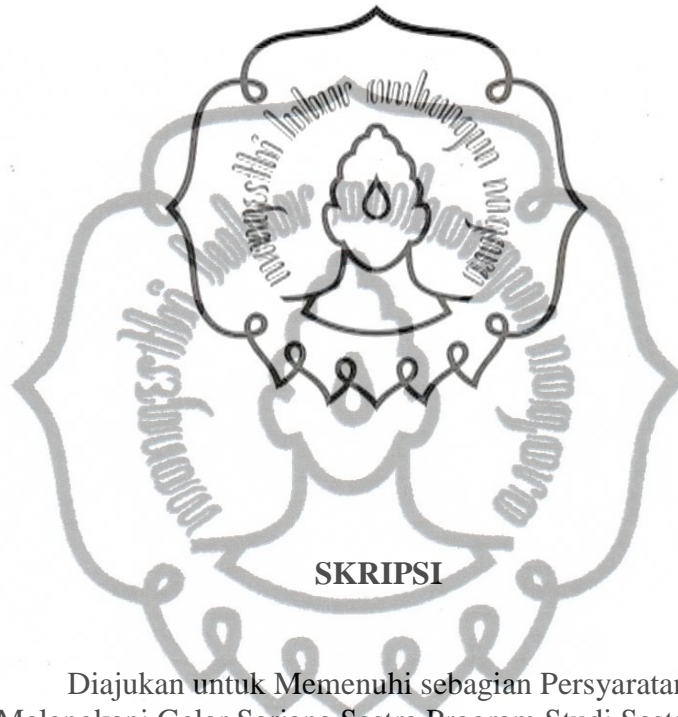


**DISFEMISME DALAM KOLOM KOMENTAR  
VIDEO TRENDING YOUTUBE PASCA  
PEMILIHAN UMUM 2019**



Diajukan untuk Memenuhi sebagian Persyaratan  
guna Melengkapi Gelar Sarjana Sastra Program Studi Sastra Indonesia  
Fakultas Ilmu Budaya  
Universitas Sebelas Maret

Disusun oleh

**AINI NAHDLIA PUSPITA**

B0216004

**PROGRAM SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS SEBELAS MARET  
SURAKARTA  
2021**

DISFEMISME DALAM KOLOM KOMENTAR *VIDEO TRENDING*  
*YOUTUBE* PASCA PEMILIHAN UMUM 2019

Disusun oleh

AINI NAHDLIA PUSPITA

B0216004

Telah disetujui oleh pembimbing

Pembimbing

Bakdal Ginanjar, S.S., M.Hum.

NIP 198406302014041001

Mengetahui

Kepala Program Studi Sastra Indonesia



Dr. Dwi Susanto, M.Hum.

NIP 198107062006041002

*commit to user*





# DISFEMISME DALAM KOLOM KOMENTAR *VIDEO TRENDING* *YOUTUBE* PASCA PEMILIHAN UMUM 2019

Disusun oleh

AINI NAHDLIA PUSPITA

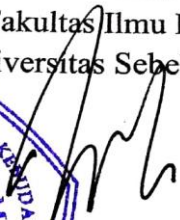
B0216004

Telah disetujui oleh Tim Penguji Skripsi  
Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret  
Pada Tanggal .....

Jabatan	Nama	Tanda Tangan
Ketua	Dr. F X Sawardi, M.Hum. NIP 196105261990031003	 .....
Sekretaris	Dr. Miftah Nugroho, M.Hum. NIP 197707252005011002	 .....
Penguji I	Bakdal Ginanjar, S.S., M.Hum. NIP 198406302014041001	 .....
Penguji II	Dr. Hanifullah Syukri, M.Hum. NIP 196806171999031002	 .....

Dekan  
Fakultas Ilmu Budaya  
Universitas Sebelas Maret



  
Prof. Dr. Wardo, M.Hum.  
NIP 196109251986031001

## PERNYATAAN

Nama : Aini Nahdlia Puspita

NIM : B0216004

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi berjudul *Disfemisme dalam Kolom Komentar Video Trending YouTube Pasca Pemilihan Umum 2019* adalah betul-betul karya sendiri, bukan plagiat, dan tidak dibuatkan oleh orang lain. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi ini diberi tanda *citasi* (kutipan) dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang diperoleh dari skripsi tersebut.

