

TENGKORAK SEBAGAI IDE BERKARYA

SENI LUKIS



SKRIPSI

(Minat Penciptaan Seni)

**Diajukan untuk memenuhi Sebagian Persyaratan
Guna Meraih Gelar Sarjana Seni
Prodi Seni Rupa Murni**

Oleh:

**YUSUF NASIQIN
NIM. C0616053**

**PROGRAM STUDI SENI RUPA MURNI
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA**

2020

commit to user

PERSETUJUAN

TENGORAK SEBAGAI IDE BERKARYA SENI LUKIS

Dísusun oleh :

Yusuf Nasiqin

NIM. C0616053

Telah disetujui oleh pembimbing

Tanggal : 16 November 2020

Pembimbing

Dr. Agus Purwantoro, M.Sn

NIP. 195808131986031004

Mengetahui,

Kepala Program Studi Seni Rupa Murni
Fakultas Seni Rupa dan Desain
Universitas Sebelas Maret

Dr. Setyo Budi, M.Sn

NIP. 196706041994031006

Koordinator Skripsi
Program Studi Seni Rupa Murni
FSRD UNS

Novita Wahyuningsih, S.Sn., M.Sn

NIP. 197907122005012002

PENGESAHAN**TENGORAK SEBAGAI IDE BERKARYA SENI LUKIS**

Disusun oleh :

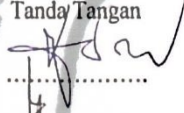
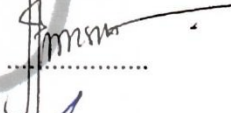
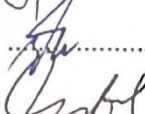
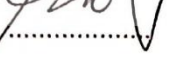
Yusuf Nasiqin

NIM. C0616053

Telah disetujui oleh Tim Penguji Program Studi Seni Rupa Murni,
Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret, Surakarta

Pada tanggal : 14 Desember 2020

Dewan Penguji

Jabatan	Nama	Tanda Tangan
Ketua	Dr. Agus Purwantoro, M.Sn. NIP. 195808131986031004	
Sekretaris	Dyah Yuni Kurniawati S.Sn., M.Sn. NIP. 197906132008122002	
Penguji I	Dr. Nooryan Bahari, M.Sn. NIP. 196502201990031001	
Penguji II	Dr. Setyo Budi, M.Sn. NIP. 196706041994031006	

Mengetahui,

Dekan

Fakultas Seni Rupa dan Desain
Universitas Sebelas Maret


Dr. Rahmanu Widayat, M.Sn.
NIP. 196212211992011001

PERNYATAAN

Nama Mahasiswa : Yusuf Nasiqin

Nomor Induk Mahasiswa : C0616053

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa konsep pengantar karya Skripsi (Minat Penciptaan Seni) berjudul TENGORAK SEBAGAI IDE BERKARYA SENI LUKIS adalah benar-benar ide sendiri, tidak plagiat atau tidak dibuat oleh orang lain. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam Skripsi (Minat Penciptaan Seni) ini diberi kutipan dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila dikemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik yang telah disepakati.

Surakarta, 16 November 2020

Yang membuat pernyataan,



6000
RUPIAH

Yusuf Nasiqin

NIM. C0616053

PERSEMBAHAN



- Tuhan Yang Maha Esa
- Keluarga tercinta
- Bapak dan Ibu Dosen
- Almamater
- Teman-teman seperjuangan

commit to user

MOTTO

“ Berbuat baik dan bermanfaat untuk orang lain ”

(Yusuf Nasiqin)



KATA PENGANTAR

Puja dan puji syukur selalu dipanjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa, atas limpahan nikmat, rahmat, dan karunia-Nya, sehingga Skripsi (Minat Penciptaan Seni) ini dapat diselesaikan sebagai salah satu syarat untuk mengapai gelar Sarjana Seni Strata-1 Program Studi Seni Rupa Murni, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret, Surakarta. Dalam kesempatan ini dimaksudkan untuk menyampaikan terima kasih atas segala doa, petunjuk, bimbingan, dan kerja sama dari segala pihak, sehingga Skripsi (Minat Penciptaan Seni) ini dapat terselesaikan dengan baik. Maka dengan ini menyampaikan terima kasih kepada :

