

**ANALISIS KARAKTER PEREMPUAN JAWA
DALAM PERSPEKTIF FEMINISME DAN NILAI KEARIFAN LOKAL
PADA NOVEL *SINGKAR* KARYA SITI AMINAH
SERTA RELEVANSINYA SEBAGAI MATERI PEMBELAJARAN
APRESIASI SASTRA DI SEKOLAH MENENGAH ATAS**



**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA
November 2020
*commit to user***

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Arraya Saffitri Febrimaharani
NIM : K4214003
Program Studi : Pendidikan Bahasa Jawa

menyatakan bahwa skripsi saya yang berjudul **ANALISIS KARAKTER PEREMPUAN JAWA DALAM PERSPEKTIF FEMINISME DAN NILAI KEARIFAN LOKAL PADA NOVEL *SINGKAR KARYA SITI AMINAH SERTA RELEVANSINYA SEBAGAI MATERI PEMBELAJARAN APRESIASI SASRA DI SEKOLAH MENENGAH ATAS*** ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri. Selain itu, sumber informasi yang dikutip dari penulis lain telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Apabila pada kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan, saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan saya.

Surakarta, November 2020

Yang membuat pernyataan



Arraya Saffitri Febrimaharani

**ANALISIS KARAKTER PEREMPUAN JAWA
DALAM PERSPEKTIF FEMINISME DAN NILAI KEARIFAN LOKAL
PADA NOVEL *SINGKAR* KARYA SITI AMINAH
SERTA RELEVANSINYA SEBAGAI MATERI PEMBELAJARAN
APRESIASI SASTRA DI SEKOLAH MENENGAH ATAS**



**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA
November 2020**

commit to user

PERSETUJUAN

Nama : Arraya Saffitri Febrimaharani

NIM : K4214003

Judul Skripsi : Analisis Karakter Perempuan Jawa dalam Perspektif Feminisme dan Nilai Kearifan Lokal pada Novel *Singkar* Karya Siti Aminah serta Relevansinya sebagai Materi Pembelajaran Apresiasi Sastra di Sekolah Menengah Atas

Skripsi ini telah disetujui untuk dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Surakarta, November 2020

Persetujuan Pembimbing

Pembimbing I



Dr. Edy Suryanto, M.Pd.
NIP 196008101986011001

Pembimbing II



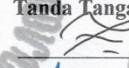


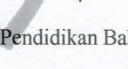
Astiana Ajeng Rahadini, S.Pd., M.Pd.
NIP 198805192014042001

PENGESAHAN SKRIPSI

Nama : Arraya Saffitri Febrimaharani
 NIM : K4214003
 Judul Skripsi : Analisis Karakter Perempuan Jawa dalam Perspektif Feminisme dan Nilai Kearifan Lokal pada Novel *Singkar* Karya Siti Aminah serta Relevansinya sebagai Materi Pembelajaran Apresiasi Sastra di Sekolah Menengah Atas

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta pada hari Selasa, tanggal 22 Desember 2020 dengan hasil LULUS dan revisi maksimal satu bulan. Skripsi telah direvisi dan mendapat persetujuan dari Tim Penguji.

Persetujuan hasil revisi oleh Tim Penguji:

Nama Terang	Tanda Tangan	Tanggal
Ketua : Budi Waluyo, S.S., M.Pd.		8-1-2021
Sekretaris : Dr. Djoko Sulaksono, S.Pd., M.Pd.		12-1-2021
Anggota I : Dr. Edy Suryanto, M.Pd.		12-1-2021
Anggota II : Astiana Ajeng Rahadini, S.Pd., M.Pd.		8-1-2021

Skripsi disahkan oleh Kepala Program Studi Pendidikan Bahasa Jawa pada

Hari : *Selasa*
 Tanggal : *12 Januari 2021*

Mengesahkan



NIP 196602251993021002

Kepala Program Studi
 Pendidikan Bahasa Jawa,



Dr. Djoko Sulaksono, S.Pd., M.Pd.

