

**KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA DALAM NASKAH DRAMA
PRASETYAKU KARYA RUDYASO FEBRIADHI DAN RELEVANSINYA
DENGAN MATERI AJAR BAHASA JAWA
SEKOLAH MENENGAH PERTAMA**



SKRIPSI

Oleh:

PRYSILA DAMAIEVALUDY

K4216055

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA**

commit to user
2021

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Prysila Damai Evaludy

NIM : K4216055

Program studi : Pendidikan Bahasa Jawa

menyatakan bahwa skripsi saya berjudul "KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA DALAM NASAH DRAMA *PRASETYAKU* KARYA RUDYASO FEBRIADHI DAN RELEVANSINYA DENGAN MATERI AJAR BAHASA JAWA SEKOLAH MENENGAH PERTAMA" ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri. Selain itu, sumber informasi yang dikutip dari penulis lain telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Apabila pada kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan, saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan saya.

Surakarta, Januari 2021

Yang membuat pernyataan

METERAI
TEMPEL

116A2AHF900091099701

6000
ENAM RIBU RUPIAH

Prysila Damai Evaludy

**KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA DALAM NASKAH DRAMA
PRASETYAKU KARYA RUDYASO FEBRIADHI DAN RELEVANSINYA
DENGAN MATERI AJAR BAHASA JAWA
SEKOLAH MENENGAH PERTAMA**

Oleh:
PRYSILA DAMAIEVALUDY
K4216055

Skripsi

**diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan mendapatkan gelar
Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa Jawa**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA**

Januari 2021

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Nama : Prysila Damai Evaludy
NIM : K4216055
Judul skripsi : Kajian Sosiologi Sastra dalam Naskah Drama *Prasetyaku* Karya Rudyaso Febriadhi dan Relevansinya dengan Materi Ajar Bahasa Jawa Sekolah Menengah Pertama

Skripsi ini telah disetujui untuk dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Pembimbing I

Surakarta, Januari 2021

Pembimbing II

Dr. Atikah Anindyarini, M.Hum.

Rahmat, S.S., M.A.

NIP. 197101072006042001

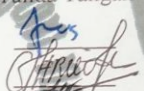
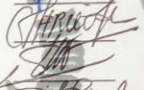
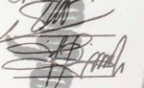
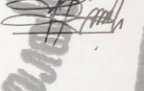
NIP. 198309162014041001

PENGESAHAN SKRIPSI

Nama : Prysila Damai Evaludy
 NIM : K4216055
 Judul skripsi : Kajian Sosiologi Sastra dalam Naskah Drama *Prasetyaku Karya Rudyaso Febriadhi dan Relevansinya dengan Materi Ajar Bahasa Jawa Sekolah Menengah Pertama*

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta pada hari Jumat, 29 Januari 2021 dengan hasil LULUS dan revisi maksimal 2 bulan.

Persetujuan hasil revisi oleh Tim Penguji:

	Nama Penguji	Tanda Tangan	Tanggal
Ketua	: Dr. Djoko Sulaksono, S.Pd., M.Pd.		2-03-2021
Sekretaris	: Favorita Kurwidaria, S.S., M.Hum.		9-03-2021
Anggota I	: Dr. Afikah Anindyarini, M.Hum.		2-03-2021
Anggota II	: Rahmat, S.S., M.A.		4-03-2021

Skripsi disahkan oleh Kepala Program Studi Bahasa Jawa pada

Hari : Selasa
 Tanggal : 9 Maret 2021

Mengesahkan:



Dr. Mardiyana, M.Si.
 NIP. 196602251993021002

Kepala Program Studi
 Pendidikan Bahasa Jawa



Dr. Djoko Sulaksono, S.Pd., M.Pd.
 NIP. 1982103120130201

ABSTRAK

Prysila Damai Evaludy. K4216055. **KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA DALAM NASKAH DRAMA *PRASETYAKU* KARYA RUDYASO FEBRIADHI DAN RELEVANSINYA DENGAN MATERI AJAR BAHASA JAWA SEKOLAH MENENGAH PERTAMA**. Skripsi, Surakarta: Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta, Desember 2020.

