

**BENTUK DAN JENIS *QĀFIYAH QASHĪDAH YĀ WĀRID AL-UNSI*
DALAM KITAB *MAULID SIMTHU AD-DURĀR* KARYA *HABIB ALI AL-
HABSYI***



SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan
guna melengkapi gelar sarjana sastra Program Studi Sastra Arab
Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Sebelas Maret

Disusun oleh:

Indra Maulana Fauzan

B0516020

**PROGRAM STUDI SASTRA ARAB
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS SEBELAS MARET SURAKARTA**

compu user
2021

**BENTUK DAN JENIS QÂFIYAH QASHÎDAH YÂ WÂRID AL-UNSI
DALAM KITAB MAULID SIMTHU AD-DURÂR KARYA HABIB ALI AL-
HABSYI
(PENDEKATAN ILMU QAWÂFI)**



Afnan Arummi, S.H.I., M.A

NIP. 1985120720130201

Mengetahui,

Kepala Program Studi Sastra Arab



Dr. Eva Pathah, S.S., M.A., Ph.D

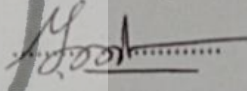
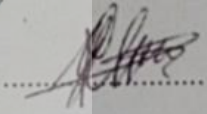
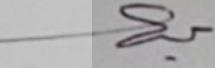
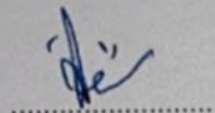
NIP. 198209072010122004

commit to user

**BENTUK DAN JENIS QÂFIYAH QASHÎDAH YÂ WÂRID AL UNSI
DALAM KITAB MAULID SIMTHU AD-DURÂR KARYA HABIB ALI AL-
HABSYI**

(PENDEKATAN ILMU QAWÂFI)

Disusun Oleh:
INDRA MAULANA FAUZAN
B0516020
Telah disetujui oleh Penguji Skripsi
Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta
Pada Tanggal:

Jabatan	Nama	Tanda Tangan
Ketua	Dr. Suryo Ediyono, M.Hum NIP. 196601201993031001	
Sekretaris	Abdul Malik, S.S., M.Hum NIP. 198008042014041001	
Penguji 1	Afnan Arummi, S.H.I., M.A NIP. 1985120720130201	
Penguji 2	Dr. Eva Farhah, S.S., M.A., Ph.D NIP. 198209072010122004	


Dekan
Prof. Dr. Wardo, M.Hum
NIP. 196109251986031001

PERNYATAAN

Nama : Indra Maulana Fauzan

Nim : B0516020

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul Bentuk dan Jenis Qâfiyah Qashîdah Yâ Wârid Al-Unsi dalam Kitab Maulid Simthu Ad-Durâr karya Habib Ali Al-Habsyi adalah benar-benar hasil karya sendiri, bukan sebuah plagiat ataupun tidak dibuat oleh orang lain. Segala hal yang bukan dari karya saya dalam skripsi ini akan diberi tanda citasi (kutipan) kemudian ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi dari akademik berupa pencabutan skripsi akademik dan gelar yang diperoleh dari skripsi tersebut.

Surakarta, 1 Desember 2020

Yang membuat pernyataan,

Indra Maulana Fauzan

MOTTO

وَلَا تَيْأَسُوا مِنْ رَوْحِ اللَّهِ

“Dan janganlah kamu berputus asa dari rahmat Allah”

(Q.S Yusuf: 87)

وَالَّذِينَ جَاهَدُوا فِينَا لَنَهْدِيَنَّهُمْ سُبُلَنَا

“Dan orang-orang yang bersungguh-sungguh untuk mencari keridhaan kami,
benar-benar kami tunjukan kepada mereka jalan-jalan kami”

(Q.S Al-Ankabut: 69)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini penulis persembahkan kepada:

1. Ayah, Ibu, Saudara-saudara yang penulis cintai karena kasih sayang dan doa yang senantiasa tercurah mengiringi keberhasilan penulis.
2. Segenap guru dan dosen yang senantiasa memberikan ilmu, nasehat, dan doa pada penulis agar menjadi pribadi yang lebih baik.
3. Teman-teman Prodi Sastra Arab di semua angkatan yang juga senantiasa mendukung, memotivasi, dan mendoakan selama perkuliahan.
4. Sahabat-sahabat yang senantiasa menemani suka dan duka penulis
5. Para pecinta sastra

commit to user

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT yang telah memberikan kemudahan dan kelancaran dalam penulisan skripsi ini. Tanpa pertolongan dan kasih sayang-Nya penulis tidak dapat menyelesaikan tulisan ini dengan baik. Shalawat dan salam selalu tercurah kepada Nabi Muhammad SAW yang mana tanpa jasa beliau manusia tidak akan dapat memperoleh khazanah keilmuan dan pengetahuan yang akan terus menerus berkembang.