NIP 1982103120130201

ABSTRAK

Arraya Saffitri Febrimaharani. K4214003. **ANALISIS KARAKTER PEREMPUAN JAWA DALAM PERSPEKTIF FEMINISME DAN NILAI KEARIFAN LOKAL PADA NOVEL *SINGKAR* KARYA SITI AMINAH SERTA RELEVANSINYA SEBAGAI MATERI PEMBELAJARAN APRESIASI SASTRA DI SEKOLAH MENENGAH ATAS.** Skripsi, Surakarta: Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta, November 2020.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan: (1) struktural novel *Singkar* karya Siti Aminah; (2) karakter perempuan Jawa dalam perspektif feminisme pada novel *Singkar* karya Siti Aminah; (3) nilai kearifan lokal yang terkandung dalam novel *Singkar* karya Siti Aminah; dan (4) relevansi hasil kajian novel *Singkar* karya Siti Aminah sebagai materi pembelajaran apresiasi sastra di Sekolah Menengah Atas.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif. Sumber data dalam penelitian ini adalah dokumen dan informan. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini berupa teknik wawancara mendalam dan teknik dokumentasi. Penelitian ini menggunakan teknik *purposive sampling* sebagai teknik pengambilan subjek atau sampel. Validitas data dalam penelitian ini diperoleh melalui teknik triangulasi sumber data dan triangulasi teori. Teknik analisis data yang digunakan pada penelitian ini adalah teknik analisis data model analisis mengalir dan model analisis interaktif. Prosedur penelitian yang dilakukan meliputi tahap persiapan, tahap pelaksanaan, dan tahap akhir.

Hasil penelitian ini adalah: (1) struktur novel *Singkar* karya Siti Aminah terdiri dari unsur intrinsik dan unsur ekstrinsik yang saling berkaitan dan memiliki efek estetis. Unsur intrinsik novel *Singkar* meliputi tema, amanat, tokoh dan penokohan, alur cerita (plot), latar (*setting*), sudut pandang, dan gaya bahasa. Unsur ekstrinsik novel *Singkar* meliputi latar belakang pengarang, kondisi sosial budaya, dan tempat atau kondisi alam; (2) bentuk-bentuk karakter perempuan Jawa pada novel *Singkar* meliputi karakter tegas, sopan, visioner, nrima, penyayang, nekat, keras kepala, rajin dan terampil, berbakti, bertanggung jawab, ramah, humoris, bijaksana, iri, suka menuduh, suka mengeluh, dermawan, dan rendah hati. Di antara karakter-karakter perempuan Jawa tersebut terdapat karakter-karakter yang mendukung atau sesuai dengan perspektif feminisme dan ada pula karakter-karakter yang tidak sesuai dengan perspektif feminisme ataupun kurang berpengaruh terhadap feminisme; (3) nilai kearifan lokal yang terdapat pada novel *Singkar* karya Siti Aminah meliputi nilai praktis, nilai estetis, nilai keharmonisan, nilai kebersamaan, nilai religi/kereligiusan, nilai kesederhanaan, dan nilai ekonomis; dan (4) hasil kajian novel *Singkar* karya Siti Aminah relevan dan sesuai untuk dijadikan sebagai alternatif materi pembelajaran apresiasi sastra di SMA karena memiliki karakteristik yang memenuhi kriteria-kriteria untuk dapat dijadikan sebagai salah satu alternatif materi pembelajaran yang baik.

Kata Kunci: karakter perempuan Jawa, feminisme, nilai kearifan lokal, novel *Singkar*, materi pembelajaran apresiasi sastra

commit to user

ABSTRACT

Arraya Saffitri Febrimaharani. K4214003. THE ANALYSIS OF JAVANESE WOMEN CHARACTERS IN FEMINISM PERSPECTIVE AND LOCAL WISDOM VALUES IN SINGKAR NOVEL BY SITI AMINAH AND ITS RELEVANCE AS LEARNING MATERIAL OF LITERARY APPRECIATION IN SENIOR HIGH SCHOOL. Thesis, Surakarta: Teacher Training and Education Faculty, Sebelas Maret University Surakarta, November 2020.

This research aimed to describes: (1) the structural of Singkar novel by Siti Aminah; (2) the Javanese women characters of feminism perspective in Singkar novel by Siti Aminah; (3) the local wisdom values contained in Singkar novel by Siti Aminah; and (4) the relevance of the results of the study of Singkar novel by Siti Aminah as learning material of literary appreciation in senior high school.

