

DESAIN INTERIOR
INDOOR CLIMBING CENTER
DI SURAKARTA



TUGAS AKHIR

Diajukan untuk memenuhi sebagai Persyaratan
Guna Melengkapi Gelar Sarjana Desain Program Studi Desain Interior

Fakultas Seni Rupa dan Desain

Universitas Sebelas Maret

Surakarta

Disusun Oleh :

ULIN ROSIDI
C 0815038

Program Studi Desain Interior

Fakultas Seni Rupa dan Desain

Universitas Sebelas Maret Surakarta

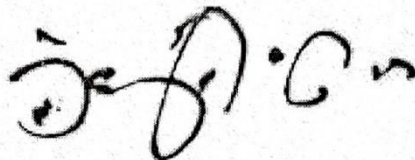
2020

**DESAIN INTERIOR
INDOOR CLIMBING CENTER
DI SURAKARTA**

**Telah disetujui oleh Pembimbing untuk diuji
Di hadapan dewan penguji**

Disusun oleh :
ULIN ROSIDI
C 0815038

Pembimbing



Drs. IF Bambang Sulistyono S.K.,M.T.
NIP. 19621125 199303 1 001



Mengetahui,

Pembimbing Program studi Desain Interior

Ambar Mulyono, S.Sn., M.T., Ph.D.

NIP. 19740611 200801 1 015


HALAMAN PENGESAHAN

Telah disahkan dan dipertanggungjawabkan pada Sidang Tugas Akhir
Program Studi Desain Interior Fakultas Seni Rupa Dan Desain
Universitas Sebelas Maret Surakarta
2020

Penguji

Ketua : Drs. IF Bambang Sulistyono S.K.,M.T.

NIP. 19621125 199303 1 001

()

Penguji I : Drs. Soepono Sasongko, M.Sn

NIP. 19570319 198903 1 001

()

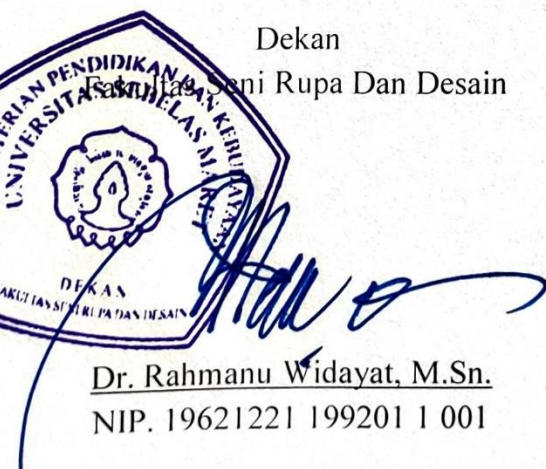
Penguji II : Pandu Purwandaru, M. Ds., Ph. D.

NIP. 19850826 201903 1 009

()

Mengetahui,

Dekan
Fakultas Seni Rupa Dan Desain



Dr. Rahmanu Widayat, M.Sn.
NIP. 19621221 199201 1 001

Kepala Program Studi
Desain Interior



Ambar Mulyono, S.Sn., M.T., Ph.D.
NIP. 19740611 200801 1 015

PERNYATAAN

Nama : Ulin Rosidi

NIM : C0815038

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa laporan Tugas Akhir berjudul “**Desain Interior Indoor Climbing Center di Surakarta**” adalah betul-betul karya sendiri, bukan plagiat dan dibuatkan orang lain. Hal-hal yang bukan karya dalam bentuk Laporan Tugas Akhir ini diberi tanda citasi (kutipan) dan ditunjukkan dalam Daftar Pustaka.

Apabila dikemudian hari pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar Sarjana.

Surakarta, 25 Agustus 2020

Yang Membuat Pernyataan.