Penulis menyadari bahwasannya penelitian ini masih banyak ditemukan kekurangan, sehingga kritik dan saran dari pembaca sangat diharapkan untuk memperbaiki penelitian ini agar menjadi lebih baik. Penulis mengucapkan terima kasih dan memohon maaf sebanyak-banyaknya kepada semua pihak yang mendukung dan berkontribusi dalam proses penyusunan proposal skripsi ini terutama kepada:

1. Prof. Dr. Jamal Wiwoho, S.H., M.Hum selaku Rektor Universitas Sebelas Maret Surakarta.
2. Prof. Dr. Warto, M.Hum selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta.
3. Dr. Eva Farhah, S.S., M.A., Ph.D. selaku kepala Program Studi Sastra Arab, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Sebelas Maret Surakarta.
4. Afnan Arummi, S.H.I., M.A selaku Pembimbing Akademik dan Pembimbing Skripsi

commit to user

5. Bapak/Ibu dosen dan staf di lingkungan Fakultas Ilmu Budaya UNS, khususnya Program Studi Sastra Arab yang telah banyak membantu penulis untuk dapat melaksanakan pembelajaran dalam studi.
6. Teristimewa kepada orang tua dan saudara-saudara penulis yang selalu mendoakan, memberikan motivasi dan pengorbanannya baik dari segi moril, materi kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
7. Terima kasih kepada teman-teman Prodi Sastra Arab yang penulis cintai dan sayangi atas dukungan dan semangat dalam proses penyusunan skripsi ini.
8. Terima kasih juga kepada para tokoh masyarakat, Jamaah Majelis Farchaniyyah, Kempyang Nada Grup dan sahabat-sahabat terutama kepada Kyai Mustafid Noor, Bos Mamat, Bapak Soni Ichsan, Komandan Roni Muryanto, Kang Rico, Gus Brian, Bapak Imam Rosadi, Bapak Mustofa, Bapak Yoga, Dik Rehan, Gus Faruq, Gus Irfan, Gus Ali, Gus Fahri, Yoga Dafa dan semua pihak yang telah membantu dan mendoakan dalam penyelesaian skripsi ini yang tidak dapat disebutkan satu per satu.

Demikianlah yang dapat disampaikan oleh penulis, semoga penelitian ini dapat bermanfaat untuk menambah khazanah ilmu pengetahuan dan referensi bagi pembaca.

Penulis,

Indra Maulana Fauzan

commit to user

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN

Transliterasi dari bahasa Arab ke dalam huruf Latin dapat di pakai pada penelitian ini. Pedoman Transliterasi Arab-Latin menggunakan berdasarkan keputusan bersama antara Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor: 158 tahun 1987 dan Nomor: 0543 b/U/1987. Tertanggal 10 September 1987 dengan beberapa perubahan.

Perubahan dilakukan dengan alasan supaya memberikan kemudahan penghafalan dan penguasaannya. Penguasaan kaidah tersebut begitu penting mengingat penggunaan transliterasi akan terganggu, tidak cermat, bahkan dapat menimbulkan kesalahan jika pedomannya tidak benar-benar telah di pahami dan dikuasai. Pedoman transliterasi Arab-Latin ini sudah dirumuskan dengan lengkap mengingat peranannya yang penting untuk pembahasan ini.