The method used in this research was qualitative descriptive method. Data sources in this research were documents and informants. The data collection techniques in this research were in-depth interview technique and documentation technique. This research was using purposive sampling technique as a technique for taking subjects or samples. The data validity in this research were obtained through data source triangulation and theory triangulation techniques. The data analysis techniques used in this research were data analysis techniques with flow analysis model and interactive analysis model. The research procedures carried out include the preparation stage, the implementation stage, and the final stage.

The results of this research were: (1) the structure of Singkar novel by Siti Aminah consists of intrinsic elements and extrinsic elements which were interrelated and have an aesthetic effect. The intrinsic elements of Singkar novel include themes, messages, characters and characterizations, story lines (plot), settings, perspectives, and language styles. The extrinsic elements of Singkar novel include the author's background, socio-cultural conditions, and place or natural conditions; (2) the forms of Javanese women characters in Singkar novel include assertive, polite, visionary, receive, loving, reckless, stubborn, diligent and skilled, devoted, responsible, friendly, humorous, wise, jealous, accusing, complaining, generous, and humble. Among the Javanese women characters, there were characters that support or conform to the perspective of feminism and there were also characters that are not in suitable with the perspective of feminism or have less influence on the feminism; (3) the local wisdom values contained in Singkar novel by Siti Aminah includes practical values, aesthetic values, harmony values, togetherness values, religious values, simplicity values, and economic values; and (4) the results of the study of Singkar novel by Siti Aminah were relevant and suitable to be used as an alternative of learning material of literary appreciation in senior high school because it has characteristics that meet the criteria to be used as an alternative for good learning materials.

Keywords: *Javanese women characters, feminism, local wisdom values, Singkar novel, learning material of literary appreciation*

commit to user

SARIPATHI

Arraya Saffitri Febrimaharani. K4214003. **ANALISIS PAMBEKAN KENYA JAWI SAKING PERSPEKTIF FEMINISME LAN NILAI KEARIFAN LOKAL SALEBETING NOVEL SINGKAR ANGGITANIPUN SITI AMINAH SARTA RELEVANSINIPUN MINANGKA MATERI PAMULANGAN APRESIASI SASTRA ING SEKOLAH MENENGAH ATAS**. Skripsi, Surakarta: Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta, November 2020.

Panaliten menika anggadhahi ancas kangge ngandharaken: (1) struktural novel Singkar anggitanipun Siti Aminah; (2) pambekan kenya Jawi saking perspektif feminisme salebeting novel Singkar anggitanipun Siti Aminah; (3) nilai kearifan lokal ingkang kinandhut salebeting novel Singkar anggitanipun Siti Aminah; lan (4) relevansi asil kajian novel Singkar anggitanipun Siti Aminah minangka materi pamulangan apresiasi sastra ing Sekolah Menengah Atas.

Metode ingkang dipunginakaken wonten ing panaliten menika arupi metode deskriptif kualitatif. Sumber data wonten ing panaliten menika arupi dokumen lan informan. Teknik pangempalan data wonten ing panaliten menika arupi teknik wawancara mendalam lan teknik dokumentasi. Panaliten menika migunakaken teknik purposive sampling minangka teknik pamundhutan subjek utawi sampel. Validitas data wonten ing panaliten menika dipunpikantukaken kanthi teknik triangulasi sumber data lan triangulasi teori. Teknik analisis data ingkang dipunginakaken wonten ing panaliten menika arupi teknik analisis data model analisis mengalir lan model analisis interaktif. Prosedur panaliten ingkang dipuntindakaken nyakupi tahap persiapan, tahap pelaksanaan, lan tahap akhir.

