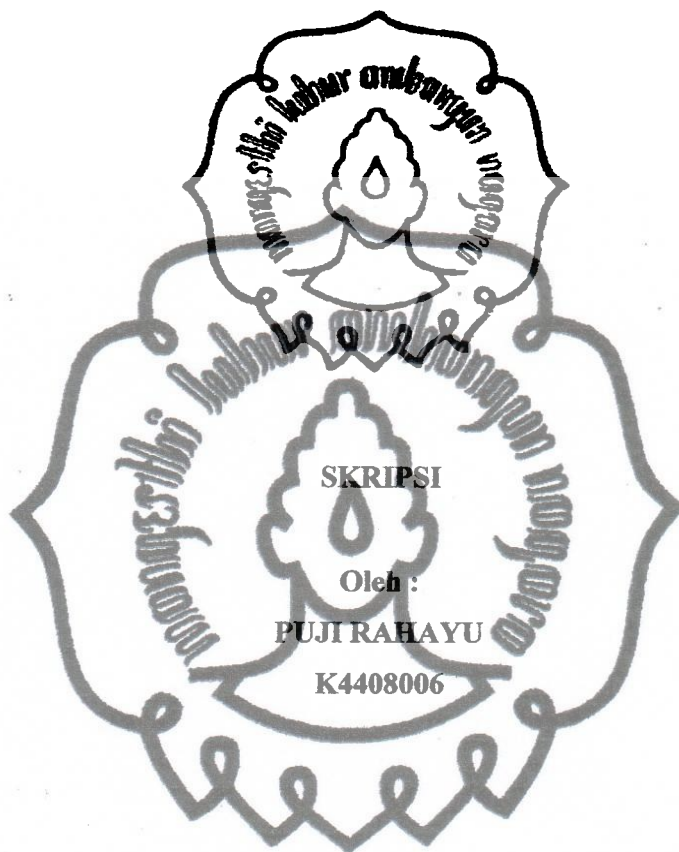


EKSISTENSI KERAJINAN BATIK TULIS

**(Studi Perkembangan dan Dampak Sosial Ekonomi Masyarakat Desa
Kebon, Kecamatan Bayat, Kabupaten Klaten)**



**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA
2012**

EKSISTENSI KERAJINAN BATIK TULIS
(Studi Perkembangan dan Dampak Sosial Ekonomi Masyarakat Desa
Kebon, Kecamatan Bayat, Kabupaten Klaten)



Ditulis dan diajukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mendapatkan
gelar Sarjana Pendidikan Program Studi Pendidikan Sejarah Jurusan
Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA

2012

PERSETUJUAN

Skripsi ini telah disetujui untuk dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta.



Persetujuan Pembimbing

Pembimbing I

Dra. Sri Wahyuni, M.Pd

NIP. 19541129 198601 2 001

Pembimbing II

Drs. Saiful Bachri, M.Pd

NIP. 19520603 198503 1 001

PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta dan diterima untuk memenuhi salah satu persyaratan mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan.

Hari : Senin
Tanggal : 30 Juli 2012

Tim Penguji Skripsi

Nama Terang

Tanda Tangan

Ketua : Drs. Djono, M.Pd
Sekretaris : Drs. A. Arif Musadad, M.Pd
Anggota I : Dra. Sri Wahyuni, M.Pd
Anggota II : Drs. Saiful Bachri, M.Pd

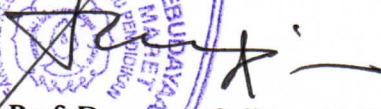
Disahkan oleh

Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan

Universitas Sebelas Maret

a.n Dekan

Pembantu Dekan I,


Prof. Dr. rer. nat. Sajidan, M.Si

NIP. 19660415 199103 1 002

ABSTRAK

Puji Rahayu. **EKSISTENSI KERAJINAN BATIK TULIS** (Studi Perkembangan dan Dampak Sosial Ekonomi Masyarakat Desa Kebon, Kecamatan Bayat, Kabupaten Klaten). Skripsi. Surakarta : Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta. Juli 2012.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui: (1) perkembangan produksi kerajinan batik tulis di Desa Kebon, (2) sistem jaringan pasar dari kerajinan batik tulis di desa Kebon, (3) pengaruh kerajinan batik tulis terhadap kehidupan sosial dan ekonomi masyarakat Desa Kebon.