Adapun kaidah transliterasi setelah adanya beberapa perubahan pada penulisan konsonan, penulisan *a'ta'ul-marbūthah*, dan penulisan kata sandang yang dapat dilambangkan dengan (ال) adalah sebagai berikut:

A. Penulisan Konsonan (Tabel 1)

NO	Huruf Arab	Nama	Kaidah Keputusan Bersama Mentr Agama-Menteri Pendidikan dan Kebudayaan	Perubahan
1.	ا	<i>Alif</i>	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
2.	ب	<i>Bā'</i>	B	B
3.	ت	<i>Tā'</i>	T	T
4.	ث	<i>Tsā'</i>	<i>commut ts user</i>	Ts

5.	ج	<i>Jīm</i>	J	J
6.	ح	<i>Chā'</i>	H	Ch
7.	خ	<i>Khā'</i>	Kh	Kh
8.	د	<i>Dāl</i>	D	D
9.	ذ	<i>Dzāl</i>	Z	Z
10.	ر	<i>Rā'</i>	R	R
11.	ز	<i>Zai</i>	Z	Z
12.	س	<i>Sīn</i>	S	S
13.	ش	<i>Syīn</i>	Sy	Sy
14.	ص	<i>Shād</i>	S	Sh
15.	ض	<i>Dhād</i>	D	Dh
16.	ط	<i>Thā'</i>	T	Th
17.	ظ	<i>Dzā'</i>	Z	Zh
18.	ع	<i>'Aīn</i>	'	'
19.	غ	<i>Ghāin</i>	G	Gh
20.	ف	<i>Fā'</i>	F	F
21.	ق	<i>Qāf</i>	Q	Q
22.	ك	<i>Kāf</i>	K	K
23.	ل	<i>Lām</i>	L	L
24.	م	<i>Mīm</i>	M	M
25.	ن	<i>Nūn</i>	N	N
26.	و	<i>Wawu</i>	W	W
27.	ه	<i>Hā'</i>	H	H
28.	ء	<i>Hamzah</i>	'	'jika di tengah dan di akhir
29.	ي	<i>Yā'</i>	Y	Y

B. Penulisan Vokal

Vokal dalam bahasa Arab sama dengan vokal dalam bahasa Indonesia, yaitu terdiri antara vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong.

1. Vokal Tunggal (Tabel 2)

Vokal tunggal di dalam bahasa Arab dilambangkan dengan sebuah tanda atau harakat yang dimana transliterasinya dapat diuraikan sebagai berikut:

No	Tanda	Nama	Huruf Latin	Nama	Contoh	Ditulis
1.	َ	<i>Fatchah</i>	A	A	جَلَسَ	Jalasa
2.	ِ	<i>Kasrah</i>	I	I	سَمِعَ	<i>Sami'a</i>
3.	ُ	<i>Dhammah</i>	U	U	فُتِحَ	<i>Futicha</i>

2. Vokal Rangkap (Tabel 3)

Vokal rangkap Bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya sebagai berikut:

No	Tanda	Nama	Huruf Latin	Nama	Contoh	Ditulis

commit to user

1.	يَ---	<i>Fatchah dan ya</i>	Ai	A dan i	سَيْفٌ	<i>Saifu</i>
2.	وَ---	<i>Kasrah dan wawu</i>	A	U	حَوْلٌ	<i>Chaula</i>

C. Penulisan *Mad* (Tabel 4)

Mad atau vokal panjang biasanya dapat dilambangkan berupa harakat dan huruf, transliterasinya yaitu sebagai berikut:

No	Harakat/ <i>Chaf</i>	Nama	Contoh	Huruf/ Tanda	Nama
1.	آ	<i>Fatchah</i> + <i>Alif</i> , atau <i>yā</i>	Contoh نَالٌ ditulis <i>Nāla</i>	Ā	A bergaris atas
2.	يِ	<i>Kasrah/ yā'</i>	Contoh حِينٌ ditulis <i>chīna</i>	I	I bergaris atas
3.	وُ	<i>Dhammah/</i> <i>Wau</i>	Contoh يَقُولُ ditulis <i>yaqūlu</i>	Ū	U bergaris atas

D. Penulisan *A't-Tā'ul- Marbūthah*

1. Jika pada kata ditemui dengan akhiran katanya *a't-tā'ul-marbuthah* serta diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang *al*, maka ejaan bacaan keduanya
commit to user

terpisah sehingga ditransliterasikan dengan dimatikan, ditulis h (*Ha*) dan ditunjukkan dapat diambil contoh diantaranya sebagai berikut:

No	Contoh	Nama
1.	جَنَّة	<i>jannah</i>
2.	رَوَايَة	<i>Riwāyah</i>

2. Perubahannya yang terjadi yaitu *a't-tā'ul-marbuthah* berharakat *fatchah*, *kasrah*, atau *dhammah* dan dilafalkan dengan cara dilanjutkan pada kata selanjutnya kemudian dapat ditransliterasikan dengan dihidupkan karena berangkai dengan kata lain, ditulis t sedangkan *a't-tā'ul-marbuthah* sukun atau mati dengan transliterasinya h yaitu seperti pada contoh berikut:

No	Contoh	Nama
1.	رَحْمَةِ اللَّهِ	<i>Rachmatillah</i>
2.	طَلْحَةَ	<i>Thalchah</i>

E. Syaddah (Tasydīd)

Dalam kalimat berbahasa Arab biasanya terdapat sebuah tanda ّ yang dapat ditransliterasikan dengan huruf konsonan rangkap sehingga *syaddah* ditulis dengan cara rangkap, seperti pada contoh di bawah yakni sebagai contoh :

No	Contoh	Nama
1.	الرِّيحُ	<i>Ar-Riyāch</i>
2.	مَدَّة	<i>maddah</i>
3.	رَبَّنَا	<i>Rabbanā</i>
4.	سَيِّدَةٌ	<i>Sayyidah</i>

F. Penanda Ma'rifah atau Kata Sandang *Alif + Lām* (ال)

1. Rumusan Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan yaitu sebagai berikut:

- a) Kata sandangan yang telah diikuti oleh huruf *syamsiyyah* dapat ditransliterasikan dengan sesuai bunyinya, misalnya huruf yang berbunyi vokal i diganti dengan huruf yang sama dengan kata sandangan itu.
- b) Kata sandang yang diikuti oleh huruf *qamariyyah* dapat ditransliterasikan sesuai dengan aturan yang sudah digariskan di depan dan sesuai dengan

bunyinya. Baik itu diikuti dengan huruf *syamsiyyah* maupun dengan huruf *qamariyyah*, kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikuti dan dihubungkan dengan tanda sambung atau dihubungkan yaitu sebagai contoh:

No	Contoh	Nama
1.	الرجل	<i>Al-rajulu</i>
2.	الشمس	<i>Al-Syams</i>
3.	السَّيِّدَة	<i>Al-Sayyidatu</i>
4.	القَلَمُ	<i>Al-Qalamu</i>
5.	الْجَلَالُ	<i>Al-Jalālu</i>

2. Perubahannya yaitu sebagai berikut:

- a) Jika ada huruf yang telah dihubungkan dengan kata yang berawalan huruf *qamariyyah* dengan ditulis huruf *al-* dan ditulis */-* apabila di tengah kalimat, contohnya sebagai berikut:

No	Contoh	Nama

commit to user

1.	الكَلَامُ الْجَدِيدُ	Al-kalāmul-Jadīdu
----	----------------------	-------------------

- b) Jika kata yang berhubungan dengan huruf awal *syamsiyyah*, maka penanda *ma'rifah* tidak ditulis, tetapi huruf *syamsiyyah*-nya ditulis secara rangkap dua serta huruf sebelumnya diberikan apostrof. Seperti pada contoh sebagai berikut:

No	Contoh	Nama
1.	النَّاسُ	<i>A'n-Nāsu</i>
2.	السَّيِّدَةُ	<i>A's-Sayyidatu</i>

G. Hamzah

Hamzah yang terletak di akhir atau di tengah kalimat ditulis apostrof.

Sedangkan hamzah yang terletak di awal kalimat ditulis alif. Contoh:

No	Contoh	Nama
1.	شيء	<i>syai'un</i>
2.	تأخذ	<i>ta'khudu</i>

commit to user

3.	أمرت	<i>Umirtu</i>
----	------	---------------

H. Penulisan Kata

Setiap kata baik itu kata berupa *ism*, *fi'il*, dan *charf* ditulis dengan cara dipisah. Hanya pada kata-kata tertentu yang penulisannya dengan huruf Arab sudah lazim dirangkaikan dengan kata lain karena ada huruf atau harakat yang dihilangkan maka transliterasi ini, penulisan kata tersebut dirangkaikan juga dengan kata lain yang mengikutinya. contohnya sebagai berikut:

