

**DESAIN INTERIOR *BEAUTY CENTER* DENGAN PENDEKATAN
BIOPHILIC DI SURAKARTA**



TUGAS AKHIR

Diajukan untuk memenuhi sebagai persyaratan
Guna Melengkapi Gelar Sarjana Desain Program Studi Interior
Fakultas Seni Rupa dan Desain
Universitas Sebelas Maret
Surakarta

Disusun oleh :

ALIFIANE TIARA LARASATI

C0816003

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA**

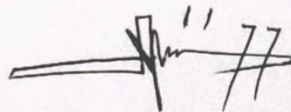
2020

**DESAIN INTERIOR *BEAUTY CENTER* DENGAN PENDEKATAN
BIOPHILIC DI SURAKARTA**

**Telah disetujui oleh Pembimbing untuk diuji
Di hadapan Dewan Penguji**


Disusun oleh :
ALIFIANE TIARA LARASATI
C0816003

Pembimbing



Dr. Ahmad Faizin, M.Sn.
NIP .195904241986031005

Mengetahui,
Ketua Program Studi Desain Interior



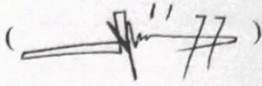
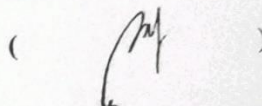

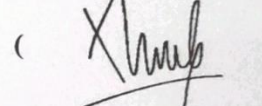
Mulyadi, S.Sn., M.Ds
NIP .197307022002121001

PENGESAHAN

Telah disahkan dan dipertanggungjawabkan pada Sidang Tugas Akhir Program Studi Desain
Program Studi Interior Fakultas Seni Rupa dan Desain
Universitas Sebelas Maret Surakarta
2020

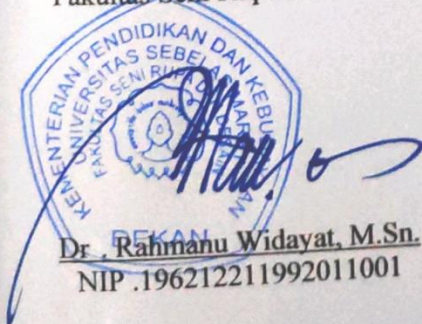
Penguji

Ketua : Drs. Ahmad Faizin, M.S.
NIP . 195904241986031005
Sekertaris : Danar Tri Yulianto, S.T.
NIP . 198007042001121003
Penguji I : Drs. Soepono Sasongko, M.Sn
NIP . 195703191989031001
Penguji II : Nurhayatu Nufut Alimin S.Pd, M.Sn.
NIP . 199212042018032001

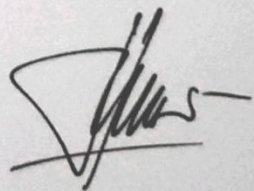
()
()
()
()

Mengetahui,

Dekan
Fakultas Seni Rupa dan Desain


Dr. Rahmanu Widayat, M.Sn.
NIP .196212211992011001

Kepala Program Studi
Desain Interior


Mulyadi, S.Sn., M.Ds
NIP .197307022002121001

PERNYATAAN

Nama : Alifiane Tiara Larasati

NIM : C0816003

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Laporan Tugas Akhir berjudul “**Desain Interior Beauty Center Dengan Pendekatan Biophilic di Surakarta**” adalah betul-betul karya sendiri, bukan plagiat dan dibuatkan orang lain. Hal-hal yang bukan dalam Laporan Tugas Akhir ini diberi tanda *citasi* (kutipan) dan ditunjukkan dalam Daftar Pustaka.

Apabila dikemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang diperoleh.

Surakarta, 5 Agustus 2020

Yang membuat pernyataan,



Alifiane Tiara Larasati

NIM .C0816003

MOTTO



*“Success Is Going from Failure to
Failure Without Losing Your Enthusiasm”*

- Winston Churchill

KATA PENGANTAR

Segala puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala berkat dan rahmat-Nya, kepada penulis, sehingga pada waktu-Nya penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan lancar. Bagi penulis pengalaman selama mengerjakan Tugas Akhir ini merupakan pengalaman yang sangat berharga dan tidak ternilai.

