

**ANGGREK BULAN (*PHALAENOPSIS*) SEBAGAI OBSESI IDE
PERWUJUDAN KARYA TUGAS AKHIR**



**PENGANTAR KARYA TUGAS AKHIR
MINAT UTAMA SENI LUKIS**

Diajukan Sebagai Pengantar Tugas Akhir
Guna Meraih Gelar Sarjana Seni
Program Studi Seni Rupa Murni

Oleh :

R.M. HAPSORO SURYO WIDIGDO
NIM. C0614037

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
UNIVERSITAS NEGERI SEBELAS MARET
SURAKARTA
2019**

**ANGGREK BULAN (*PHALAENOPSIS*) SEBAGAI OBSESI IDE
PERWUJUDAN KARYA TUGAS AKHIR**

Disusun Oleh :
R.M. HAPSORO SURYO WIDIGDO
NIM. C0614037

Telah disetujui oleh pembimbing
13 APRIL 2020

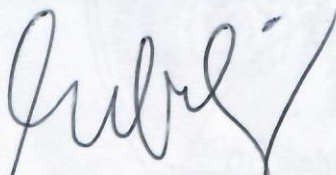


Pembimbing

Prof. Dr. Narsen Atatara, MS.
NIP. 19500711 197903 1 004


Mengetahui,

Kepala Program Studi Seni Rupa Murni
Fakultas Seni Rupa dan Desain
Universitas Sebelas Maret



Dr. Setyo Budi, M.Sn.
NIP . 19670604 199403 1 006

Koordinator Tugas Akhir / Skripsi
Program Studi Seni Rupa Murni



Novita Wahyuningsih, S.Sn., M.Sn.
NIP . 19790712 200501 2 002

**ANGGREK BULAN (*PHALAEOPSIS*) SEBAGAI OBSESI IDE
PERWUJUDAN KARYA TUGAS AKHIR**


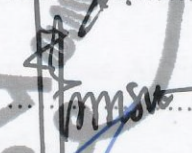
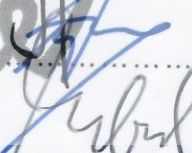
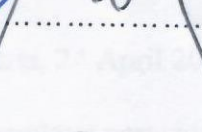
Disusun Oleh :

R.M. HAPSORO SURYO WIDIGDO

NIM. C0614037

Telah disetujui oleh Tim Penguji Program Studi Seni Rupa Murni,
Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret, Surakarta
Pada Tanggal : 20 MEI 2020

Dewan Penguji,

Jabatan	Nama	Tanda Tangan
Ketua	Prof. Dr. Narsen Afatara, MS. NIP. 19500711 197903 1 004	
Sekretaris	Dyah Yuni Kurniawati, S.Sn., M.Sn. NIP. 19790613 200812 2 002	
Penguji I	Dr. Nooryan Bahari, M.Sn. NIP. 19650220 199003 1 001	
Penguji II	Dr. Setyo Budi, M.Sn. NIP. 19670604 199403 1 006	

Dekan

Fakultas Seni Rupa dan Desain,
Universitas Sebelas Maret Surakarta



Dr. Rahmanu Widayat, M.Sn.

NIP. 19621221 199201 1 001

PERNYATAAN

Nama : R.M. HAPSORO SURYO WIDIGDO

NIM : C0614037

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa konsep pengantar Tugas Akhir berjudul “Anggrek Bulan (*Phalaenopsis*) Sebagai Obsesi Ide Perwujudan Karya Tugas Akhir” adalah betul-betul karya sendiri, bukan plagiat dan tidak dibuatkan orang lain. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam konsep pengantar karya ini diberi *citasi* (kutipan) dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila dikemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa konsep pengantar karya Tugas Akhir dan gelar yang diperoleh dari konsep pengantar Tugas Akhir ini dicabut.

Surakarta, 24 April 2020

Yang membuat pernyataan,

R.M. Hapsoro Suryo Widigdo

NIM. C0614037

PERSEMBAHAN



Karya Tugas Akhir ini dipersembahkan kepada :

- Allah SWT
- Keluarga tercinta
- Teman dan semua orang yang telah mendukung saya
- Bapak dan Ibu dosen
- Almamater tercinta