Surakarta, 10 Desember 2020

Yang membuat pernyataan,



Aini Nahdlia Puspita

## MOTTO

*"Jadilah seseorang yang bermanfaat. Jika belum bisa bermanfaat untuk orang lain, setidaknya bermanfaatlah untuk dirimu sendiri" (Penulis)*

*"Sabar itu nggak ada batasnya, kalau ada batasnya berarti nggak sabar."  
(Gus Dur)*



*commit to user*

## PERSEMBAHAN

Skripsi ini dipersembahkan untuk:

- Bapak dan ibu tercinta, Bapak Ahmad Nurul Huda dan Ibu Indri Murti Wardhani yang selalu mendukung di segala situasi dan kondisi.
- Kakak-kakakku tersayang, Mas Ariq Cahya Wardhana, Mas Aufa Rizka Azzumi, dan Mbak Vika Yussrifa.
- Adik-adikku tersayang, Adila Qurrota A'yun dan Ahsina Hajja Mabruro.
- Keponakan pertamaku terlucu, Alyssa Noor Bahira.
- Mbah Ti, Mbah Ju, dan Mbah Kaji.
- Diriku sendiri, terima kasih karena masih mau berusaha.
- Almamater Universitas Sebelas Maret.

*commit to user*

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis haturkan ke hadirat Allah Swt. atas segala limpahan nikmat, rahmat, taufik, hidayah, dan inayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul *Disfemisme dalam Kolom Komentar Video Trending YouTube Pasca Pemilihan Umum 2019*. Skripsi ini disusun dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk meraih gelar Sarjana Sastra Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Sebelas Maret.

Penyusunan skripsi ini tidak luput dari tantangan dan hambatan, terlebih dalam masa pandemi seperti ini. Namun, selama penyelesaian skripsi ini, penulis banyak menerima arahan, bimbingan, dan dukung dari berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah mendukung sebagai berikut.

1. Prof. Dr. Wardo, M.Hum., selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret yang telah memberi kesempatan untuk penyusunan skripsi.
2. Dr. Dwi Susanto, M.Hum., selaku Kepala Program Studi Sastra Indonesia yang telah memberi izin dan dukungan dalam penyusunan skripsi.
3. Bakdal Ginanjar, S.S., M.Hum., selaku dosen pembimbing yang telah sabar dan bersungguh-sungguh dalam memberikan bimbingan, dorongan, arahan, masukan, dan motivasi kepada penulis selama penyusunan skripsi.
4. Dra. Hesti Widyastuti, M.Hum., selaku dosen penelaah proposal skripsi yang telah memberikan arahan dan masukan kepada penulis.

*commit to user*

5. Dr. Dwi Purnanto, M.Hum., selaku dosen pembimbing akademik yang telah membimbing penulis selama menjalani studi.
6. Dr. Miftah Nugroho, M.Hum. dan Dr. Hanifullah Syukri, M.Hum., selaku reviewer jurnal yang telah memberikan arahan, masukan, dan bimbingannya.
7. Seluruh dosen Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya yang telah memberikan ilmunya kepada penulis.
8. Kedua orang tua, Bapak Ahmad Nurul Huda dan Ibu Indri Murti Wardhani yang telah menjadi inspirasi dan motivasi untuk menyelesaikan skripsi ini.
9. Kakak, adik, dan keponakan tersayang, Mas Ariq Cahya Wardhana dan Mas Aufa Rizka Azzumi, Mbak Vika Yussrifa, Adila Qurrota A'yun, Ahsina Hajja Mabruro, dan Alyssa Noor Bahira yang menghibur dan menjadi motivasi penulis.
10. Ibu Faiz dan Pak Rosyid selaku ibu dan bapak di Omah Ngaji Al-Anshori, terima kasih atas bimbingannya.
11. Chintami Budi Pertiwi yang telah menemani, menghibur, dan selalu ada saat senang maupun sedih selama kuliah di Solo.
12. Yuli Kristianingsih teman satu bimbingan yang telah bersama-sama berjuang.
13. Teman-teman KMM Badan Bahasa 2019, Ivvy, Acin, Edina, Dian Nov, Dian 'Tulus', Iyan, Afi, Jihan, Yuli, Honeysya, Panji, dan Crisna yang telah bersama selama 30 hari di Jakarta.