1. Bapak **Dr. Rahmanu Widayat, M.Sn.** selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret.
2. Bapak **Drs. Setyo Budi, M.Sn** selaku Kepala Program Studi Seni Rupa Murni Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret.
3. **Dr. Agus Purwantoro, M.Sn.** selaku pembimbing I yang telah membantu dalam proses berkarya serta atas segala masukan dan bimbingan yang membantu dalam penulisan maupun pembuatan karya Skripsi (Minat Penciptaan Seni).
4. Ibu **Novita Wahyuningsih, S.Sn., M.Sn.** selaku koordinator Skripsi (Minat Penciptaan Seni) atas pengarahan selama proses pengerjaan Skripsi (Minat Penciptaan Seni) ini.
5. Seluruh Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Seni Rupa Murni Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret yang telah memberikan ilmunya, sehingga dapat menjadi bekal dikemudian hari.
6. Seluruh staff dan karyawan Program Studi Seni Rupa Murni Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret dan UPT Perpustakaan.
7. Segenap staf dan karyawan UPT Perpustakaan Pusat UNS.
8. Keluarga Besar yang telah membantu dalam doa dan memberikan fasilitas dalam penyelesaian Skripsi (Minat Penciptaan Seni) ini.

commit to user

9. Seluruh teman-teman Program Studi Seni Rupa Murni angkatan 2016, dan sahabat-sahabatku yang sudah membantu.
10. Semua pihak yang telah membantu secara langsung maupun tidak langsung yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Menyadari bahwa apa yang telah dibuat ini tidaklah mencapai kata sempurna, masih mengalami banyak kekurangan, maka diharapkan kritik dan saran. Akhir kata mengucapkan sekian dan terima kasih.

Surakarta, 16 November 2020



Yusuf Nasiqin

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN	ii
PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN	iv
PERSEMBAHAN	v
MOTTO	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
ABSTRAK	xiii
BAB 1. PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penciptaan	1
B. Batasan Penciptaan	2
C. Rumusan Masalah	2
D. Tujuan Penulisan	3
E. Manfaat Penulisan	3
BAB II. KAJIAN PUSTAKA	4
A. Sumber Pustaka	4
1. Tinjauan tentang Tengkorak	4
2. Rujukan (Konsep Sejenis)	5
3. Referensi (Kajian Teoritis Seni Rupa)	5
B. Sumber Ide (Rujukan Karya)	12
BAB III. METODE PENCIPTAAN	15
A. Implementasi Teoritik	15
1. Tematik (Tema karya yang diangkat)	15
2. Konsepsi (Teori seni rupa yang dipakai)	16
B. Implementasi Rupa	18
BAB IV. ANALISIS KARYA	20
KARYA 1	20

1. Deskripsi	20
2. Interpretasi	21
3. Penilaian	21
KARYA 2	22
1. Deskripsi	22
2. Analisis Formal	23
3. Interpretasi	23
4. Penilaian	23
KARYA 3	25
1. Deskripsi	25
2. Analisis Formal	26
3. Interpretasi	26
4. Penilaian	26
KARYA 4	27
1. Deskripsi	27
2. Analisis Formal	28
3. Interpretasi	28
4. Penilaian	28
KARYA 5	29
1. Deskripsi	30
2. Analisis Formal	30
3. Interpretasi	30
4. Penilaian	30
KARYA 6	32
1. Deskripsi	32
2. Analisis Formal	33
3. Interpretasi	33
4. Penilaian	33

KARYA 7	34
1. Deskripsi	34
2. Analisis Formal.....	35
3. Intepretasi.....	35
4. Penilaian.....	35
KARYA 8.....	36
1. Deskripsi	37
2. Analisis Formal.....	37
3. Intepretasi.....	37
4. Penilaian.....	38
BAB V. PENUTUP	39
A. Simpulan	39
B. Saran	39
DAFTAR PUSTAKA	41
LAMPIRAN	43