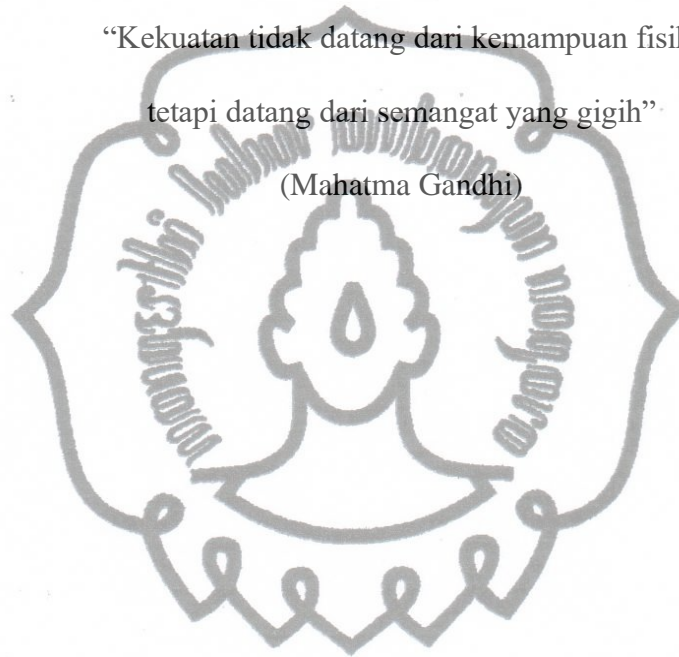
MOTTO

“Rahasia keberhasilan adalah kerja keras, belajar dari kegagalan”

(R.M. Hapsoro S.W.)

“Kekuatan tidak datang dari kemampuan fisik,
tetapi datang dari semangat yang gigih”

(Mahatma Gandhi)



KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan karunia-Nya sehingga Tugas Akhir ini dapat terselesaikan dengan baik. Tugas Akhir berjudul “Angrek Bulan (*Phalaenopsis*) Sebagai Obsesi Ide Perwujudan Karya Tugas Akhir” sebagai salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni Strata-1 Program Studi Seni Rupa Murni, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Pada kesempatan ini penulis bermaksud menyampaikan terima kasih atas segala doa, petunjuk, binaan, serta kerja sama dari segala pihak sehingga Tugas Akhir ini dapat terselesaikan dengan baik. Maka dari itu, penulis menyampaikan terima kasih kepada :

1. Bapak Dr. Rahmanu Widayat, M.Sn., selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain.
2. Bapak Dr. Setyo Budi, M.Sn., selaku Kepala Program Studi Seni Rupa Murni, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret Surakarta.
3. Bapak Prof. Dr. Narsen Afatara, M.S., selaku Pembimbing yang sangat membantu perjalanan proses Tugas Akhir dan atas segala masukan, bimbingan ke arah pembuatan karya dan tulisan.
4. Bapak Dr. Setyo Budi, M.Sn., Bapak Sigit Purnomo Adi, S.Sn.,M.Sn., Ibu Novita Wahyuningsih, S.Sn.,M.Sn., Ibu Dyah Yuni Kurniawati, S.Sn.,M.Sn., selaku Dosen yang menginspirasi, memotivasi, memberikan bimbingan dalam membuat karya ini.

5. Bapak dan Ibu dosen yang telah mengajarkan dan memberikan ilmunya sehingga dapat menjadi bekal di kemudian hari.
6. Kedua orang tua yang selalu memberikan dukungan besar dalam segala macam bentuk.
7. Segenap staff dan karyawan Program Studi Seni Rupa Murni, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret Surakarta.
8. Kelompok Karawitan Hapsoro Laras Wiromo yang telah membantu saya dalam membantu, menyemangati, memberi saran dalam pengerjaan Tugas Akhir ini.
9. Keluarga Laboratorium Dharma Usaha : Mas Agus, Mas Freddy, Pak Slamet yang telah memberi semangat dalam pembuatan tugas akhir.
10. Mas Yoseph yang telah membantu, menemani, menyemangati dalam proses Tugas Akhir dari awal hingga akhir.
11. Alumni Seni Rupa Murni yang telah bersedia menjadi teman konsultasi.
12. Semua pihak yang telah membantu secara langsung dan tidak langsung yang tidak dapat disebutkan satu per satu.

Penulis menyadari bahwa apa yang telah dibuat masih banyak kekurangan. Penulis berharap semoga Tugas Akhir ini bermanfaat bagi perkembangan ilmu kesenirupaan.