Penelitian ini disusun guna mendeskripsikan struktur intrinsik, aspek-aspek sosiologi sastra dalam naskah drama *Prasetyaku* karya Rudyaso Febriadhi dan relevansinya dengan materi ajar bahasa Jawa KD 3.3 kelas IX Sekolah Menengah Pertama.

Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif dengan menggunakan pendekatan sosiologi sastra. Bentuk data yang digunakan dalam penelitian ini adalah naskah drama yang berjudul *Prasetyaku* karya Rudyaso Febriadhi. Sumber data dalam penelitian ini adalah dokumen dan informan. Pengambilan sampel pada penelitian ini menggunakan teknik *purposive sampling* dengan pertimbangan tertentu. Teknik pengumpulan data dengan cara wawancara dan analisis dokumen. Teknik uji validitas dalam penelitian ini menggunakan triangulasi sumber data. Teknik analisis data menggunakan *Flow Model* atau model mengalir menurut Miles dan Huberman. Adapun tahapan teknik analisis data *Flow Model* yaitu pengumpulan data, reduksi data, display data, dan yang terakhir penarikan simpulan.

Penelitian ini dapat disimpulkan bahwa dalam naskah drama *Prasetyaku* mengandung struktur intrinsik di dalamnya. Struktur tersebut meliputi tema, amanat, tokoh, penokohan, alur, dan latar. Adapun aspek sosiologi yang terdapat di dalamnya yaitu aspek kekerabatan, aspek pendidikan, aspek moral, aspek sosial, aspek politik, dan aspek cinta kasih. Struktur intrinsik dan kajian sosiologi sastra pada naskah drama *Prasetyaku* tersebut direlevansikan dengan materi ajar bahasa Jawa KD 3.3 menelaah teks sandiwara Jawa kelas IX Sekolah Menengah Pertama.

Kata kunci: naskah drama, struktur intrinsik, sosiologi sastra, materi ajar.

ABSTRACT

Prysila Damai Evaludy. K4216055. ***SOCIOLOGICAL STUDY OF LITERATURE IN PRASETYAKU DRAMA SCRIPT BY RUDYASO FEBRIADHI AND ITS RELEVANCE AS JAVANESE LANGUAGE LEARNING MATERIALS FOR JUNIOR HIGH SCHOOL***. Thesis, Surakarta: Faculty of Teaching and Education Sebelas Maret University Surakarta, January 2021.

This research aims to describe the intrinsic structure of Prasetyaku drama script, sociological aspects inside the script, and its relevance as Javanese language learning materials in KD 3.3 for 9th grade of Junior High School.

This research represents a qualitative descriptive using sociological study of literature. The data of this research is Prasetyaku drama script written by Rudyaso Febriadhi. Data source of this study are documents and informants. This research use purposive sampling technique based on a certain considerations. The data collection technique of this research are interviews and document analysis. This research use Flow Model of validity test technique by Miles and Huberman. The data analysis technique of Flow Model are data collections, data reductions, data display, and write down the inferences.

From this research can be concluded that Prasetyaku drama script contains an intrinsic structure. Those intrinsic structure include story theme, the moral story, personal character, characterizations, plot of the story, and story settings. The sociological aspects inside Prasetyaku drama script are kinship aspect, educational aspect, moral aspect, social aspect, political aspect, and love aspect. The intrinsic structure and sociological study of literature inside Prasetyaku drama script are relevant to Javanese language learning materials on KD 3.3 examines Javanese theatrical text for 9th grade of Junior High School.

Keywords: drama script, intrinsic structure, sociological study of literature, learning materials.

