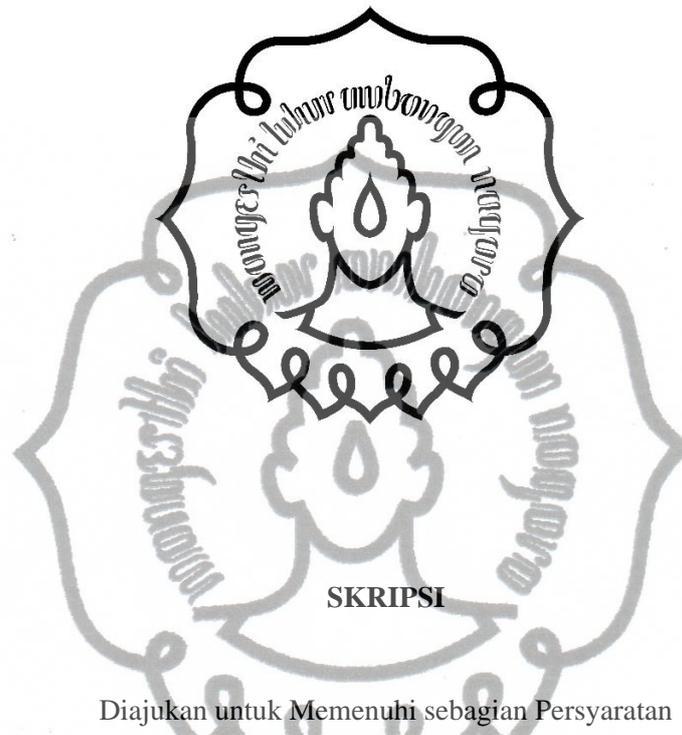


## **ARENA SASTRA KOMUNITAS POJOK BUDAYA**



**SKRIPSI**

Diajukan untuk Memenuhi sebagian Persyaratan  
guna Melengkapi Gelar Sarjana Sastra Program  
Studi Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya  
Universitas Sebelas Maret

Disusun oleh

**AGESTI SIWI PRABANTARI**

B0216003

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS SEBELAS MARET  
SURAKARTA  
2021**

*commit to user*

ARENA SASRA KOMUNITAS POJOK BUDAYA

Disusun oleh

AGESTI SIWI PRABANTARI

B0216003

Telah disetujui oleh pembimbing  
Pembimbing



Rianna Wati, S.S., M.A.

NIP 198011052006042028

Mengetahui

Kepala Program Studi Sastra Indonesia



Dr. Dwi Susanto, S.S., M.Hum.

NIP 198107062006041002

*commit to user*

ARENA SASTRA KOMUNITAS POJOK BUDAYA



Nama  
Tangan

Dr. Dwi Susanto, M.Hum.  
NIP 198107062006041002

Bagus Kurniawan, S.S., M.A.  
NIP 198410032013120

Rianna Wati, S.S., M.A.  
NIP 1980110520060420228

Drs. Albertus Prasajo, M.Sn.  
NIP 196301101994031001

Tanda

Dekan

Fakultas Ilmu Budaya

Universitas Sebelas Maret



Prof. Dr. Wartyo, M.Hum.

NIP 196109251986031001

## PERNYATAAN

Nama : Agesti Siwi Prabantari

NIM : B0216003

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi berjudul *Strategi Komunitas Pojok Budaya dalam Pengenalan Sastra Lisan* adalah betul-betul karya sendiri, bukan plagiat, dan tidak dibuatkan oleh orang lain. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi ini diberi tanda *citasi* (kutipan) dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang diperoleh dari skripsi tersebut.