Asil panaliten menika: (1) struktur novel Singkar anggitanipun Siti Aminah kaperang saking unsur intrinsik lan unsur ekstrinsik ingkang nggadhahi gegayutan lan nggadhahi efek estetis. Unsur intrinsik novel Singkar arupi tema, amanat, tokoh lan penokohan, alur carita (plot), latar (setting), sudut pandang, lan gaya basa. Unsur ekstrinsik novel Singkar arupi latar belakang pengarang, kahanan sosial budaya, lan panggonan utawi kahanan alam; (2) wujud-wujud pambekan kenya Jawi salebeting novel Singkar arupi pambekan teges, sopan, visioner, nrima, penyayang, nekad, keras kepala, sregep lan trampil, berbakti, tanggung jawab, grapyak, humoris, wicaksana, meri, seneng nudhuh, seneng ngeluh, loma, lan lembah manah. Wonten ing antaranipun pambekan-pambekan kenya Jawi kasebat wonten pambekan-pambekan ingkang nyengkuyung utawi gathuk kaliyan perspektif feminisme lan wonten ugi pambekan-pambekan ingkang mboten gathuk kaliyan perspektif feminisme utawi kirang nggadhahi pengaruh kagem feminisme; (3) nilai kearifan lokal ingkang wonten ing novel Singkar anggitanipun Siti Aminah arupi nilai praktis, nilai estetis, nilai keharmonisan, nilai kebersamaan, nilai religi/kereligiusan, nilai kesederhanaan, lan nilai ekonomis; lan (4) asil kajian novel Singkar anggitanipun Siti Aminah relevan lan mathuk kangge dipundadosaken alternatif materi pamulangan apresiasi sastra ing SMA amargi nggadhahi karakteristik ingkang mathuk kaliyan kriteria-kriteria kangge dipundadosaken salah satunggalipun alternatif materi pamulangan ingkang sae.

Tembung Wos: *pambekan kenya Jawi, feminisme, nilai kearifan lokal, novel Singkar, materi pamulangan apresiasi sastra*

MOTO

“Diwajibkan atas kamu berperang, padahal berperang itu adalah sesuatu yang kamu benci. Boleh jadi kamu membenci sesuatu, padahal ia amat baik bagimu, dan boleh jadi (pula) kamu menyukai sesuatu, padahal ia amat buruk bagimu; Allah mengetahui, sedang kamu tidak mengetahui.”

(QS. Al-Baqarah: 216)

“Sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan.”

(QS. Asy-Syarah atau Al-Insyirah: 6)

“Barang siapa yang melepaskan satu kesusahan seorang mukmin, pasti Allah akan melepaskan darinya satu kesusahan pada hari kiamat. Barang siapa yang menjadikan mudah urusan orang lain, pasti Allah akan memudahkannya di dunia dan di akhirat. Barang siapa yang menutupi aib seorang muslim, pasti Allah akan menutupi aibnya di dunia dan di akhirat. Allah senantiasa menolong hamba-Nya selama hamba-Nya itu suka menolong saudaranya.”

(HR. Muslim)

“Tak perlu menjelaskan tentang dirimu pada siapapun. Karena yang menyukaimu tak membutuhkannya. Dan yang membencimu tak akan mempercayainya.”

(Ali bin Abi Thalib)

“Jangan sebut aku perempuan sejati jika hidup hanya berkalang lelaki. Tapi bukan berarti aku tidak butuh lelaki untuk aku cintai.”

“Orang boleh pandai setinggi langit, tapi selama ia tidak menulis, ia akan hilang di dalam masyarakat dan dari sejarah. Menulis adalah bekerja untuk keabadian.”

(Pramudya Ananta Toer)

“Banyak hal yang bisa menjatuhkanmu. Tapi satu-satunya hal yang benar-benar dapat menjatuhkanmu adalah sikapmu sendiri.”

“Lebih banyak kita maklum, lebih kurang rasa dendam dalam hati kita. Semakin adil pertimbangan kita dan semakin kokoh dasar rasa kasih sayang. Tiada mendendam, itulah bahagia.”

(RA Kartini)

“Seorang mahir selalu berawal dari seorang amatir.”

“Niat baik jangan ditunda, niat baik harus segera dilakukan.”

(Penulis)