Bentuk penelitian ini deskriptif kualitatif. Dalam penelitian ini digunakan strategi studi kasus terpancang tunggal yaitu sasaran yang akan diteliti sudah dibatasi dan ditentukan serta terpusat pada satu lokasi yang mempunyai karakteristik tersendiri. Sumber data yang digunakan adalah sumber benda, tempat, peristiwa, informan, dan dokumen. Data dikumpulkan dengan teknik observasi, wawancara, dan analisis dokumen. Teknik sampling yang digunakan adalah *purposive sampling* yaitu pengambilan sampel berdasarkan tujuan penelitian, di mana peneliti memilih informan yang dipandang mengetahui permasalahan secara mendalam serta dapat dipercaya. Dalam penelitian ini, untuk mencari validitas data digunakan dua teknik triangulasi yaitu triangulasi data dan triangulasi metode. Teknik analisis data yang digunakan adalah analisis interaktif, yaitu proses analisis yang bergerak diantara tiga komponen yang meliputi reduksi data, penyajian data, dan verifikasi/penarikan kesimpulan.

Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan: (1) perkembangan produksi kerajinan batik tulis di desa Kebon bermula sejak tahun 2007, proses produksinya masih menggunakan cara tradisional, menggunakan pewarnaan dan motif alam (2) sistem jaringan pasar kerajinan batik tulis hingga daerah Semarang, Yogyakarta dan Jakarta serta dipasarkan melalui pameran dan internet (3) keberadaan kerajinan batik tulis desa Kebon membawa pengaruh bagi masyarakat sekitar, yaitu adanya pengaruh dalam bidang sosial, misalnya menambah hubungan yang baik antar warga masyarakat dan mengubah status sosialnya dari pengangguran menjadi perajin. Sedangkan dalam bidang ekonomi yaitu mampu meningkatkan pendapatan dan kesejahteraan masyarakat.

ABSTRACT

Puji Rahayu. **EXISTENCE OF BATIK TULIS CRAFT (Development Studies and Socio-Economic Impact of Rural Community Kebon, Bayat district, Klaten)**. Thesis. Surakarta: Teacher training and education faculty in Sebelas Maret University. July 2012.

The aim of this study is to determine: (1) the development of Batik Tulis production in the Kebon village, (2) market network system of batik tulis craft in the Kebon village, (3) the influence of Batik Tulis craft for social and economic life of the villagers Kebon.

The methodology of this research was qualitative descriptive. On this research used a single fixed case study which the object would be observed has limited and centralized on certain location which has special characteristics. The data sources used were the source object, places, events, informants and documents. The technique of collecting data used were observation, interviews, and documents analysis. The technique of sampling used was purposive sampling is getting sampling based on the purpose of the research, the place where the researcher choose informant who know the issues deeply and can be trusted. In this research used two triangulation techniques to find out the validity of the data namely triangulation data and triangulation method. Technique of analyzing data used was interactive analysis which the analysis process that moves between three components there was data reduction, data presentation and verification or inference which took place in a cycle.

Based on this research can be concluded that: (1) the development of batik tulis production in Kebon village since 2007, its production process is still using the traditional way, using the coloring and motifs of nature (2) market network system of the batik tulis craft to Semarang, Yogyakarta and Jakarta and marketed through exhibitions and internet (3) the existence of batik tulis craft in the Kebon village bring influence to the surrounding community, namely the influence of the social field, such as adding a good relationship between citizens and the changing social status of the unemployed become crafters. While the economy is able to increase income and welfare.