No	Contoh	Nama
1.	وَإِنَّ اللَّهَ لَهُوَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ	<i>Wainnal-lāha La Huwa Khairur-rāziqīn</i>
2.	فَأَوْفُوا الْكَيْلَ وَالْمِيزَانَ	<i>Fa Aful-Kaila wal-Mizān</i>
3.	بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ	<i>Bismil-Lāhir-Rachmānir-Rachīm</i>

I. Huruf Besar atau Huruf Kapital

Huruf besar atau huruf kapital dalam tulisan bahasa latin dapat digunakan sesuai dengan ejaan yang telah disempurnakan (EYD). Dalam Bahasa Arab tidak menggunakan huruf kapital.

commit to user

J. Penulisan kata-kata dalam rangkaian kalimat

Penulisan kata-kata dalam rangkaian kalimat dapat ditulis sesuai dengan bunyi atau pengucapan atau penulisannya.

No	Contoh	Nama
1.	أهل الطَّريقَة	Ditulis <i>ahluth-tharīqah</i> atau <i>ahl al-tharīqah</i>

K. Pengecualian

Sistem transliterasi ini tidak dapat berlaku apabila:

- a. Kata dalam Bahasa Arab yang sudah lazim dalam bahasa Indonesia, seperti: Al-Quran
- b. Judul dan nama pengarang yang sudah dilatinkan, seperti: Yusuf Qardawi.
- c. Nama pengarang Indonesia yang menggunakan Bahasa Arab, seperti: Munir.
- d. Nama penerbit Indonesia yang menggunakan kata Arab, misalnya: Al-Bayan.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	Error! Bookmark not defined.
HALAMAN PENGESAHAN.....	Error! Bookmark not defined.
HALAMAN PERNYATAAN	iv
MOTTO.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
PEDOMAN TRANSLITERASI.....	ix
DAFTAR ISI.....	xix
DAFTAR TABEL.....	xxi
DAFTAR SINGKATAN	xxii
GLOSARIUM.....	xxiii
ABSTRAK	xxiv
<i>ABSTRACT</i>	xxv
<i>MULAKHASH</i>	xxvi
BAB I PENDAHULUAN	Error! Bookmark not defined.
A. Latar Belakang Masalah	Error! Bookmark not defined.
B. Rumusan Masalah.....	Error! Bookmark not defined.
C. Tujuan Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
D. Pembatasan Masalah.....	Error! Bookmark not defined.
E. Landasan Teori	Error! Bookmark not defined.
F. Data Dan Sumber Data	Error! Bookmark not defined.
G. Metode dan Teknik Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.

commit to user

H. Sistematika Penyajian.....	Error! Bookmark not defined.
BAB II ANALISIS STRUKTURAL TEKS, BENTUK DAN JENIS <i>QĀFIYAH QASHĪDAH YĀ WĀRID AL-UNSI</i> DALAM KITAB MAULID SIMTHU AD-DURĀR KARYA HABIB ALI AL-HABSYI.....	
A. Struktur Teks <i>Yā Wārid al-Unsi</i> Berdasarkan Teori Struktural ‘Abdul Basith ‘Abdur-Razâq Badr.....	Error! Bookmark not defined.
1. Kondisi Teks (<i>Jawwu An-Nashshi</i>).....	Error! Bookmark not defined.
2. Deskripsi Umum Teks (Al-‘Ardhu Al-‘Ām Lin- Nashshi)	Error! Bookmark not defined.
3. Gaya Bahasa (<i>Al-Uslûb</i>)	Error! Bookmark not defined.
4. Tema (<i>Al-Afkār</i>)	Error! Bookmark not defined.
B. Bentuk dan Jenis <i>qāfiyah</i> pada <i>Qashīdah Yā Wārid al-Unsi</i> karya Habib Ali Al-Habsyi.....	Error! Bookmark not defined.
1. Bentuk <i>Qāfiyah</i>	Error! Bookmark not defined.
2. Jenis <i>Qāfiyah</i>	Error! Bookmark not defined.
BAB III PENUTUP.....	Error! Bookmark not defined.
A. Kesimpulan.....	Error! Bookmark not defined.
B. Saran	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR PUSTAKA	Error! Bookmark not defined.
LAMPIRAN.....	Error! Bookmark not defined.