Ulin Rosidi

NIM. C0815038

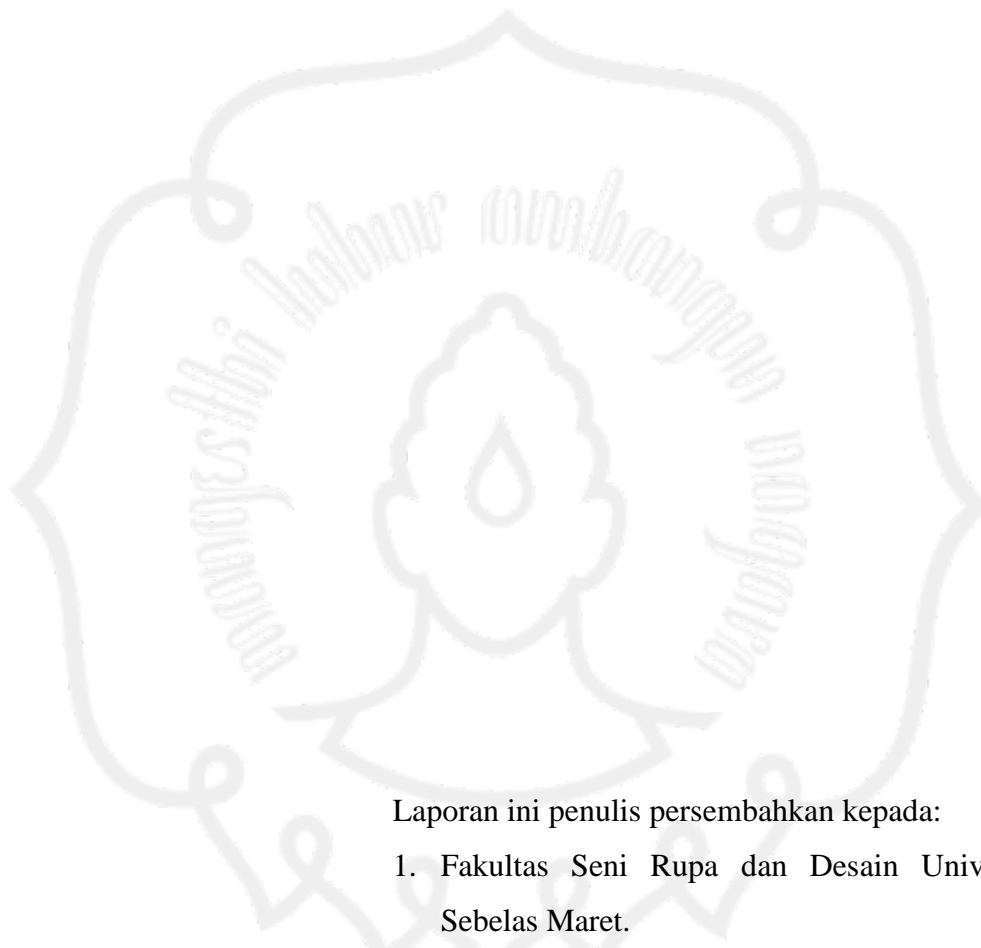
MOTTO



*“Lakukanlah apapun yang terbaik bagi dirimu dahulu, bersyukur,
kembangkan, berdoa, bagikan, kan kau dapat apa yang melebihi
ekspetasiimu, tetap bersyukur”*

“Semua kilauan itu bukanlah emas”

PERSEMBAHAN



Laporan ini penulis persembahkan kepada:

1. Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret.
2. Program Studi Desain Interior Universitas Sebelas Maret.
3. Kedua orang tua saya Pak Muslih (Alm) dan Ibu Sutami
4. Teman-teman desain interior yang selalu memberikan semangat dan bantuannya.
5. Sahabat-sahabatku yang terus memberikan saran dan semangat di setiap hari-hariku.

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Alhamdulillah, segala puji dan syukur bagi Allah SWT penulis panjatkan, karena atas Rahmat, Kasih dan Sayang, Kuasa, Serta Izin-Nya, penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir dengan judul “**DESAIN INTERIOR INDOOR CLIMBING CENTER DI SURAKARTA**” dan lulus dari program studi Desain Interior Universitas Sebelas Maret.

Shalawat serta salam semoga juga tercurah kepada Nabi Muhammad SAW dan semoga kita dapatkan syafaatnya di hari kiamat nanti.