MOTTO

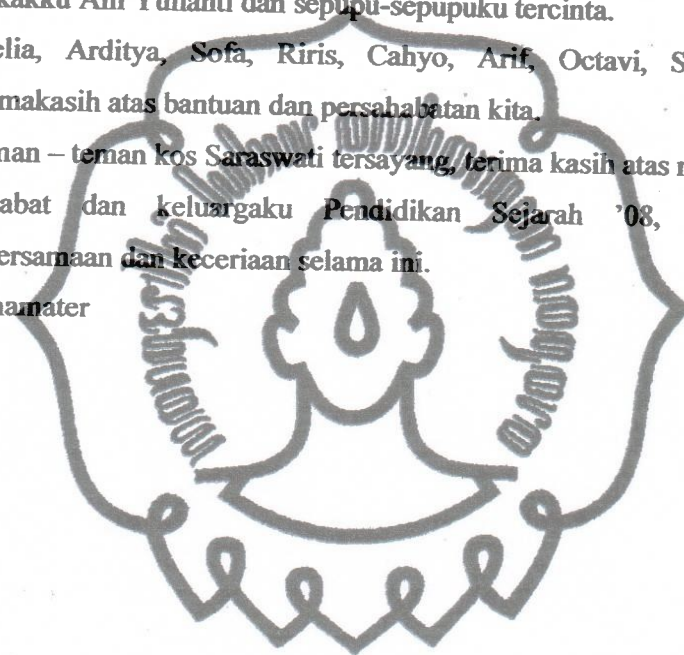
- *Ajining dhiri ana ing Lathi, Ajining raga ana ing Busana (pepatah jawa)*
- Bangsa yang besar adalah bangsa yang menghargai nilai – nilai sejarah dan budaya bangsanya sendiri (*Masyuri*)
- Batik adalah salah satu warisan budaya bangsa yang harus dilestarikan (Penulis)



PERSEMBAHAN

Karya ini kupersembahkan untuk :

- ❖ Bapak dan Ibu tercinta, terima kasih atas do'a dan kasih sayang untukku. Terima kasih atas motivasi dan semangat yang selalu ku dapat dari segala nasihat yang bapak dan ibu berikan.
- ❖ Kakakku Ani Yulianti dan sepupu-sepupuku tercinta.
- ❖ Shelia, Arditya, Sofa, Riris, Cahyo, Arif, Octavi, Sonya, Esti, Tata, terimakasih atas bantuan dan persahabatan kita.
- ❖ Teman – teman kos Saraswati tersayang, terima kasih atas motivasinya.
- ❖ Sahabat dan keluargaku Pendidikan Sejarah '08, terimakasih atas kebersamaan dan keceriaan selama ini.
- ❖ Almamater



KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah Yang Maha Pengasih dan Penyayang, yang memberi ilmu, inspirasi, dan kemuliaan. Atas kehendak-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “EKSISTENSI KERAJINAN BATIK TULIS (Studi Perkembangan dan Dampak Sosial Ekonomi Masyarakat Desa Kebon, Kecamatan Bayat, Kabupaten Klaten)”.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi sebagian dari persyaratan untuk mendapatkan gelar Sarjana pada Program Studi Pendidikan Sejarah, Jurusan Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sebelas Maret Surakarta. Penulis menyadari bahwa terselesaikannya skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, dan pengarahan dari berbagai pihak. Untuk itu, penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta yang telah memberikan izin untuk menyusun skripsi.
2. Ketua Jurusan Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial yang telah menyetujui atas permohonan penyusunan skripsi ini.
3. Ketua Program Studi Pendidikan Sejarah yang telah memberikan pengarahan dan izin atas penyusunan skripsi ini.
4. Dra. Sri Wahyuni, M. Pd selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberikan pengarahan dan bimbingan dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Drs Saiful Bachri, M.Pd, selaku pembimbing II yang telah memberikan penjelasan dengan sabar hingga saya mengerti dan memahami semuanya.
6. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Sejarah Jurusan Ilmu Pengetahuan Sosial yang secara tulus memberikan ilmu kepada penulis selama ini.
7. Ibu Siti Aisyah Agustien, selaku seksi Kepala DISPERINDAGKOP Kabupaten Klaten, yang telah memberikan izin penelitian.
8. Ibu Dalmini, selaku ketua kelompok perajin batik tulis di Desa Kebon, Kecamatan Bayat, Kabupaten Klaten, yang telah memberikan izin penelitian.