Surakarta, 5 Januari 2021



Yang membuat pernyataan,

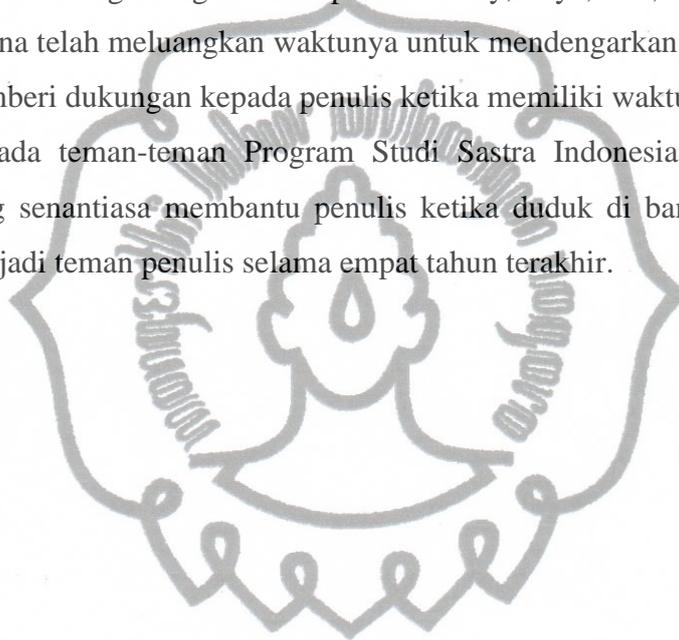
Agesti Siwi Prabantari

## UCAPAN TERIMA KASIH

Alhamdulillah, segala puji hanya milik Allah SWT. Berkat rahmat dan berkah-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Skripsi dapat diselesaikan dengan baik dan lancar semata-mata tidak hanya usaha penulis sendiri, melainkan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. Prof. Dr. Jamal Wiwoho, S.H., M.Hum. selaku Rektor Universitas Sebelas Maret.
2. Prof. Dr. Wardo, M.Hum. selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret.
3. Dr. Dwi Susanto, S.S., M.Hum. selaku Ketua Program Studi Sastra Indonesia Universitas Sebelas Maret.
4. Rianna Wati, S.S., M.A. selaku dosen pembimbing yang telah meluangkan waktu untuk membimbing, memberikan masukan, serta memberikan dukungan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
5. Drs. Albertus Prasajo, M.Sn. selaku dosen penelaah yang telah meluangkan waktu untuk memberikan masukan terhadap skripsi ini.
6. Dr. Dwi Purnanto, M.Hum. selaku dosen pembimbing akademik yang telah mendukung penulis untuk menyelesaikan skripsi.
7. Seluruh dosen Program Studi Sastra Indonesia untuk semua ilmu, nasihat, dan bimbingan yang diberikan selama penulis berkuliah di Program Studi Sastra Indonesia Universitas Sebelas Maret.
8. Kedua orang tua saya Sugiyantara, S.Pd. dan Estri Rukmiyanti, S.Pd. yang senantiasa mendoakan, mencurahkan kasih sayang, perhatian, motivasi, nasihat, serta dukungan secara moral maupun finansial.
9. Kepada adik saya Astana Aji Wikantara yang telah bersabar ketika penulis sedang berkeluh kesah, selain itu senantiasa membantu penulis ketika kesusahan selama mengerjakan skripsi dan membantu membersihkan rumah ketika penulis sedang serius mengerjakan skripsi, serta kontribusinya dalam membelikan konsumsi untuk penulis.

10. Umi Khasanah, Wahyudi Anggoro Hadi, dan Sekar Mirah Satriani selaku narasumber dalam skripsi ini yang senantiasa meluangkan waktunya untuk memberikan informasi yang berkaitan dengan skripsi.
11. Kepada Bu Novi karyawan Badan Usaha Milik Desa Panggunharjo yang senantiasa meluangkan waktunya membantu mendapatkan data untuk skripsi ini.
12. Kepada orang-orang terdekat penulis: Susy, Alya, Ara, Nadine, dan Jefri karena telah meluangkan waktunya untuk mendengarkan keluh kesah dan memberi dukungan kepada penulis ketika memiliki waktu yang susah.
13. Kepada teman-teman Program Studi Sastra Indonesia angkatan 2016 yang senantiasa membantu penulis ketika duduk di bangku kuliah dan menjadi teman penulis selama empat tahun terakhir.



**DAFTAR ISI**

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PERSETUJUAN .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iii
HALAMAN PERNYATAAN .....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
DAFTAR ISI .....	vii
DAFTAR TABEL .....	viii
ABSTRAK .....	ix
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang Masalah .....	2
B. Pembatasan Masalah .....	5
C. Rumusan Masalah .....	5
D. Tujuan Penelitian .....	5
E. Manfaat Penelitian .....	6
F. Sistematika Penulisan .....	7
BAB II LANDASAN TEORI .....	8
A. Kajian Pustaka .....	9