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Penulisan Konsonan.....	ix
Tabel 2. Penulisan Tunggal.....	xi
Tabel 3. Penulisan Rangkap.....	xi
Tabel 4. Penulisan Mad.....	xii



DAFTAR SINGKATAN

SAW : Shalallāhu'alayhi wasallam

SWT : Subhanahu Wa ta'alla

Q.S : Qur'an Surat

H : Hijriyyah

H.R : Hadits Riwayat

KBBI : Kamus Besar Bahasa Indonesia



GLOSARIUM

<i>Bachr</i>	:	Kumpulan taf'ilah yang membentuk pola irama tertentu
<i>Bayt</i>	:	Kumpulan ungkapan yang memiliki susunan yang terukur berdasarkan ilmu <i>Arūdh</i> dan terdiri atas satuan bunyi yang membentuk <i>taf'ilah</i>
<i>Qashīdah</i>	:	Syair Arab yang memiliki tujuh <i>bayt</i> atau lebih
<i>Taqthi'</i>	:	Memotong bayt syair menjadi beberapa bagian sesuai <i>taf'ilah</i> dan membentuk <i>bachr</i>
<i>Huruf lin</i>	:	Huruf ا و ي
<i>Qāfiyah</i>	:	Kata terakhir pada bayt syair yang terdiri atas huruf hidup dan mati
<i>'Arūdh</i>	:	Ilmu tentang dasar kaidah membedakan <i>wazn</i> syair arab yang benar dan salah dan membahas perubahan-perubahan pada <i>wazn</i> tersebut
<i>Wazn</i>	:	Huruf yang berharakat dan huruf yang mati yang menjadi pedoman suatu <i>bachr</i> sayir
<i>Taf'ilah</i>	:	Nama lain dari <i>wazn</i>
<i>Rawiy</i>	:	Huruf yang berada di akhir bayt <i>qashīdah</i>
<i>Khurūj</i>	:	Huruf <i>lin</i> yang muncul akibat pemanjangan bacaan <i>rawiy</i>
<i>Majrā</i>	:	Harakat <i>rawiy muthlaq</i>
<i>Ridf</i>	:	Huruf Iin yang berada sebelum <i>rawiy</i>
<i>Chadzwu</i>	:	Harakat huruf sebelum <i>ridf</i>
<i>Nafādz</i>	:	Harakat <i>Washl</i>
<i>Mutarākib</i>	:	<i>Qāfiyah</i> yang terdiri atas tiga huruf hidup diantara dua huruf mati

commit to user

ABSTRAK

Indra Maulana Fauzan. NIM B0516020. 2020. Bentuk dan Jenis *Qâfiyah Qashîdah Yâ Wârid Al-Unsi* dalam *Kitab Maulid Simthu Ad-Durâr* karya Habib Ali Al-Habsyi. Skripsi: Program Studi Sastra Arab Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret.

Penelitian ini membahas tentang bagaimana struktur teks *Qashîdah Yâ Wârid Al-Unsi* dalam *Kitab Maulid Simthu Ad-Durâr* karya Habib Ali Al-Habsyi menurut teori struktural ‘Abdul Basîth ‘Abdur-Razāq Badr serta bentuk dan jenis *Qâfiyah* yang terdapat dalam *qashîdah* tersebut menurut tinjauan ilmu *Qawāfi*. Adapun permasalahan yang perlu diteliti yaitu: pertama, bagaimana bentuk struktur teks tersebut mengacu pada kerangka teori struktural model Arab. Kedua, bagaimana bentuk dan jenis *qâfiyah* dalam *qashîdah* tersebut. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif dengan analisis deskriptif yaitu dengan mendeskripsikan teori lalu memasukkan teori tersebut ke dalam analisis masalah penelitian.

Hasil penelitian ini menjelaskan bahwa struktur teks dalam *qashîdah* tersebut hanya dapat diungkapkan empat aspek dari tujuh aspek teori struktural yang ada yaitu; Kondisi teks, Deskripsi umum teks, Tema, dan Gaya bahasa. Kemudian berdasarkan analisis bentuk dan jenis *qâfiyah*, *Qashîdah Yâ Wârid Al-Unsi* memiliki bentuk *qâfiyah* sebagian kata. Sedangkan dari jenisnya terdiri atas; Ragam *qâfiyah muthlaqah*, Huruf *qâfiyah* berupa *rawiy* dan *washl*, Harakat *qâfiyah* berupa *majrā kasrah*, Nama *qâfiyah* berupa *mutarākib*, dan aib atau cacat *qâfiyah* tidak ditemukan dalam *qashîdah* ini.