9. Ibu Arini dan Ibu Imah, selaku perajin batik tulis di Desa Kebon, yang telah memberikan banyak pengetahuan tentang batik tulis.
10. Bapak Sukoco selaku Kepala Desa Kebon, Kecamatan Bayat, Kabupaten Klaten, yang telah member ijin untuk penelitian.
11. Seluruh Warga Desa Kebon, yang telah banyak membantu penulis menyelesaikan skripsi ini.
12. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan karena keterbatasan penulis. Meskipun demikian, penulis berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi penulis khususnya dan pembaca umumnya.



Surakarta, Juli 2012

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGAJUAN	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
HALAMAN MOTTO	vii
HALAMAN PERSEMBAHAN	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
 BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan Penelitian	7
D. Manfaat Penelitian	7
 BAB II KAJIAN TEORI	
A. Tinjauan Pustaka	9
1. Kesenian Batik Tulis	9
2. Industri Kecil	23
3. Masyarakat Desa	30
4. Perubahan Sosial Ekonomi	32
B. Kerangka Pemikiran	37

BAB III METODE PENELITIAN

A. Tempat dan Waktu Penelitian	39
B. Bentuk dan Strategi Penelitian	40
C. Sumber Data	42
D. Teknik Sampling	44
E. Teknik Pengumpulan Data	45
F. Validitas Data	48
G. Analisis Data	50
H. Prosedur Penelitian	51

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

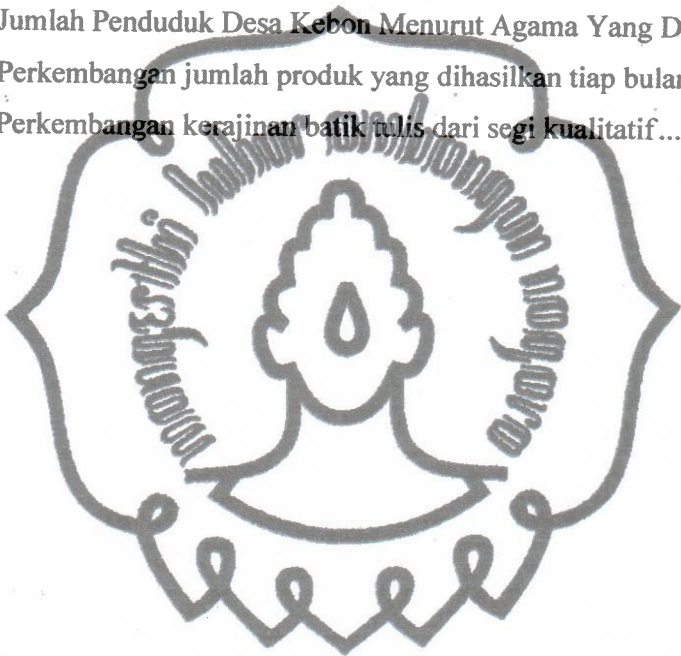
A. Deskripsi Lokasi Penelitian	54
1. Kondisi Geografis	54
2. Kondisi Demografi	56
B. Kondisi Umum Industri Kerajinan Batik Tulis di Desa Kebon	60
1. Sejarah Industri Batik di Desa Kebon	60
2. Faktor – faktor yang Mempengaruhi Industri Kerajinan Batik Tulis di Desa Kebon	64
C. Proses Produksi Kerajinan Batik Tulis di Desa Kebon.....	74
D. Pemasaran Hasil Produksi	78
1. Upaya – upaya Untuk Memperoleh Jaringan Pasar	78
2. Penetapan Harga Penjualan	79
3. Sistem Pembagian Hasil	81
E. Peran Pemerintah dan Masyarakat Terhadap Pengembangan Industri Kerajinan Batik Tulis di Desa Kebon.....	82
1. Peranan Pemerintah Desa Terhadap Pengembangan Industri Kerajinan Batik Tulis di Desa Kebon	83
2. Peranan Dinas Perindustrian, Perdagangan, dan Koperasi Kabupaten Klaten Terhadap Pengembangan Industri Kerajinan Batik Tulis di Desa Kebon	86
3. Peranan Masyarakat Sekitar Terhadap Pengembangan Industri Kerajinan Batik Tulis di Desa Kebon	89