Penulis menyadari, semua hal ini dapat terlaksana dengan baik bukan hanya karena kerja keras penulis, tetapi karena segenap kontribusi berbagai pihak. Untuk itu, kiranya penulis dapat mengucapkan banyak terima kasih pada:

1. Allah SWT, Tuhan yang Maha Esa yang senantiasa melimpahkan berkat, kesabaran, dan kesehatan sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir dengan baik dan lancar.
2. Mami, Mami, Mami dan Papi, yang senantiasa selalu mendukung dan mendoakan.
3. Fadhil dan Tasya, ke-2 adik yang selalu support, menemani, dan menghibur.
4. Bapak Drs. Rahmanu Widayat M.Sn. selaku Dekan FSRD UNS.
5. Bapak Mulyadi S.Sn, M.Ds. selaku Kepala Program Studi Desain Interior FSRD UNS.
6. Ibu Nurhayati Nufut Alimin S.Pd, M.Sn. Pembimbing Akademik
7. Bapak Dr. Ahmad Faizin, M.Sn selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir, atas bimbingan, masukan, nasehat dan dukungan dalam mengerjakan tugas akhir ini.
8. Yusuf Yahya yang senantiasa selalu memberi waktu, bantuan, semangat dan dukungan.
9. Ananda Nur Fitri yang senantiasa menghibur, menemani, dan mendukung selama proses penyusunan tugas akhir.
10. Habiba Intan Salsabila yang senantiasa selalu memberi bantuan, dukungan dan semangat selama proses menempuh studi dan selama proses penyusunan tugas akhir.
11. Teman-teman Desain Interior 2016 yang saling menyemangati dan mendukung selama proses menempuh studi.
12. Semua pihak yang turut membantu dalam penyusunan tugas akhir ini yang tidak mungkin disebutkan satu persatu.

Surakarta, 5 Agustus 2020

Penulis

Desain Interior *Beauty Center* Dengan Pendekatan *Biophilic* di Surakarta.

Alifiane Tiara Larasati ¹, Drs. Ahmad Faizin, M.S. ²

¹Mahasiswa Program Studi Desain Interior Fakultas Seni Rupa dan Desain

²Dosen Program studi Desain Interior Fakultas Seni Rupa dan Desain
Universitas Sebelas Maret, Surakarta

¹Alifiane@gmail.com, ² faizin.art.20@gmail.com

Abstrak

Desain Interior *Beauty Center* ini merupakan proyek perancangan fasilitas yang bertujuan sebagai penyediaan wadah pelayanan jasa di bidang perawatan kesehatan dan kecantikan kulit, yang di rancang berdasarkan adanya kebutuhan untuk mendapatkan tempat perawatan yang ringkas dan lengkap dalam satu lokasi yang mudah dijangkau serta efisien sehingga tidak merepotkan terutama bagi pelanggan yang rata rata adalah wanita sekaligus pekerja dengan kebutuhan perawatan kecantikan yang cukup dominan. Dalam aspek lain, system perawatan kecantikan pada umumnya membutuhkan daya dukung secara psikologi ruang yang dapat membantu pelanggan agar lebih dapat merasa relax dan segar sehingga proses pemulihan dapat berjalan dengan lancar dan cepat. Atas dasar hal inilah maka dibuat tempat klinik kecantikan dengan perancangan model *One Stop Beauty Care Solution* yang ditunjang dengan pendekatan konsep biofilik. Dengan demikian, rancangan ini dapat memberikan solusi atas kebutuhan wanita pekerja modern saat ini.

Kata Kunci: Desain Interior, Beauty Center, Biophilic, Surakarta

Desain Interior *Beauty Center* Dengan Pendekatan *Biophilic* di Surakarta

Alifiane Tiara Larasati ¹, Drs. Ahmad Faizin, M.S. ²

¹Mahasiswa Program Studi Desain Interior Fakultas Seni Rupa dan Desain

²Dosen Program studi Desain Interior Fakultas Seni Rupa dan Desain
Universitas Sebelas Maret, Surakarta

¹Alifiane@gmail.com, ² faizin.art.20@gmail.com

Abstract

The Beauty Center Interior Design is a facility design project that aims to provide a service container in the field of health care and skin beauty, which is designed based on the need to get a compact and complete treatment area in one location that is easily accessible and efficient so that it is not a hassle especially for the most customer, it is women and workers with dominant beauty care needs. In another aspect, the beauty care system generally requires spatial psychological support that can help customers feel more relaxed and refreshed so that the recovery process can run smoothly and quickly. Regarding to these aspects, we need to have a special design to accommodate them with the concept of One Stop Beauty Care Solution design model which was supported by a biophilic approach. Thus, this design can provide solutions to the needs of today's modern working women.