SARIPATHI

Prysila Damai Evaludy. K4216055. KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA SAJRONING NASKAH DRAMA PRASETYAKU ANGGITANE RUDYASO FEBRIADHI LAN GEGAYUTANE KARO PASINAON BASA JAWA ING SEKOLAH MENENGAH PERTAMA. Skripsi, Surakarta: Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sebelas Maret Surakarta, Desember 2020.

Panaliten punika dipun-susun kangge njlentrehaken struktur intrinsik, aspek-aspek sosiologi sastra wonten ing salebeting naskah drama Prasetyaku ingkang dipun-serat dening Rudyaso Febriadhi ugi relevansinipun kaliyan materi ajar basa Jawi KD 3.3 kelas IX Sekolah Menengah Pertama.

Panaliten punika kalebet jinising panaliten deskriptif kualitatif kanthi ngginakaken pendekatan sosiologi sastra. Dhata ingkang dipun-ginakaken wonten salebeting panaliten punika inggih punika naskah drama ingkang irah-irahanipun Prasetyaku ingkang dipun-serat dening Rudyaso Febriadhi. Sumber dhata ing salebeting panaliten punika inggih punika dokumen saha informan. Sampel ingkang dipun-ginakaken wonten panaliten punika teknik purposive sampling mawi kriteria tartamtu. Teknik pengempalan dhata inggih punika mawi cara wawancara saha analisis dokumen. Teknik uji validitas ing salebeting panaliten punika ngginakaken triangulasi sumber dhata. Teknik analisis dhata ngginakaken teknik Flow Model saking Miles lan Huberman. Teknik Flow Model punika dipunwiwiti saking pengempalan dhata, pengirangan dhata, pangandharan dhata, lan tahap pungkasanipun mendhet dudutan.

Panaliten punika saged dipun-pendhet dudutanipun menawi wonten salebeting naskah drama Prasetyaku ngandhut struktur intrinsik. Struktur punika kasusun saking tema, amanat, paraga, watak, alur, saha papan. Lajeng aspek sosiologi sastra ingkang kaandhut inggih punika aspek kerabat, aspek pendhidhikan, aspek tata krama, aspek sosial, aspek politik, saha aspek katresnan. Struktur intrinsik saha kajian sosiologi sastra ing salebeting naskah drama Prasetyaku punika dipunrelevansi kalian materi ajar basa Jawi KD 3.3 menelaah teks sandiwara Jawa kelas IX Sekolah Menengah Pertama.

Tembung wos: naskah drama, struktur intrinsik, sosiologi sastra, materi ajar.

MOTO

“Everybody is a genius. But if you judge a fish by its ability to climb a tree, it will live its whole life believing that it is stupid.”

“Setiap orang itu jenius. Tapi jika kamu menilai seekor ikan dari kemampuannya untuk memanjat pohon, maka seumur hidupnya ia percaya bahwa dirinya bodoh.”

(Albert Einstein)

Dan Tuhanmu berfirman, “Berdoalah kepada-Ku, niscaya akan Aku perkenankan bagimu. Sesungguhnya orang-orang yang sombong tidak mau menyembah-Ku akan masuk ke neraka jahanam dalam keadaan hina dina.”

(Terjemahan QS. Ghafir: 60)

Sabar iku lire momot kuwat nandhang sakehing coba lan pandhadharaning ngaurip

“Sabar itu merupakan sebuah kemampuan untuk menahan segala macam godaan dalam hidup”

(Anonim)

“Mungkin kamu tidak seberuntung orang lain, tapi orang lain belum tentu sekuat kamu”

(Anonim)

“Sabar dan bersyukur, karena ada saatnya matahari kembali bersinar setelah bulan pada malam yang kelabu”

(Penulis)

PERSEMBAHAN

Syukur Alhamdulillah penulis aturkan kepada Allah Swt. yang telah memberikan nikmat dan karunia-Nya kepada kita semua. Penulis persembahkan karya ini untuk orang-orang yang merupakan penyemangat di saat padamnya api semangat. Mereka adalah:

1. Bapak dan Ibu yang selalu memberi dukungan dan semangat setiap harinya. Mereka selalu mendoakan untuk keberhasilan dan kesuksesanku. Mereka yang dengan sabar dan penuh kasih sayang merawatku saat sakit di tengah-tengah pengerjaan skripsi.
2. Adikku Sapfalah Ridwan Sahitna.
3. Teman-temanku Yuyun, Ayum, Priska, Fardho, Ferri, Ismail, Firdha, dan Choirul, yang sering memberi semangat dengan candaannya dan sering mengajak *refreshing*.
4. Teman-teman magang kependidikan di SMK Satya Karya dan teman-teman KKN Desa Alastuwo Kebakkramat yang saling memberi *support* dan saling menghibur dengan candaannya.
5. Teman-temanku Dwi Puji Rahayu, Nooryuliyanti, Frisca, dan teman-teman FORMADIKA lainnya yang sering mengajak *sharing* dan berbagi ilmu mengenai hal apa pun sehingga aku bisa seperti sekarang yang memiliki pemikiran lebih terbuka.
6. Keluarga Besar Pendidikan Bahasa Jawa FKIP UNS yang menjadi bagian hidup saya selama diperkuliahkan. Suka duka dalam perkuliahan kita lalui bersama.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, puji syukur penulis aturkan atas kehadiran Allah Swt. yang telah melimpahkan rahmat serta karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA DALAM NASKAH DRAMA *PRASETYAKU* KARYA RUDYASO FEBRIADHI DAN RELEVANSINYA DENGAN MATERI AJAR BAHASA JAWA SEKOLAH MENENGAH PERTAMA.**

Skripsi ini disusun untuk memenuhi persyaratan untuk mendapat gelar Sarjana pendidikan (S.Pd.) pada Program Studi Pendidikan Bahasa Jawa Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta. Sebagai manusia biasa yang tak lepas dari salah, penulis menyadari bahwa karya ini sangat jauh dari kata sempurna, untuk itu penulis memohon maaf sebesar-besarnya. Penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah mendukung dan membantu terselesaikannya penelitian ini. Terima kasih kepada:

1. Dr. Mardiyana, M.Si. selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret yang telah memberikan izin menyusun skripsi.
2. Dr. Djoko Sulaksono, M.Pd. selaku Kepala Program Studi Pendidikan Bahasa Jawa Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret.
3. Favorita Kurwidaria, S.S., M.Hum. selaku Pembimbing Akademik saya di Program Studi Pendidikan Bahasa Jawa yang telah menyetujui permohonan penyusunan skripsi.
4. Dr. Atikah Anindyarini, S.S., M.Hum selaku dosen pembimbing I saya yang telah memberikan bimbingan, dukungan, dan motivasi untuk penulis hingga dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
5. Rahmat, S.S., M.A., selaku dosen pembimbing II saya yang telah memberikan bimbingan, dukungan, dan motivasi untuk penulis hingga dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
6. Bapak dan Ibu dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Jawa yang telah memberikan ilmu, nasihat, dan bimbingannya sehingga penulis dapat menyelesaikan studi dengan baik.
7. Rudyaso Febriadhi, selaku penulis naskah drama *Prasetyaku* sekaligus sebagai narasumber yang bersedia saya wawancarai.

8. Ragil Narimo, S.Pd. selaku narasumber dan guru bahasa Jawa SMP Birrul Walidain Muhammadiyah Sragen.
9. Teman-teman dan semua pihak-pihak terkait yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu.

Semoga segala amal kebaikan dari pihak yang terkait mendapat balasan dari Allah Swt. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan ini masih banyak kekurangan, akan tetapi penulis harap karya ini dapat bermanfaat bagi para pembaca.