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

1. Kedua orang tua saya, Bapak Dwi Handoko Rudi Jatmiko dan Ibu Yuli Andari. “Terima kasih untuk cinta-kasih yang tak terhingga, doa sepanjang masa, dan segala hal luar biasa yang telah diberikan selama ini pada saya, yang sungguh tidak akan cukup dideskripsikan melalui kata-kata.”
2. Kakak saya, Ervian Bayu Anggianto dan kakak ipar saya, Arini Farikhatul Jannah. “Terima kasih untuk segala doa dan dukungan yang selalu diberikan.”
3. Adik saya, Raihan Bayu Septianggara. “Terima kasih untuk segala bentuk doa dan dukungan yang selalu diberikan.”
4. Eyang saya, Eyang Soeyono (Alm.). “Terima kasih untuk segala nasihat yang pernah diberikan dan terima kasih karena selalu menjadi inspirasi dan motivasi saya untuk selalu terus belajar sepanjang masa. Dan untuk Eyang Soemari, Eyang Soemarno (Alm.) dan Eyang Sarbiyah. “Terima kasih untuk segala nasihat dan dukungan yang selalu diberikan sebagai bekal masa depan.”
5. Sahabat-sahabat saya, Neno Nurindah Sari, Titik Kadarwati, Febriana Fitroh Al Khusna, Nur’aini Sitowati. “Terima kasih untuk segala bentuk bantuan dan dukungan baik fisik maupun psikis selama di perantauan—Solo.”
6. Alumni *Kos Ungu*, Mayang Hema Malina, Shahnaz Hilma Aini, Diarni Ufi Amania Najah. “Terima kasih untuk segala dukungan dan terima kasih telah menjadi keluarga pertama saya di Solo.”
7. Adik kos saya, Putri Fatmawati. “Terima kasih untuk segala suka-duka bersama selama berjuang di perantauan—Solo.”
8. Teman-teman Pendidikan Bahasa Jawa khususnya angkatan 2014 (*Battalion Ehe*). “Terima kasih untuk segala proses dan kenangan yang telah terlalui bersama selama masa perkuliahan. *See you on top, fellas.*”
9. Keluarga besar Pramuka UNS dan khususnya *Pasukan Super Bubur-Abon* (Angkatan Diklat XXXIV-XXXV). “Terima kasih untuk segala pengalaman dan pelajaran hidup luar biasa yang telah diberikan, terima kasih karena telah menjadi keluarga terbaik selama di perantauan.”

commit to user

10. Keluarga besar PSM *Vox Magistra (Voxma)* FKIP UNS. “Terima kasih untuk segala pengalaman dan pelajaran khususnya di bidang musik yang telah diberikan, terima kasih untuk segala suka-duka yang telah terlalui selama berproses bersama.”
11. Keluarga besar *Javapella*. “Terima kasih untuk segala pengalaman dan pelajaran khususnya di bidang musik yang telah diberikan.”
12. Keluarga besar Paskibra UNS 2015. “Terima kasih untuk pengalaman dan kebersamaan dalam berproses melaksanakan pengibaran Sang Saka Merah Putih.”
13. Teman-teman PPL/Magang 3 Kependidikan SMAN 3 Boyolali 2017 dan segenap keluarga besar SMAN 3 Boyolali. “Terima kasih untuk segala pengalaman, ilmu, dan dukungannya selama menjalankan proses magang kependidikan.”
14. Teman-teman KKN Rinca 2018 dan segenap masyarakat Pulau Rinca, NTT. “Terima kasih untuk segala pengalaman, ilmu, dan dukungannya selama menjalankan proses KKN.”
15. Seluruh dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Jawa, FKIP, UNS dan seluruh dosen tamu yang pernah terlibat dalam perkuliahan. “Terima kasih untuk segala ilmu luar biasa yang pernah diberikan, terima kasih untuk segala kesabaran dan ketelatenan selama proses perkuliahan.”
16. Seluruh guru saya sejak TK hingga SMA. “Terima kasih untuk segala ilmu luar biasa yang pernah diberikan, terima kasih untuk segala kesabaran dan ketelatenan selama proses pendidikan.”
17. Almamater Universitas Sebelas Maret tercinta.
18. Semua pihak yang pernah berkontribusi dan berpengaruh dalam kehidupan saya terutama selama masa perkuliahan saya, yang belum dapat saya sebutkan satu per satu. “Terima kasih yang tak terhingga untuk segala kebaikan hatinya. Tiada kata seindah doa, semoga Allah Swt. senantiasa memberikan keberkahan-Nya.”

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa Allah Swt. yang telah melimpahkan segala rahmat, karunia, dan hidayah-Nya, sehingga atas kehendak-Nya peneliti mampu menyelesaikan skripsi dengan judul **ANALISIS KARAKTER PEREMPUAN JAWA DALAM PERSPEKTIF FEMINISME DAN NILAI KEARIFAN LOKAL PADA NOVEL SINGKAR KARYA SITI AMINAH SERTA RELEVANSINYA SEBAGAI MATERI PEMBELAJARAN APRESIASI SASTRA DI SEKOLAH MENENGAH ATAS** sebagai persyaratan untuk mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan Program Studi Pendidikan Bahasa Jawa, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Peneliti menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini banyak mengalami hambatan, namun atas bantuan dari berbagai pihak akhirnya penulis dapat menyelesaikannya. terselesaikannya skripsi ini tentunya tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, dan pengarahan dari berbagai pihak. Untuk itu, peneliti menyampaikan terima kasih kepada yang terhormat:

1. Dr. Mardiyana, M.Si., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sebelas Maret Surakarta yang telah memberikan izin kepada peneliti untuk melakukan penelitian;
2. Dr. Djoko Sulaksono, S.Pd., M.Pd., selaku Kepala Program Studi Pendidikan Bahasa Jawa, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sebelas Maret sekaligus selaku Pembimbing Akademik yang senantiasa sabar dalam memberikan pengarahan, bimbingan, motivasi, dan dukungan sejak awal hingga akhir masa studi peneliti;
3. Dr. Edy Suryanto, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing I yang senantiasa sabar dalam memberikan pengarahan, bimbingan, motivasi, dan dukungan sehingga skripsi ini dapat terselesaikan;
4. Astiana Ajeng Rahadini, S.Pd., M.Pd., selaku Dosen Pembimbing II yang senantiasa sabar dalam memberikan pengarahan, bimbingan, motivasi, dan dukungan sehingga skripsi ini dapat terselesaikan;

commit to user

5. Seluruh Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Jawa FKIP UNS yang telah memberikan bekal ilmu yang bermanfaat bagi peneliti;
6. Seluruh pimpinan dan staf karyawan FKIP UNS yang turut membantu kelancaran dalam penyusunan skripsi ini;
7. Prof. Dr. Suyitno, M.Pd., selaku pakar sastra yang telah membantu dan menjadi informan dalam penelitian ini;
8. Khaerul Anwar, S.Pd., selaku Kepala SMAN 3 Boyolali yang telah memberikan izin dan kesempatan untuk mengambil data penelitian di SMAN 3 Boyolali;
9. Desyanti Setyaningrum, S.Pd., selaku guru mata pelajaran Bahasa Jawa kelas XI di SMAN 3 Boyolali dan para siswa yang telah bersedia membantu dan menjadi informan dalam penelitian ini;
10. Siti Aminah, selaku pengarang novel *Singkar* yang telah bersedia menjadi informan dalam penelitian ini; dan
11. Semua pihak yang tidak dapat peneliti sebutkan satu persatu yang telah membantu dalam menyusun skripsi ini.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki banyak kekurangan karena keterbatasan peneliti, maka saran dan kritik yang membangun sangat peneliti harapkan. Peneliti berharap skripsi ini bermanfaat bagi peneliti khususnya dan bermanfaat bagi para pembaca umumnya serta bermanfaat bagi perkembangan ilmu pengetahuan.

Surakarta, November 2020

Peneliti

commit to user

DAFTAR ISI

	<i>Halaman</i>
SAMPUL	i
PERNYATAAN	ii
PENGAJUAN	iii
PERSETUJUAN	iv
PENGESAHAN	v
ABSTRAK	vi
<i>ABSTRACT</i>	vii
<i>SARIPATHI</i>	viii
MOTO	ix
PERSEMBAHAN	x
KATA PENGANTAR	xii
DAFTAR ISI	xiv
DAFTAR TABEL	xviii
DAFTAR GAMBAR	xix
DAFTAR LAMPIRAN	xx
BAB I. PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	8
C. Tujuan Penelitian	9
D. Manfaat Penelitian	9
BAB II. KAJIAN PUSTAKA DAN KERANGKA BERPIKIR	11
A. Kajian Pustaka dan Hasil Penelitian yang Relevan.....	11
1. Hakikat Novel	11
a. Pengertian Novel	11
b. Fungsi Novel	13
c. Ciri-ciri Novel	14
d. Jenis-jenis Novel	15