B. Landasan Teori .....	11
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>18</b>
A. Kerangka Pikir .....	19
B. Jenis Penelitian .....	19
C. Sumber dan Data Penelitian .....	20
D. Teknik Penyediaan Data .....	20
E. Teknik Analisis Data .....	20
F. Teknik Penarikan Simpulan .....	21
<b>BAB IV ISI .....</b>	<b>22</b>
A. Latar Genetik Komunitas Pojok Budaya .....	23
B. Pemanfaatan Habitus dan Modal Komunitas Pojok Budaya .....	32
C. Komunitas Pojok Budaya dalam Arena Sastra .....	53
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>57</b>
A. Simpulan .....	58
B. Saran .....	60
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>62</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>64</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 1	RPP PAUD/KB Among Siwi ( Tema + Subtema + Kegiatan ).....	26
Tabel 2	RPPM PAUD/KB Among Siwi ( Tanggal + Tema + Subtema + Kegiatan ) .....	27
Tabel 3	Permainan dan Lagu Khas Dusun Pandes yang Dilestarikan Pojok Budaya ( Judul lagu + Lirik lagu + Cara bermain) .....	36
Tabel 4	Daftar Tamu Balai Desa Panggunharjo yang Berkunjung di Kampoeng Dolanan ( Tanggal + Asal + Keterangan ) .....	43
Tabel 5 Sosial	Daftar Kegiatan Kampoeng Dolanan yang Membentuk Modal  ( Tahun + Instansi + Acara/Keterangan ) .....	45
Tabel 6 Budaya	Daftar Modal Simbolik yang Diperoleh Komunitas Pojok  ( Tahun + Penghargaan + Keterangan ) .....	50

## ABSTRAK

Agesti Siwi Prabantari. B0216003. 2020. *Strategi Komunitas Pojok Budaya dalam Pengenalan Sastra Lisan*. Skripsi: Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Alasan yang mendasari dilakukannya penelitian ini, keberadaan Komunitas Pojok Budaya yang melakukan pelestarian serta revitalisasi terhadap permainan dan mainan tradisional. Menggunakan teori praktik sosial Pierre Bourdieu penelitian ini menganalisis akumulasi modal yang dimiliki Pojok Budaya melalui habitus yang tercipta. Berdasarkan modal dan habitus yang dimiliki menunjukkan bahwa Pojok Budaya bergerak dalam strategi pasif untuk mencapai arena komunitas sastra, yakni memanfaatkan relasi-relasi yang ada sehingga berguna menunjukkan eksistensinya.

Permasalahan yang dibahas dalam penelitian ini adalah: (i) Bagaimana latar belakang Komunitas Pojok Budaya dalam hubungannya dengan sastra lisan? (ii) Bagaimana upaya Komunitas Pojok Budaya dalam mengenalkan sastra lisan kepada masyarakat awam? (iii) Bagaimana pencapaian yang diperoleh Komunitas Pojok Budaya atas upayanya mengenalkan sastra lisan?

Tujuan penelitian ini mencakup dua hal, yakni: (i) Mendeskripsikan bagaimana latar belakang Komunitas Pojok Budaya dalam bidang sastra lisan, (ii) Mendeskripsikan modal- modal yang dimiliki Komunitas Pojok Budaya sebagai bagian terpenting dalam mengenalkan sastra lisan kepada masyarakat awam, dan (iii) Mendeskripsikan bagaimana usaha Komunitas Pojok Budaya dalam mempertahankan eksistensinya di arena sastra lisan.

Data penelitian ini berupa observasi di Pojok Budaya, kemudian melakukan wawancara kepada narasumber. Sumber data berasal dari hasil wawancara, untuk menguatkan hasil wawancara tersebut peneliti melakukan studi dokumen dengan mencari informasi berupa kegiatan yang dilakukan dan penghargaan yang telah dicapai oleh Pojok Budaya.

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif deskriptif. Metode pengumpulan data yang dilakukan dalam penelitian ini adalah metode studi dokumen, observasi partisipatif, dan wawancara. Metode analisis data yang digunakan adalah metode penyajian hasil analisis data.

Simpulan penelitian ini adalah: (i) Pojok Budaya memiliki modal ekonomi, modal budaya, modal sosial, dan modal simbolik, (ii) Habitus Pojok Budaya diciptakan melalui Kampong Dolanan dan PAUD Among Siwi, dan (iii) Strategi yang digunakan untuk menempati arena sastra adalah strategi reproduksi.

Kata kunci: sastra lisan, Pierre Bourdieu, arena sastra.

*commit to user*