Key Words: *Desain Interior, Beauty Center, Biophilic, Surakarta*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN	iv
HALAMAN MOTTO.....	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK.....	vii
ABSTRACT.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 LATAR BELAKANG.....	1
1.2 RUMUSAN MASALAH.....	3
1.3 BATASAN MASALAH.....	3
1.4 TUJUAN.....	4
1.5 MANFAAT.....	4
1.6 PROSES DESAIN	5
1.7 METODOLOGI DESAIN	5
1.8 SISTEMATIKA PENULISAN.....	7
BAB II KAJIAN LITERATUR.....	9
2.1 PENGERTIAN JUDUL.....	9
2.2 TINJAUAN UMUM.....	11
2.3 TINJAUAN TENTANG INTERIOR <i>BIOPHILIC</i>	13
2.4 TINJAUAN TENTANG KOTA SURAKARTA	16
2.5 ELEMEN PEMBENTUK RUANG.....	19
2.6 ELEMEN PELENGKAP PEMBENTUK RUANG	22
2.7 ORGANISASI RUANG	23

2.8	INTERIOR SISTEM.....	26
BAB III TINJAUAN LAPANGAN.....		37
3.1	TINJAUAN UMUM TENTANG SURAKARTA	37
3.2	STUDI LAPANGAN	37
BAB IV ANALISA DAN PENGEMBANGAN DESAIN.....		41
4.1	PROGRAMMING.....	41
1.	Definisi Proyek.....	41
2.	Batasan Ruang Lingkup Garapan.....	41
3.	Asumsi Lokasi.....	42
4.	Struktur Organisasi.....	43
5.	Sistem Operasional.....	44
6.	Program Ruang.....	44
7.	Kebutuhan Ruang.....	46
8.	Sasaran Pengguna.....	50
9.	Aktivitas dan Fasilitas.....	50
10.	Hubungan Antar Ruang.....	52
11.	Zoning & Grouping.....	52
4.2	KONSEP DESAIN.....	54
1.	Aspek dan Ide Gagasan.....	54
2.	Aspek Tema.....	54
3.	Aspek Suasana.....	54
4.	Aspek Penataan Ruang.....	54
5.	Aspek Pembentuk Ruang.....	55
6.	Bentuk, Warna, Material.....	55
7.	Aspek Interior Sistem.....	56
8.	Sistem Keamanan.....	57
9.	Elemen Pembentuk Ruang.....	58
10.	Sirkulasi.....	59
BAB V KESIMPULAN.....		61
DAFTAR PUSTAKA.....		62
LAMPIRAN.....		

DAFTAR GAMBAR

Gambar II.1 Peta Rencana Struktur Ruang Kota Surakarta.....	19
Gambar II.2 Organisasi Terpusat.....	23
Gambar II.3 Organisasi Linear	24
Gambar II.4 Organisasi Radial	25
Gambar II.5 Organisasi Grid.....	25
Gambar IV.1 Peta Rencana Kawasan Strategis Kota Surakarta	42
Gambar IV.2 Lokasi Site	43
Gambar IV.3 Struktur Organisasi	43
Gambar IV.4 Hubungan antar Ruang	52
Gambar IV.5 Grouping	53
Gambar IV.6 Bentuk, Warna, Material.....	55
Gambar IV.7 Bentuk Pencahayaan yang Digunakan.....	56
Gambar IV.8 Bentuk Penghawaan Buatan yang Digunakan.....	57
Gambar IV.9 Aspek Keamanan yang Digunakan.....	58
Gambar IV.10 Material Lantai yang Digunakan	58
Gambar IV.11 Material Dinding yang Digunakan	59
Gambar IV.12 Material Ceiling yang Digunakan.....	59

DAFTAR TABEL

Tabel II.1 Arahana Pembagian Sub Pusat Kota Kota Surakarta Tahun 2011 – 2031	18
Tabel IV.1 Pengguna, Aktivitas, dan Kebutuhan Ruang Fungsi Pendukung	44
Tabel IV.2 Besaran Ruang Lobby	46
Tabel IV.3 Besaran Ruang Salon.....	47
Tabel IV.4 Besaran Ruang Beauty Store	47
Tabel IV.5 Besaran Ruang Manager.....	48
Tabel IV.6 Besaran Ruang Rapat.....	48
Tabel IV.7 Besaran Ruang Perawatan	48
Tabel IV.8 Besaran Ruang Yoga	49
Tabel IV.9 Besaran Ruang Cafeteria.....	49
Tabel IV.10 Besaran Ruang Gazebo.....	49
Tabel IV.11 Besaran Ruang Konsultasi.....	50
Tabel IV.12 Hubungan antar Ruang	52
Tabel IV.13 Sirkulasi Ruang.....	59