*commit to user*



14. Teman-teman KNN Sabah UNS 2020, terlebih pada tim kecil (Iga dan Lukita) di CLC Cerdas Penampang yang telah bersama 45 di Negeri Jiran.
15. Teman-teman BLKK Anwarush Sholihin Angkatan II Tahun 2020 yang telah menemani dan menghibur selama di Purwokerto, terlebih tim Aye-aye yang receh banget.
16. Seluruh teman-teman Linguistik dan Sastra Indonesia 2016 yang telah berjuang bersama.
17. Sahabat/i Pengurus Rayon PMII Ranggawarsita, Zulfikar, Nasikhah, Afi, Nuno, Enggar, Rachma, Safira, Alief, Alfian, Hana, dan Rian yang mengajarkan bagaimana saling mengisi ruang.
18. Seluruh anggota PMII Rayon Ranggawarsita yang menjadi tempat mencari pengalaman dan teman berproses sejauh ini.
19. Seluruh Sahabat PMII baik di Kentingan maupun di Solo.
20. Seluruh Ojiwan dan Ojiwati Omah Ngaji Al-Anshori yang telah bersama satu atap selama kurang lebih tiga tahun.
21. Seluruh fasilitator, pengurus *chapter*, dan seluruh AoP di Peace Generation Solo yang selalu menebarkan virus perdamaian.
22. Seluruh teman-teman Teater Tesa, BEM FIB 2018, LPM Kalpadruma, HMP Kemasindo, dan BEM UNS 2017 yang menjadi teman berproses dan berorganisasi selama di kampus.
23. Kamu dan seluruh pihak yang telah membantu serta mendukung dalam penyusunan skripsi ini, tetapi tidak dapat penulis sebutkan namanya satu persatu .

*commit to user*

Penulis mengucapkan terima kasih atas segala bentuk dukungan, kasih sayang, kepedulian, dan bantuan kepada penulis saat penyusunan skripsi ini. Semoga semua kebaikan yang telah diberikan kepada penulis mendapatkan balasan dari Allah Swt. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih terdapat kekurangan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan adanya saran dan kritik yang membangun. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca.



Surakarta, 10 Desember 2020

Penulis

Aini Nahdlia Puspita

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PERSETUJUAN .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iii
HALAMAN PERNYATAAN .....	iv
HALAMAN MOTTO .....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI .....	xi
DAFTAR TABEL .....	xiii
ABSTRAK .....	xiv
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Pembatasan Masalah .....	10
C. Rumusan Masalah .....	10
D. Tujuan Penelitian .....	10
E. Manfaat Penelitian .....	11
F. Sistematika Penulisan .....	11
BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN KERANGKA PIKIR .....	13
A. Kajian Pustaka .....	13
B. Landasan Teori .....	20
1. Semantik .....	20

2. Disfemisme .....	21
3. Bentuk Disfemisme .....	25
4. Referensi Disfemisme .....	36
C. Kerangka Pikir .....	39
BAB III METODE PENELITIAN .....	41
A. Jenis Penelitian .....	41
B. Data dan Sumber Data .....	42
C. Metode dan Teknik Penyediaan Data .....	43
D. Metode dan Teknik Analisis Data .....	46
E. Metode Penyajian Hasil Analisis Data .....	49
BAB IV ANALISIS DAN PEMBAHASAN .....	50
A. Bentuk Disfemisme dalam Kolom Komentar <i>Video Trending</i> YouTube Pasca Pemilihan Umum 2019 .....	50
B. Referensi Disfemisme dalam Kolom Komentar <i>Video Trending</i> YouTube Pasca Pemilihan Umum 2019.....	85
C. Pembahasan .....	100
BAB V PENUTUP .....	106
A. Simpulan .....	106
B. Saran .....	107
DAFTAR PUSTAKA .....	109
LAMPIRAN .....	113

## DAFTAR TABEL

Tabel 1 Persamaan dan Perbedaan dengan Penelitian Sebelumnya.....	18
Tabel 2 Contoh Klasifikasi Data .....	45
Tabel 3 Bentuk dan Referensi Disfemisme .....	98



## ABSTRAK

Aini Nahdliya Puspita. B0216004. 2020. *Disfemisme dalam Kolom Komentar Video Trending YouTube Pasca Pemilihan Umum 2019*. Skripsi: Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh fenomena bahasa dalam dunia politik di masyarakat yang berkaitan dengan penggunaan media sosial *YouTube*. Disfemisme banyak ditemukan dalam kolom komentar di *YouTube* saat pemilu berlangsung. Hal tersebut dapat memicu kesalahpahaman bagi pembacanya karena penggunaan bahasa kasar atau disfemisme.