Surakarta,

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPEL DALAM.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	v
HALAMAN MOTTO.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
ABSTRAK.....	xiv
ABSTRACT.....	xv
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang.....	1
B. Batasan Masalah.....	4
C. Rumusan Masalah.....	4
D. Tujuan Penulisan.....	4
E. Manfaat Penulisan.....	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
A. Sumber Pustaka.....	6
1. Definisi Bunga.....	6
a. Tanaman Obat.....	6
b. Sumber Kehidupan dan Religi.....	7

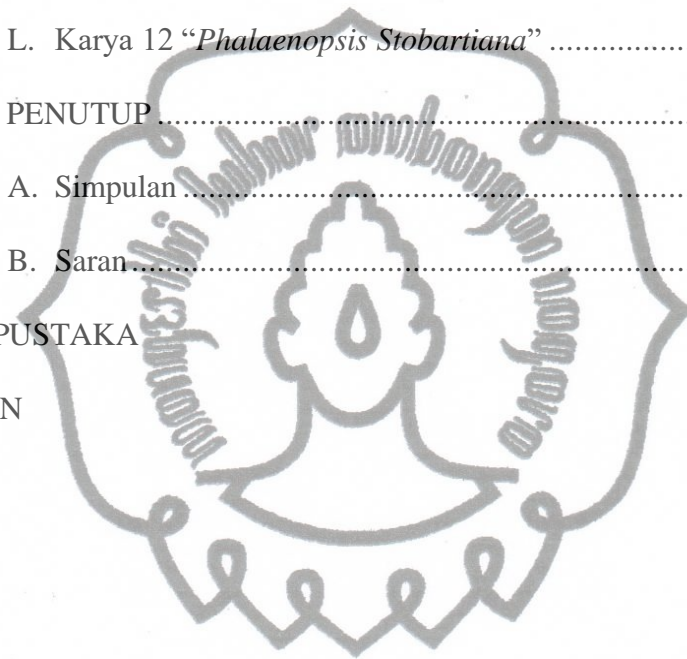
2. Misteri Dibalik Keindahan Anggrek	8
a. Akar Serabut	8
b. Dengan Ruas-ruas Batang Kelihatan Nyata	8
c. Daun	8
d. Bunga	9
e. Buah	9
f. Biji	9
3. Komponen Seni	10
a. Tema	10
b. Bentuk	10
4. Bentuk dalam Karya Lukis	11
5. Elemen Seni/ Unsur-unsur Seni	12
a. Titik	12
b. Garis	12
c. Warna	13
d. Tekstur	13
e. Gelap Terang	14
f. Bidang	14

BAB III METODOE PENCIPTAAN

A. Implementasi Teoritik	15
1. Tematik	15
2. Konsepsi	15
a. Garis	15

b. Bidang	16
c. Ruang	16
d. Warna	16
e. Tekstur.....	17
f. Gelap Terang.....	17
B. Implementasi Rupa	17
1. Media	17
a. Cat Akrilik	18
b. Luas Kelis.....	18
c. Pisau Pallet.....	19
d. Cat Dasar untuk Kanvas.....	20
2. Proses	21
a. Pembuatan Sketsa.....	21
b. Pewarnaan.....	21
c. Pencahayaan.....	21
3. Penyajian	22
BAB IV ANALISIS KARYA	23
A. Karya 1 “ <i>Phalaenopsis Amabilis</i> ”	23
B. Karya 2 “ <i>Phalaenopsis Bellina</i> ”	25
C. Karya 3 “ <i>Phalaenopsis Lawji</i> ”	27
D. Karya 4 “ <i>Phalaenopsis Violaceae</i> ”	29
E. Karya 5 “ <i>Phalaenopsis Equentris</i> ”	31
F. Karya 6 “ <i>Phalaenopsis Manni</i> ”	33

G. Karya 7 “ <i>Phalaenopsis Ambonnensis</i> ”	35
H. Karya 8 “ <i>Phalaenopsis Schilleriana</i> ”	37
I. Karya 9 “ <i>Phalaenopsis Carnu Cervi</i> ”	39
J. Karya 10 “ <i>Phalaenopsis Palcherrima</i> ”	41
K. Karya 11 “ <i>BluePhalaenopsis</i> ”	43
L. Karya 12 “ <i>Phalaenopsis Stobartiana</i> ”	45
BAB V PENUTUP	47
A. Simpulan	47
B. Saran	47
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1	Kanvas.....	18
Gambar 2	Kuas Lukis.....	19
Gambar 3	Pisau Pallet	20
Gambar 4	Cat Dasar.....	21
Gambar 5	Penyajian Karya Pigura.....	22
Gambar 6	Karya 1 “ <i>Phalaenopsis Amabilis</i> ”.....	23
Gambar 7	Karya 2 “ <i>Phalaenopsis Bellina</i> ”	25
Gambar 8	Karya 3 “ <i>Phalaenopsis Lawii</i> ”.....	27
Gambar 9	Karya 4 “ <i>Phalaenopsis Violaceae</i> ”	29
Gambar 10	Karya 5 “ <i>Phalaenopsis Equentris</i> ”.....	31
Gambar 11	Karya 6 “ <i>Phalaenopsis Manni</i> ”	33
Gambar 12	Karya 7 “ <i>Phalaenopsis Ambonnensis</i> ”	35
Gambar 13	Karya 8 “ <i>Phalaenopsis Schilleriana</i> ”	37
Gambar 14	Karya 9 “ <i>Phalaenopsis Carnu Cervi</i> ”	39
Gambar 15	Karya 10 “ <i>Phalaenopsis Palcherrima</i> ”	41
Gambar 16	Karya 11 “ <i>BluePhalaenopsis</i> ”	43
Gambar 17	Karya 12 “ <i>Phalaenopsis Stobartiana</i> ”	45