Dalam penulisan tugas akhir ini, penulis banyak mendapat bimbingan, kritik, saran, motivasi, dan dukungan yang sangat besar dari berbagai pihak, maka dalam kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. Allah SWT, yang selalu memberikan saya nikmat sehat, iman, dan taqwa sehingga saya bisa menyelesaikan.
2. Orang tua saya tercinta atas dukungan, bimbingan, motivasi, pendidikan, serta doa yang luar biasa dan tidak pernah putus diucapkan setiap hari dalam doanya.
3. Sedulur Dipo- Sri 32 yang selalu mendukung walaupun kita jauh.
4. Drs. IF Bambang Sulistyono S.K., M.T. selaku pembimbing yang memberikan bantuan, dukungan, nasihat, serta membimbing penulis dalam mengerjakan tugas akhir ini.
5. Ketua Program Studi, dosen pengajar, dan staff pengelola yang memungkinkan perkuliahan ini dapat berjalan baik.
6. Teman-teman perkuliahan selama S1 di Desain Interior UNS yang selalu ada selama perkuliahan ini berjalan.
7. Serta seluruh pihak-pihak lain yang sudah banyak membantu saya namun tidak saya ucapkan dalam kesempatan ini.

Semoga Allah SWT selalu melimpahkan rahmat dan membalas kebaikan semua pihak yang telah membantu dan memberikan motivasi kepada penulis dalam penyusunan tugas akhir ini. Saya menyadari Tugas Akhir ini masih jauh dari kesempurnaan. Dengan segenap kerendahan hati, penulis mengharapkan adanya kritik dan saran yang bersifat membangun serta berharap semoga segala kekurangan yang ada pada tugas akhir ini dapat dijadikan bahan pembelajaran untuk penelitian yang lebih baik lagi di masa mendatang.

Wa'alaikumsalam Wr. Wb.

Surakarta, Agustus 2020

Penulis,

Ulin Rosidi
C0815038

DESAIN INTERIOR *INDOOR CLIMBING CENTER* DI SURAKARTA

Ulin Rosidi¹, Drs. IF. Bambang Sulistyono, SK., M.T.²

¹Mahasiswa Prodi Desain Interior Fakultas Seni Rupa dan Desain,

²Dosen Prodi Desain Interior Fakultas Seni Rupa dan Desain,
Universitas Sebelas Maret, Surakarta

¹rosidiulin@gmail.com , ²ifbssk@yahoo.com

ABSTRAK

Indoor Wall Climbing : Olahraga memanjat pada dinding buatan yang strukturnya dibuat semirip mungkin dengan tebing alami dan dilakukan di dalam ruangan. *Indoor wall climbing* pada dasarnya adalah sebuah cabang dari panjat tebing (*rock climbing*) dimana orang dapat memanjat dinding tebing buatan manusia. Walaupun *wall climbing* adalah olahraga luar ruangan, *indoor wall climbing* menawarkan beberapa kelebihan bagi pengunjungnya. Dengan adanya *indoor wall climbing*, pengunjung tetap bisa melakukan olahraga ini dengan aman walaupun saat hujan atau hari mulai gelap. Konsep natural yang di sesuaikan dengan ide gagasan yang diangkat yaitu bentukan muka bumi Indonesia. Pemilihan konsep tersebut bertujuan untuk menciptakan visualisasi desain yang sejaman dengan masa kini dan diwujudkan dalam bentuk visual pada elemen pembentuk ruang (lantai, dinding, *ceiling*) dan bentuk-bentuk dari *furniture* disesuaikan dengan fungsi yang telah di perhitungkan kenyamanan dan aspek ergonomisnya

Kata kunci: Panjat Dinding, Natural, Surakarta

DESAIN INTERIOR *INDOOR CLIMBING CENTER* DI SURAKARTA

Ulin Rosidi¹, Drs. IF. Bambang Sulistyono, SK., M.T.²

¹Mahasiswa Prodi Desain Interior Fakultas Seni Rupa dan Desain,

²Dosen Prodi Desain Interior Fakultas Seni Rupa dan Desain,
Universitas Sebelas Maret, Surakarta

