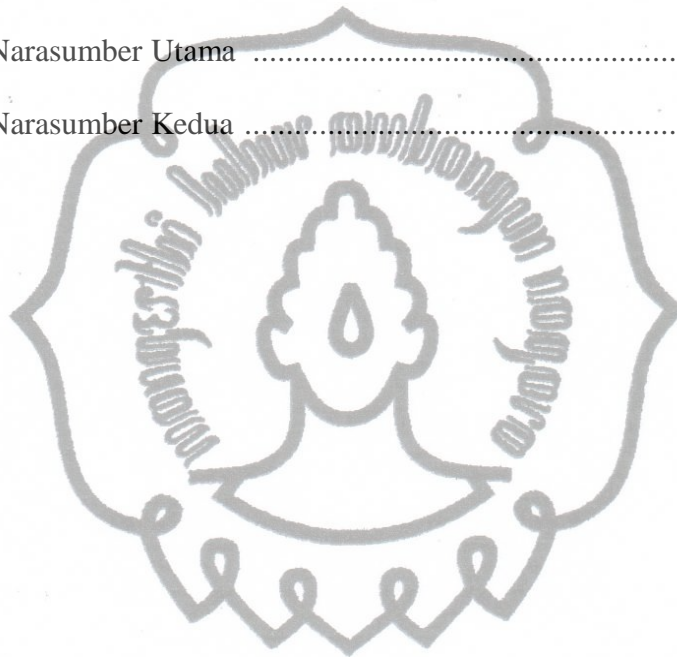


DAFTAR SINGKATAN

AM	: F. Aziz Manna
FISIP	: Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
IT	: Indra Tjahyadi
SPPM	: Syair Penyair Pemanggul Mayat
UNAIR	: Universitas Airlangga

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Halaman
1. Puisi <i>Syair Penyair Pemanggul Mayat</i> karya Indra Tjahyadi	65
2. Daftar Pertanyaan dan Hasil Wawancara	66
3. Biodata Narasumber Utama	73
4. Biodata Narasumber Kedua	76



ABSTRAK

Tiffany Theresia. B0216056. 2016. *Hasrat Psikologis Penyair dalam Puisi Syair Penyair Pemanggul Mayat (2003) Karya Indra Tjahyadi: Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud*. Skripsi. Program Studi Sastra Indonesia. Fakultas Ilmu Budaya. Universitas Sebelas Maret.

Sastra merupakan karya seni yang kelahirannya dipengaruhi oleh unsur ketidaksadaran. Ketidaksadaran berasal dari keinginan-keinginan yang ditekan ataupun tidak tercapainya keinginan tersebut. Penelitian ini membahas masalah pada simbol yang dibentuk melalui bahasa sebagai perwakilan psikologis Indra Tjahyadi yang dihadirkan dalam puisi *Syair Penyair Pemanggul Mayat (2003)*. Penelitian ini bertujuan untuk menjelaskan hasrat psikologis penyair melalui mekanisme mimpi pemindahan dan simbolisasi di dalam puisi *Syair Penyair Pemanggul Mayat (2003)* karya Indra Tjahyadi. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan pendekatan psikoanalisis Sigmund Freud. Data yang digunakan dalam penelitian ini adalah kutipan larik puisi *Syair Penyair Pemanggul Mayat (2003)*. Data lain sebagai pendukung analisis adalah hasil wawancara dengan Indra Tjahyadi dan kerabat dekatnya.

Teknik pengumpulan data pada penelitian ini adalah membaca, mencatat, dan wawancara. Analisis penelitian dilakukan berdasarkan data yang terkumpul, setelah itu klasifikasi data kemudian data diinterpretasi dengan menggunakan teori psikoanalisis Sigmund Freud. Simpulan yang dapat diambil dari penelitian ini adalah melalui bahasa metafora dan metonimi yang tertulis ditemukan bentuk pemindahan dan simbolisasi dalam puisi *Syair Penyair Pemanggul Mayat (2003)*. Melalui bentuk-bentuk tersebut terdapat hasrat yang berusaha ditekan oleh Indra Tjahyadi. Hal tersebut merupakan hasil dari kenangan masa puncak Orde Baru tahun 1998, kemudian peran ketidaksadaran tersebut mendorong hasrat psikologis Indra Tjahyadi pada fase sebelum dewasa berupa pemikiran akan ketidaksepakatan, kebebasan, dan akhir kehidupan yang tercermin dalam puisi *Syair Penyair Pemanggul Mayat (2003)*.

Kata Kunci: Syair Penyair Pemanggul Mayat, Indra Tjahyadi, Sigmund Freud, psikoanalisis

ABSTRACT

Tiffany Theresia. B0216056. 2016. *Psychological Desires of Poets in Syair Penyair Pemanggul Mayat (2003) by Indra Tjahyadi: Study of Psychoanalysis Sigmund Freud*. Thesis. Indonesian Literature Study Program. Faculty of Cultural Studies. Sebelas Maret University.

Literature is an art whose birth is influenced by an element of unconsciousness. Unconsciousness stems from the desires that are pressed or unachieved. This study focuses on the problem of symbols formed through language as the psychological representation of Indra Tjahyadi presented in *Syair Penyair Pemanggul Mayat (2003)*. The study aims to explain the psychological desires of poets through the dream mechanism of displacement and symbolisation in *Syair Penyair Pemanggul Mayat (2003)* by Indra Tjahyadi. This research is a qualitative study with the psychoanalysis approach of Sigmund Freud. The data used in this study is an excerpt of *Syair Penyair Pemanggul Mayat (2003)*. Other Data as supporting analysis is the result of interviews with Indra Tjahyadi and his close friends.

The data collection techniques in this study are reading, taking notes, and interviews. The analysis on this research was conducted based on the data collected, after the classification of data then conducted interpretation data using the psychoanalysis theory Sigmund Freud. The conclusion that can be taken from this study is through the language of metaphor and metonymy written found form of displacement and symbolisation in *Syair Penyair Pemanggul Mayat (2003)*. Through these forms, there is a desire to be pressed by Indra Tjahyadi. This is the result of the recollection of Orde Baru in 1998, then the role of unconsciousness encourages the psychological desire of Indra Tjahyadi in the form of disagreements, freedom, and the end of life reflected in *Syair Penyair Pemanggul Mayat (2003)*.

Keywords: Syair Penyair Pemanggul Mayat, Indra Tjahyadi, Sigmund Freud, psychoanalysis