Permasalahan yang dibahas dalam penelitian ini adalah (i) bagaimana bentuk disfemisme dalam *video trending YouTube* pasca pemilihan umum 2019 dan (ii) bagaimana referensi disfemisme dalam *video trending YouTube* pasca pemilihan umum 2019. Tujuan penelitian ini mencakup dua hal, yaitu (i) mendeskripsikan bentuk disfemisme dalam *video trending YouTube* pasca pemilihan umum 2019 dan (ii) mendeskripsikan referensi disfemisme dalam *video trending YouTube* pasca pemilihan umum 2019.

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif yang bersifat deskriptif. Data dalam penelitian ini berupa kata, frasa, klausa maupun kalimat yang mengandung disfemisme pada kolom komentar di *video trending YouTube*. Sumber data yang diambil dalam penelitian ini adalah *video trending* pada *YouTube* pasca pemilihan umum 2019. Metode penyediaan data ini adalah metode simak dengan teknik catat. Metode analisis data yang digunakan berupa metode agih dengan teknik bagi unsur langsung (BUL), dilanjutkan dengan teknik lesap dan teknik ganti serta metode padan yang dilanjutkan dengan menggunakan teknik pilah unsur penentu (PUP). Penyajian hasil analisis data yang digunakan adalah metode penyajian informal.

Hasil penelitian ini adalah (i) bentuk disfemisme berdasarkan satuan lingual yang ditemukan dalam kolom komentar *video trending YouTube* pasca pemilu 2019 berupa kata, frasa, klausa, dan kalimat. Selain itu, bentuk disfemisme berdasarkan tipe disfemisme yang ditemukan pada penelitian ini meliputi hiperbola, satu kata menggantikan kata lain, ekspresi figuratif, flipansi, pemodelan kembali, jargon, metafora, kolokial, klipng, pelesapan, sebagian untuk keseluruhan, dan akronim. (ii) referensi disfemisme yang ditemukan dalam penelitian ini, yaitu keadaan, aktivitas, benda, binatang, bagian tubuh, makhluk halus, peristiwa, penyakit, dan profesi.

Kata kunci: disfemisme, bentuk, referensi, pemilu

*commit to user*

## ABSTRACT

Aini Nahdliya Puspita. B0216004. 2020. *Disfemisme dalam Kolom Komentar Video Trending YouTube Pasca Pemilihan Umum 2019*. Skripsi: Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta.

This research was motivated by language in the political world in society related to YouTube's use. Dysphemism can be found in the comment column on YouTube during the election. This can lead to misunderstanding for the readers because of the use of offensive language or dysphemism.

The problems discussed in this research are (i) the form of Dysphemism in The Comment Column of YouTube Trending Video after the 2019 general election and (ii) the reference of Dysphemism in The Comment Column of YouTube Trending Video after the 2019 general election.

The purpose of this study includes two things (i) describing the form of Dysphemism in The Comment Column of YouTube Trending Video after the 2019 general election and (ii) describing references of Dysphemism in The Comment Column of YouTube Trending Video after the 2019 general election.

This research described dysphemism in the comment sections of trending videos on YouTube after the 2019 general election. This research has consisted of words, phrases, clauses, and sentences containing dysphemism in the comment sections of the trending video on YouTube. The data collection method in this research was the observation method with the note-taking technique. The data analysis method used was the distributional method with deletion technique and substitution technique and equivalent method with determinant elements sorting technique.

Based on the analysis data, it can be concluded that (i) the form of dysphemism based on lingual units found in the YouTube trending video after the 2019 general election are words, phrases, clauses, and sentences. Meanwhile, the forms of dysphemism found based on the type of dysphemism are hyperbole, one-for-one substitution, remodeling, figurative expression, flippancies, jargon, metaphors, colloquial, clipping, omission, specific-to-general, and acronyms. (ii) references consist of conditions, activities, objects, animals, body parts, ghosts, events, and profession.

Keywords: dysphemism, form, reference, election