¹rosidiulin@gmail.com , ²ifbbssk@yahoo.com

ABSTRACTS

Indoor Wall Climbing: The sport of climbing on an artificial wall whose structure is made as closely as possible to a natural cliff and is done indoors. Indoor wall climbing is basically a branch of rock climbing where people can climb man-made rock walls. Although wall climbing is an outdoor sport, indoor wall climbing offers several advantages for visitors. With indoor wall climbing, visitors can still do this sport safely even when it rains or it gets dark. The natural concept that is adjusted to the ideas raised is the formation of the Indonesian earth. The choice of this concept aims to create a visualization of design that is contemporary with the present and is manifested in a visual form on the elements that make up space (floor, wall, ceiling) and the forms of furniture are adjusted to functions that have taken into account comfort and ergonomic aspects.

Keywords: *Wall Climbing, Natural, Surakarta*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
ABSTRAK	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL	xvii
DAFTAR BAGAN	xviii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1.LATAR BELAKANG	1
1.2.BATASAN MASALAH	2
1.3.RUMUSAN MASALAH PERANCANGAN	2
1.4.TUJUAN PERANCANGAN	3
1.5.MANFAAT DESAIN	3
1.6.METODOLOGI DESAIN	4
1.7.SISTEMATIKA PENULISAN	7
BAB II KAJIAN LITERATUR	
2.1. PENGERTIAN JUDUL	8
2.2. TINJAUAN FISIK KOTA SURAKARTA	9
2.3. KAJIAN TENTANG <i>WALL CLIMBING</i>	11
2.4. SPESIFIKASI UMUM <i>INDOOR WALL CLIMBING</i>	29
2.5. KAJIAN TENTANG DESAIN INTERIOR	32

2.6.KAJIAN TENTANG BENTUKAN MUKA BUMI INDONESIA	42
BAB III TINJAUAN LAPANGAN	
3.1.FPTI (FORUM PANJAT TENBING INDONESIA) SURAKARTA.....	49
3.2. <i>BREMGRA INDOOR CLIMBING GYM</i>	51
3.3. <i>EDINBURGH INTERNATIONAL CLIMBING ARENA (EICA)</i>	54
BAB IV ANALISA DESAIN	
4.1.PROGRAMING.....	57
4.2.IDE GAGASAN.....	67
BAB V PENUTUP	
5.1. KESIMPULAN.....	78
5.2. SARAN.....	79
DAFTAR PUSTAKA.....	80
LAMPIRAN	