e. Struktural Novel	16
1) Unsur Intrinsik.....	17
2) Unsur Ekstrinsik	43
2. Hakikat Feminisme	44
a. Pengertian Feminisme	44
b. Aliran Feminisme	48
c. Kritik Sastra Feminis	51
d. Karakter Perempuan Jawa	54
3. Hakikat Nilai Kearifan Lokal	65
a. Pengertian Nilai Kearifan Lokal.....	65
b. Ciri-ciri Kearifan Lokal	68
c. Fungsi Kearifan Lokal.....	69
d. Contoh Kearifan Lokal.....	70
4. Hakikat Materi Pembelajaran Apresiasi Sastra	71
a. Pengertian Materi Pembelajaran	71
b. Jenis-jenis Materi Pembelajaran	72
c. Fungsi Materi Pembelajaran	73
d. Kriteria Pemilihan Materi Pembelajaran yang Baik	74
e. Pembelajaran Apresiasi Sastra	77
B. Kerangka Berpikir	78
BAB III. METODE PENELITIAN	80
A. Tempat dan Waktu Penelitian	80
B. Metode dan Pendekatan Penelitian	81
C. Data dan Sumber Data	82
D. Teknik Pengambilan Subjek Penelitian	83
E. Teknik Pengumpulan Data	83
F. Teknik Uji Validitas Data	84
G. Teknik Analisis Data	85
H. Prosedur Penelitian	87

commit to user

BAB IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	88
A. Deskripsi Objek Penelitian	88
1. Proses Kreatif dan Kedudukan Pengarang dalam Sastra Jawa	88
2. Deskripsi Fisik Novel <i>Singkar</i>	91
3. Gambaran Umum dan Sinopsis Novel <i>Singkar</i>	93
B. Hasil Penelitian	98
1. Struktural Novel <i>Singkar</i>	98
a. Unsur Intrinsik	98
b. Unsur Ekstrinsik	254
2. Karakter Perempuan Jawa dalam Perspektif Feminisme pada Novel <i>Singkar</i>	257
3. Nilai Kearifan Lokal pada Novel <i>Singkar</i>	298
4. Relevansi Hasil Kajian Novel <i>Singkar</i> sebagai Materi Pembelajaran Apresiasi Sastra di Sekolah Menengah Atas...	330
C. Pembahasan	336
1. Struktural Novel <i>Singkar</i>	336
a. Unsur Intrinsik	337
b. Unsur Ekstrinsik	348
2. Karakter Perempuan Jawa dalam Perspektif Feminisme pada Novel <i>Singkar</i>	350
3. Nilai Kearifan Lokal pada Novel <i>Singkar</i>	368
4. Relevansi Hasil Kajian Novel <i>Singkar</i> sebagai Materi Pembelajaran Apresiasi Sastra di Sekolah Menengah Atas...	390
 BAB V. SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN	 395
A. Simpulan	395
1. Struktural Novel <i>Singkar</i>	395
2. Karakter Perempuan Jawa dalam Perspektif Feminisme pada Novel <i>Singkar</i>	396
3. Nilai Kearifan Lokal pada Novel <i>Singkar</i>	397
4. Relevansi Hasil Kajian Novel <i>Singkar</i> sebagai Materi	

Pembelajaran Apresiasi Sastra di Sekolah Menengah Atas.....	398
B. Implikasi	399
1. Implikasi Teoretis.....	400
2. Implikasi Praktis	400
3. Implikasi Pedagogis	402
C. Saran	402
1. Bagi Guru Bahasa Jawa	402
2. Bagi Peserta Didik	404
3. Bagi Sekolah	404
4. Bagi Penikmat Sastra	405
5. Bagi Peneliti Lain	405
6. Bagi Pemerintah	406
DAFTAR PUSTAKA	407
LAMPIRAN	414

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
3.1. Rincian Waktu dan Jenis Kegiatan Penelitian	81



commit to user

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
2.1. Bagian-Bagian Alur	31
2.2. Kerangka Berpikir	79
4.1. Biografi Pengarang	88
4.2. Sampul Depan Novel <i>Singkar</i>	92
4.3. Sampul Belakang Novel <i>Singkar</i>	92



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Halaman
1. Instrumen Wawancara Pakar Sastra	415
2. Instrumen Wawancara Pengarang Novel <i>Singkar</i>	419
3. Instrumen Wawancara Guru Bahasa Jawa	424
4. Instrumen Wawancara Peserta Didik	428
5. Surat Pernyataan Informan	437
6. Dokumentasi Wawancara	444
7. Lembar Persetujuan Pembimbing	447
8. Surat Permohonan Izin Penyusunan Skripsi	448
9. Surat Keputusan Dekan FKIP	449
10. Surat Permohonan Izin Penelitian	450
11. Surat Keterangan Pelaksanaan Penelitian	453
12. Sampul Depan Novel <i>Singkar</i>	454
13. Sampul Belakang Novel <i>Singkar</i>	455