Surakarta, Januari 2021



Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
LEMBAR PENGAJUAN	iii
LEMBAR PERSETUJUAN.....	iv
LEMBAR PENGESAHAN	v
ABSTRAK.....	vi
<i>ABSTRACT</i>	vii
<i>SARIPATHI</i>	viii
MOTO	ix
PERSEMBAHAN	x
KATA PENGANTAR	xi
DAFTAR ISI	xiii
DAFTAR TABEL.....	xv
DAFTAR BAGAN	xvi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN KERANGKA BERPIKIR	
A. Kajian Pustaka	7
1. Hakikat Sosiologi Sastra.....	7
2. Hakikat Drama.....	9
3. Hakikat Materi Ajar.....	12
B. Kerangka Berpikir	13
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Tempat dan Waktu Penelitian	16
B. Metode dan Pendekatan Penelitian.....	16
C. Data dan Sumber Data.....	17
D. Teknik Pengambilan Subjek Penelitian.....	17

E. Teknik Pengumpulan Data	18
F. Teknik Uji Validitas Data.....	18
G. Teknik Analisis Data	19
H. Prosedur Penelitian.....	20
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. Deskripsi Data	22
1. Lokasi Penelitian.....	22
2. Sinopsis Naskah Drama <i>Prasetyaku</i>	22
B. Hasil Penelitian.....	26
1. Struktur Intrinsik Naskah Drama <i>Prasetyaku</i>	26
2. Analisis Sosiologi Sastra Naskah Drama <i>Prasetyaku</i>	59
3. Relevansi Struktur Intrinsik dan Kajian Sosiologi Sastra dalam Naskah Drama <i>Prasetyaku</i> sebagai Materi Ajar.....	79
C. Pembahasan.....	81
1. Struktur Intrinsik Naskah Drama <i>Prasetyaku</i>	81
2. Analisis Sosiologi Sastra Naskah Drama <i>Prasetyaku</i>	85
3. Relevansi Struktur Intrinsik dan Kajian Sosiologi Sastra dalam Naskah Drama <i>Prasetyaku</i> sebagai Materi Ajar.....	92
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN	
A. Simpulan.....	94
B. Implikasi.....	95
C. Saran.....	97
DAFTAR PUSTAKA.....	98
LAMPIRAN.....	102

DAFTAR TABEL

1. Tabel Kerangka Berpikir.....	15
2. Table Rincian Waktu dan Kegiatan Penelitian.....	16
3. Kompetensi Inti dan Kompetensi Dasar 3.3 Kurikulum 2013.....	80



DAFTAR BAGAN

1. Bagan teknik analisis data..... 20
2. Bagan prosedur penelitian..... 21



commit to user

DAFTAR LAMPIRAN

1. Sinopsis Naskah Drama <i>Prasetyaku</i>	102
2. Instrumen Penelitian untuk Guru	106
3. Instrumen Penelitian untuk Penulis Naskah Drama	107
4. Instrumen Penelitian untuk Siswa	108
5. Hasil Wawancara dengan Guru	109
6. Dokumentasi Wawancara dengan Guru	111
7. Hasil Wawancara dengan Penulis Naskah Drama <i>Prasetyaku</i>	112
8. Dokumentasi Wawancara dengan Penulis Naskah Drama <i>Prasetyaku</i>	114
9. Hasil Wawancara dengan Siswa 1	115
10. Bukti Wawancara Online dengan Siswa 1	116
11. Hasil Wawancara dengan Siswa 2	117
12. Bukti Wawancara Online dengan Siswa 2	119
13. Surat Permohonan Izin Menyusun Skripsi	120
14. Surat Keputusan Dekan tentang Izin Menyusun Skripsi	121
15. Surat Permohonan Izin Penelitian kepada Dekan	122
16. Surat Permohonan Izin Penelitian kepada Rektor	123
Surat Permohonan Izin Penelitian kepada Instansi	124