F. Dampak Industri Kerajinan Batik Tulis Terhadap Kehidupan Sosial dan Ekonomi Masyarakat Desa Kebon	89
1. Pengaruh Industri Kerajinan Batik Tulis Terhadap Kehidupan Sosial	90
2. Pengaruh Industri Kerajinan Batik Tulis Terhadap Kehidupan Ekonomi	93
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN	
A. Simpulan	95
B. Implikasi	97
C. Saran	98
DAFTAR PUSTAKA	100
LAMPIRAN	103



DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 1 : Waktu Penelitian.....	39
Tabel 2 : Luas Wilayah Desa Kebon.....	55
Tabel 3 : Jumlah Penduduk Desa Kebon Menurut Umur.....	57
Tabel 4 : Jumlah Penduduk Desa Kebon Menurut Tingkat Pendidikan ..	58
Tabel 5 : Jumlah Penduduk Desa Kebon Menurut Mata Pencaharian	59
Tabel 6 : Jumlah Penduduk Desa Kebon Menurut Agama Yang Dianut ..	60
Tabel 7 : Perkembangan jumlah produk yang dihasilkan tiap bulan.....	39
Tabel 8 : Perkembangan kerajinan batik tulis dari segi kualitatif.....	39



DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1 : Kerangka Berpikir	37
Gambar 2 : Analisis Data Menurut Milles dan Hubberman	51
Gambar 3 : Prosedur Penelitian	52



DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1 : Peta Administrasi Desa Kebon.....	104
Lampiran 2 : Daftar Informan	105
Lampiran 3 : Hasil Wawancara.....	107
Lampiran 4 : Surat Permohonan Ijin Menyusun Skripsi	118
Lampiran 5 : Surat Keputusan Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan	119
Lampiran 6 : Surat Permohonan Ijin Research	120
Lampiran 7 : Surat Rekomendasi Research BAPPEDA Kabupaten Klaten	121
Lampiran 8 : Surat Keterangan Research DISPERINDAGKOP Kabupaten Klaten	122
Lampiran 9 : Surat Keterangan Penelitian Dari Desa Kebon	123
Lampiran 10 : Foto Penelitian	124
1. Kondisi Lingkungan Desa Kebon.....	125
2. Showroom utama kerajinan batik tulis Kebon Indah.....	125
3. Contoh bahan pewarnaan alam batik.....	126
4. Jenis – jenis Canting yang digunakan.....	126
5. Kompor Gas dan Wajan untuk memanaskan lilin.....	127
6. Gawangan batik.....	127
7. Tungku untuk alat perapian.....	128
8. Meja gambar pola batik.....	128
9. Pensil untuk menggambar pola.....	129
10. Proses menggambar pola batik.....	129
11. Proses membatik.....	130
12. Proses pewarnaan.....	130
13. Proses pelorodan.....	131
14. Proses pencucian.....	131
15. Proses pengeringan kain batik.....	132

16. Hasil pewarnaan mulai tahap awal hingga akhir..... 132

17. Hasil produksi batik yang dipamerkan..... 133

18. Motif batik tulis dengan pewarnaan alam..... 133

19. Motif batik tulis dengan pewarnaan alam..... 134

20. Motif batik tulis dengan pewarnaan alam..... 134

21. Motif batik tulis dengan pewarnaan alam..... 135

22. Wawancara dengan ketua kelompok perajin..... 135

23. Wawancara dengan perajin batik..... 136

24. Wawancara dengan kepala Desa..... 136

25. Wawancara dengan sie.bagian Industri Kecil
DISPERINDAGKOP..... 137