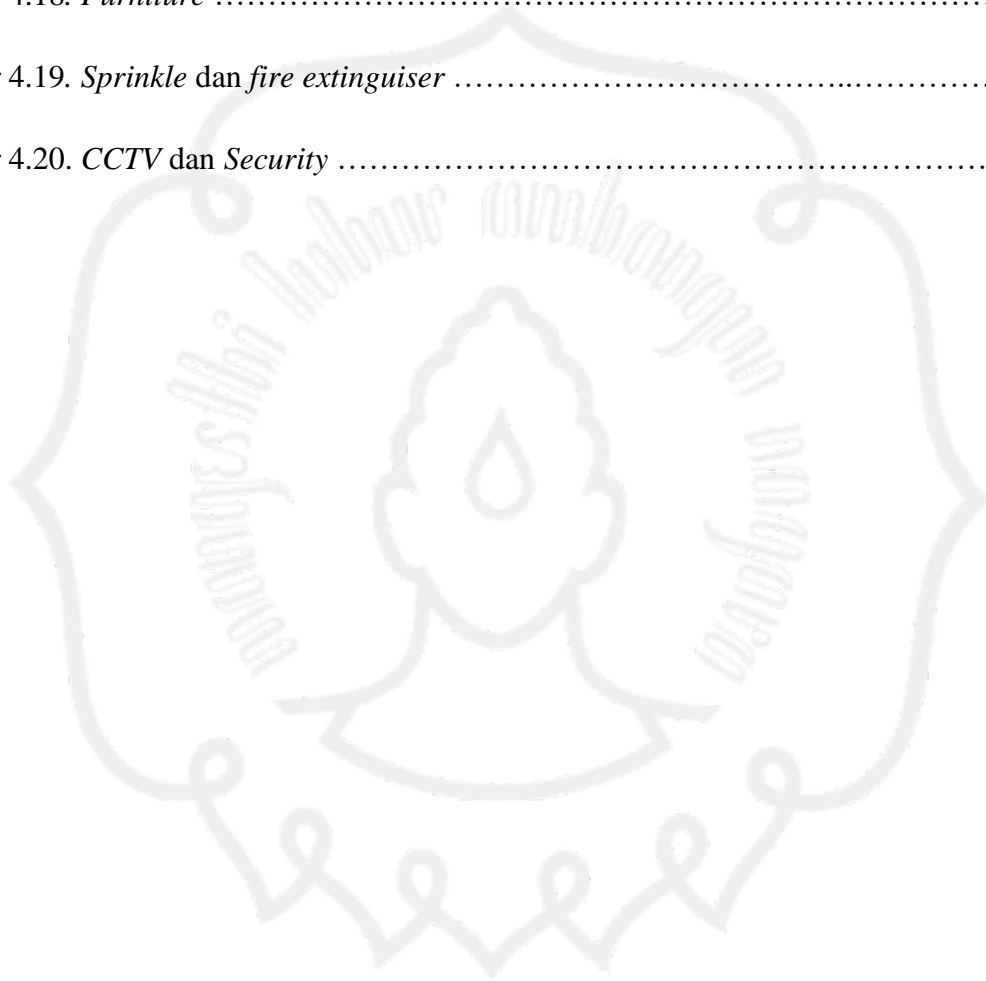
DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. <i>Sit Harness</i>	15
Gambar 2.2. Pemakaian <i>Seat Harness</i>	15
Gambar 2.3. Karmentel Dinamis	16
Gambar 2.4. Karmenter Statis	16
Gambar 2.5. <i>Carabiner</i>	16
Gambar 2.6. <i>Ascender</i>	17
Gambar 2.7. <i>Descender</i>	17
Gambar 2.8. <i>Webbing</i>	17
Gambar 2.9. Sepatu Panjat untuk <i>wall climbing</i>	18
Gambar 2.10. <i>Chalk Bag</i>	19
Gambar 2.11. Pemakaian <i>Chalk Bag</i>	19
Gambar 2.12. Helm Panjat	19
Gambar 2.13.. <i>Lead climbing</i>	21
Gambar 2.14.. Sistem tali pengaman pada <i>lead climbing</i>	21
Gambar 2.15. <i>Boulder</i>	22
Gambar 2.16. <i>Speed Climbing</i>	22
Gambar 2.17. <i>Speed Track Climbing</i>	23
Gambar 2.18. <i>Speed Record Climbing</i>	23
Gambar 2.21. Ilustrasi organisasi terpusat	33
Gambar 2.22. Ilustrasi organisasi linier	33
Gambar 2.23. Ilustrasi organisasi radial	34

Gambar 2.24. Ilustrasi organisasi cluster	34
Gambar 2.25. Ilustrasi organisasi Grid	35
Gambar 2.26. Ilustrasi ruang di dalam ruang	35
Gambar 2.27. Ilustrasi ruang-ruang yang saling berkaitan	35
Gambar 2.28. Ilustrasi ruang-ruang yang bersebelahan	36
Gambar 2.29. Ilustrasi ruang-ruang dihubungkan oleh ruang bersama	36
Gambar 2.30. Ilustrasi Ilustrasi sistem sirkulasi linier	37
Gambar 2.31. Ilustrasi Ilustrasi sistem sirkulasi radial	37
Gambar 2.32. Ilustrasi Ilustrasi sistem sirkulasi spiral	37
Gambar 2.33. Ilustrasi Ilustrasi sistem sirkulasi grid	38
Gambar 2.34. Ilustrasi Ilustrasi sistem sirkulasi jaringan	38
Gambar 2.35. Gerak epirogenesa positif, terjadi di Pantai Skandinaviadan Pantai Timor .	43
Gambar 2.36. Gerak epirogenesa negatif, terjadi di Teluk Hudson	43
Gambar 3.1. FPTI Surakarta	49
Gambar 3.2. Dinding <i>Lead</i> dan <i>Speed</i>	50
Gambar 3.3. Dinding <i>Boulder</i>	50
Gambar 3.4. <i>Area Penonton</i>	50
Gambar 3.5. <i>Bremgra Indoor Climbing Gym</i>	51
Gambar 3.6. <i>Fun Wall Area</i>	52
Gambar 3.7. <i>Lead Wall Area</i>	53
Gambar 3.8. <i>Lead Wall Area</i>	53
Gambar 3.9. <i>Cafe Area</i>	53
Gambar 3.10. <i>Cafe Area</i>	53