Kata Kunci: Bentuk dan Jenis *Qâfiyah*, *Qashîdah Yâ Wârid Al-Unsi*

ABSTRACT

Indra Maulana Fauzan. NIM B0516020. 2020. Forms and Types of *Qâfiyah Qashîdah Yâ Wârid Al-Unsi* in the Book of *Maulid Simthu Ad-Durâr* by Habib Ali Al-Habsyi. Undergraduate Thesis: Department Of Arabic Literature, Faculty of Humanities Universitas Sebelas Maret

This research discusses how the text structure of *Qashîdah Yâ Wârid Al-Unsi* in Habib Ali Al-Habsyi's Book of *Maulid Simthu Ad-Durâr* according to the structural theory of 'Abdul Basîth' Abdur-Razâq Badr as well as the forms and types of *Qâfiyah* contained in the *qashîdah* according to a review of *Qawâfi* science. The problems that need to be researched are: first, how the structure of the text refers to the structural theory framework of the Arabic model. Second, what are the forms and types of *qâfiyah* in the *qashîdah*. The method used in this research is a qualitative method with descriptive analysis.

The results of this study explain that the structure of the text in the *qashîdah* can only be expressed in four aspects from the seven aspects of the existing structural theory, namely; Text condition, General description of the text, Theme, and Language style. Then based on the analysis of the form and type of *qâfiyah*, *Qashîdah Yâ Wârid Al-Unsi* has a *qâfiyah* form of some words. Whereas of its kind consists of; Variety of *qâfiyah muthlaqah*, *qâfiyah* letters in the form of *rawiy* and *washl*, The Vowels of *qâfiyah* in the form of *majrâ kasrah*, The Name of *qâfiyah* in the form of *mutarâkib*, and The Lack of *qâfiyah* is not found in this *qashîdah*.

Keywords: Forms and Types of *Qâfiyah*, *Qashîdah Yâ Wârid Al-Unsi*

الملخص

اندرا مولانا فوزان ٢٠١٦٠٢٠ ب تحليل أنواع القافية وأشكالها في قصيدة يا وارد الأنس في كتاب المولد سمط الدرار للحبيب علي الحبشي. البحث العلمي: قسم الأدب العربي كلية العلوم الثقافية جامعة سبلاس مارس سوراكرتا

يناقش في هذا البحث هي كيفية بنية النص قصيدة يا وارد الأنس للحبيب علي الحبشي في كتاب المولد سمط الدرار وفق النظرية البنوية لعبد الباسط عبد الرزاق بدر وكذلك أشكال وأنواع القافية التي موجودة عليها القصيدة يا وارد الأنس في دراسة علم القوافي. المسائل التي تحتاج إلى البحث هي: أولاً، كيف بنية الشعر التي تبني عليها القصيدة يا وارد الأنسي في إطار النظرية البنوية للنموذج العربي. ثانياً: كيف أشكال وأنواع القافية في القصيدة. المنهج المستخدم في هذا البحث هو منهج نوعي مع التحليل الوصفي

توضح نتائج هذه الدراسة أن بنية النص في القصيدة يمكن التعبير عنها في أربعة من سبعة الجوانب للنظرية البنوية القائمة ، وهي: الجو النص و العرض العام للنص و الأفكار و الأسلوب. ثم بناءً على تحليل أشكال و أنواع القافية ، فإن قصيدة يا وارد الأنسي لها صيغة قافية لبعض الكلمات. حيث يتكون من أنواعه يعني ؛ مجموعة متنوعة من القافية المطلقة ، وحروف القافية على شكل روي ووصل ، وحركات قافية على شكل مجرة كسرة ، واسم قافية على شكل متراكب ، ووصمة أو عيب القافية غير موجود في هذه القصيدة.

الكلمات الرئيسية : أشكال و أنواع القافية، قصيدة، يا وارد الأنس