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1	12
Gambar 2	13
Gambar 3	14
Gambar 4. Karya 1.....	20
Gambar 5. Karya 2	22
Gambar 6. Karya 3.....	25
Gambar 7. Karya 4.....	27
Gambar 8. Karya 5.....	29
Gambar 9. Karya 6.....	32
Gambar 10. Karya 7.....	34
Gambar 11. Karya 8.....	36
Gambar 12. Sketsa Karya 1.....	43
Gambar 13. Sketsa Karya 2.....	44
Gambar 14. Sketsa Karya 3.....	45
Gambar 15. Sketsa Karya 4.....	46
Gambar 16. Sketsa Karya 5.....	47
Gambar 17. Sketsa Karya 6.....	48
Gambar 18. Sketsa Karya 7.....	49
Gambar 19. Sketsa Karya 8.....	50

ABSTRAK

Yusuf Nasiqin. NIM. C0616053. 2016. TENGGORAK SEBAGAI IDE BERKARYA SENI LUKIS Pengantar Skripsi (Minat Penciptaan Seni (S-1). Program Studi Seni Rupa Murni. Fakultas Seni Rupa dan Desain. Universitas Sebelas Maret.

Tujuan penulisan Skripsi (Minat Penciptaan Seni) ini adalah menjelaskan ide, bentuk, dan proses penciptaan karya yang berkaitan dengan tengkorak serta memvisualisasikan bentuk-bentuk tengkorak kedalam karya-karya seni lukis. Permasalahan yang dibahas di Skripsi (Minat Penciptaan Seni) ini, yaitu : 1) Apa yang dimaksud dengan Tengkorak Sebagai Ide Berkarya Seni Lukis. 2) Bagaimana tema tengkorak dijadikan konsep dalam karya seni lukis. 3) Bagaimana visual tengkorak dalam karya seni lukis dengan media pena, marker, pensil diatas kertas. Tujuan Skripsi (Minat Penciptaan Seni) ini adalah 1) Untuk menjelaskan tengkorak sebagai simbol persamaan. 2) Untuk menjelaskan tema tengkorak yang dijadikan konsep dalam karya seni lukis. 3) Memvisualisasikan tema tengkorak dalam karya seni lukis. Tengkorak dipilih sebagai simbol persamaan antara manusia tanpa ada perbedaan dari segi dan sudut pandang apapun. Teknik yang digunakan adalah drawing dengan membuat sketsa terlebih dahulu dilembar yang berbeda kemudian mulai menembakkan sketsa yang sudah dibuat menggunakan proyektor di kertas dan penambahan warna dibeberapa objek gambar dengan cat air. Karya yang dihasilkan memiliki goresan yang halus seperti karya digital.

Kata kunci : tengkorak, perbedaan, lukis, simbol, cat air, *drawing*, digital

ABSTRACT

The purpose of writing this thesis (Interest in Art Creation) is to explain the ideas, forms and processes of creating works related to skulls and to visualize skull shapes into works of painting. The problems discussed in this Thesis (Interest in Art Creation) are: 1) What is meant by a skull as an idea for painting. 2) How the skull theme is used as a concept in painting. 3) How do the skulls visualize in painting using the media of pens, markers, pencils on paper? The purpose of this Thesis (Interest in Art Creation) is 1) To explain the skull as a symbol of equality. 2) To explain the skull theme which is used as a concept in the painting work. 3) Visualizing the skull theme in the painting work. The skull was chosen as a symbol of equality between humans without any difference from any point of view. The technique used is drawing by making a sketch first on a different sheet then starting to shoot the sketch that has been made using a projector on paper and adding color to several drawing objects with watercolor. The resulting work has fine strokes like digital works.

Keywords: skull, difference, painting, symbol, watercolor, drawing, digital