ABSTRAK

R.M. Hapsoro Suryo Widagdo. 2020. ANGGREK BULAN (*PHALAEOPSIS*) SEBAGAI OBSESI IDE PERWUJUDAN KARYA TUGAS AKHIR. Pengantar Tugas Akhir (S-1). Program Studi Seni Rupa Murni. Fakultas Seni Rupa dan Desain. Universitas Sebelas Maret.

Tugas akhir ini menginterpretasikan gagasan penulis dalam judul Anggrek Bulan (*Phalaenopsis*) Sebagai Obsesi Ide Perwujudan Karya Tugas Akhir. Beberapa permasalahan dalam Tugas Akhir ini, yaitu 1) Pemahaman mengenai keindahan bunga anggrek *phalaenopsis*, 2) Bagaimana merumuskan *subject matter* anggrek bulan (*phalaenopsis*) dalam suatu konsep karya tulis, 3) Bagaimanakah memvisualisasikan anggrek bulan (*phalaenopsis*) dalam lukisan. Bunga merupakan unsur-unsur terpenting untuk tanaman anggrek yang memiliki struktur dasar sudah baku terdiri dari 3 kelompok (*sepal*) dan tiga tajuk (*petal*). Bagian inilah yang menjadi ciri khas bunga anggrek sehingga membedakan. Penulis tertarik mengambil tema tersebut, dikarenakan penulis beranggapan bahwa anggrek memiliki variasi bentuk, warna dan ukuran yang berbeda-beda dengan ciri-ciri unik. Tujuan dari penulis ialah mendeskripsikan hal-hal yang berkaitan dengan obsesi ide, khususnya bunga anggrek bulan (*phalaenopsis*). Metode penciptaan melalui ide dari pengamatan dan berdasarkan sumber yang didapat, konsep dirancang melalui sketsa berdasarkan objek yang ditulis, memindahkan ide dari konsep menjadi lukisan yang dibuat sedemikian rupa dengan menggunakan gaya dekoratif. Karya seni yang dibuat menonjolkan penyederhanaan bentuk dengan jalan mengadakan distorsi, menggunakan gaya dekoratif, diharapkan mengajak pembaca untuk melihat, mengagumi, dan mensyukuri karya ciptaan Tuhan melalui karya lukis.

Kata kunci : anggrek, *phalaenopsis*, seni lukis

ABSTRACT

R.M. Hapsoro Suryo Widagdo. Narsen Afatara. 2020. "MOON ORCHID" (*PHALAEOPSIS*) AS A SOURCES OF IDEAS IN THE CREATION OF PAINTINGS INTRODUCTION OF FINAL ASSIGMENT (S-1). Study Program of Fine Art Faculty of Fine Art and Design., Sebelas Maret University.

This final assignment is to interpreted my ideas with the title *Phalaenopsis* as a sources of ideas in the creation of painting, namely : 1) Understanding of the beauty of the *phalaenopsis* orchid, 2) How tu formulate the *subject matter* of moon orchids (*phalaenopsis*) in a written concept, 3) How to visualize the moon orchid (*phalaenopsis*) in the painting. Flowers are the most important elements for orchids that have basic structure consisting of 3 group (*sepals*) and three canopy (*petals*). This part is the characteristic of orchids that distinguishes each other. The author is interested in talking the theme, because the authors assume that orchids have a avariety of shapes, colors and different sizes with unique features, which of all them are unique and beautiful. The purpose of the author is to describe matter relating to the obsession with ideas, especially the phalaenopsis month orchid (*phalaenopsis*). The method of creation through ideas from observations and based on sources obtained, concepts are designed through sketches based on written object, transferring ideas from concepts to painting made to highlight the simplification of form by distorting, using decorative style, are expected to attract readers too see, admire, and be grateful for God's works through painting.

Kewywords: orchid, *phalaenopsis*, painting