Gambar 3.11. <i>Lobby Receptionist</i>	53
Gambar 3.12. <i>Mini Equipment Shop</i>	53
Gambar 3.13. <i>Edinburgh International Climbing Arena</i>	54
Gambar 3.14. <i>Area Panjat</i>	54
Gambar 3.15. <i>Lead Wall</i>	55
Gambar 3.16. <i>Boulder Wall</i>	55
Gambar 3.17. <i>Speed Wall</i>	56
Gambar 3.18. <i>Area Panjat Eagle View</i>	56
Gambar 3.19. <i>Fun Wall</i>	56
Gambar 3.20. <i>Fun Wall</i>	56
Gambar 3.21. <i>Gym Area</i>	56
Gambar 4.1. <i>Organisasi ruang Radial</i>	64
Gambar 4.2. <i>Hubungan Antar Ruang</i>	64
Gambar 4.3. <i>Skema Pola Zooning</i>	65
Gambar 4.4. <i>Skema Pola Grouping</i>	65
Gambar 4.5. <i>Asumsi Lokasi</i>	66
Gambar 4.6. <i>Batas Site</i>	66
Gambar 4.7. <i>Contoh Bentuk Muka Bumi yang Dipakai</i>	68
Gambar 4.8. <i>Penerapan Bentuk Muka Bumi dalam Desain</i>	68
Gambar 4.9. <i>Alur Sirkulasi</i>	69
Gambar 4.10. <i>Bentuk Yang Mengikuti Bentuk Muka Bumi</i>	70
Gambar 4.11. <i>Warna Alam</i>	71
Gambar 4.12. <i>Prespektif Café</i>	71

Gambar 4.13. Material	72
Gambar 4.14. <i>Floor Plan</i> Lantai 1	72
Gambar 4.15. <i>Floor Plan</i> Lantai 2	73
Gambar 4.16. Prespektif <i>Lobby</i>	73
Gambar 4.17. Prespektif Area Tunggu	74
Gambar 4.18. <i>Furniture</i>	74
Gambar 4.19. <i>Sprinkle</i> dan <i>fire extinguiser</i>	77
Gambar 4.20. <i>CCTV</i> dan <i>Security</i>	77



DAFTAR TABEL

Tabel 4.1. <i>Aktifitas dan Kebutuhan Ruang Kelompok Pelajar</i>	58
Tabel 4.2. <i>Aktifitas dan Kebutuhan Ruang Kelompok Staff</i>	59
Tabel 4.3. <i>Aktifitas dan Kebutuhan Ruang Kelompok Pengunjung</i>	59
Tabel 4.4. <i>Besaran Sirkulasi</i>	60
Tabel 4.5. <i>Besaran Ruang Lobby</i>	60
Tabel 4.6. <i>Besaran Ruang Pengelola</i>	61
Tabel 4.7. <i>Besaran Climbing Area</i>	62
Tabel 4.8. <i>Besaran Ruang Bilas</i>	62
Tabel 4.9. <i>Besaran Ruang Shop</i>	63
Tabel 4.10. <i>Besaran Ruang Cafe</i>	63

DAFTAR BAGAN

Bagan 1.1. Skema Metode Desain	6
Bagan 4.1. Pola Kerja Pengurus	57
Bagan 4.2. Pola Kerja Pengunjung	58

