

**SELF INJURY SEBAGAI SUMBER IDE  
KARYA SENI INSTALASI**



**SKRIPSI**

**(Minat Penciptaan Seni)**

**Diajukan sebagai Persyaratan Akhir  
untuk Meraih Gelar Sarjana Seni  
Program Studi Seni Rupa Murni**

**Oleh:**

**Ridha Rahmadewi  
NIM. C0615035**

**PROGRAM STUDI SENI RUPA MURNI  
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
UNIVERSITAS SEBELAS MARET  
SURAKARTA**

*con*2020*o user*

**SELF INJURY SEBAGAI SUMBER IDE  
KARYA SENI INSTALASI**

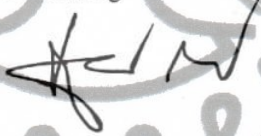
Disusun oleh:

**Ridha Rahmadewi**  
NIM. C0615035

Telah disetujui untuk diajukan Ujian Skripsi  
oleh Pembimbing

Tanggal: 10 Desember 2020

Pembimbing


  
**Dr. Agus Purwantoro, M.Sn.**  
NIP. 195808131986031004

Mengetahui,

**Ketua Program Studi Seni Rupa Murni**  
Fakultas Seni Rupa dan Desain  
Universitas Sebelas Maret

  
  
**Dr. Setyo Budi, M.Sn.**  
NIP. 196706041994031006

**Koordinator Skripsi**  
Program Studi Seni Rupa Murni

  
**Novita Wahyuningsih, S.Sn.,M.Sn.**  
NIP. 197907122005012002


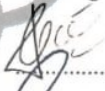

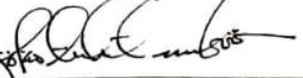
**PENGESAHAN****SELF INJURY SEBAGAI SUMBER IDE  
KARYA SENI INSTALASI**

Disusun oleh:


**Ridha Rahmadewi**  
NIM. C0615035Telah Diuji dan Disahkan oleh Dewan Penguji Skripsi  
Program Seni Rupa Murni Fakultas Seni Rupa dan Desain  
Universitas Sebelas Maret Surakarta

Tanggal: 29 Desember 2020

**Dewan Penguji**

Jabatan	Nama	Tanda Tangan
1. Ketua	<b>Dr. Agus Purwantoro, M.Sn.</b> NIP. 195808131986031004	
2. Sekretaris	<b>Novita Wahyuningsih, S.Sn.,M.Sn.</b> NIP. 197907122005012002	
3. Penguji I	<b>Dr. Setyo Budi, M.Sn.</b> NIP. 196706041994031006	
4. Penguji II	<b>Joko Lulut Amboro, S.Sn.,M.Sn.</b> NIP. 198003032008121002	

Mengetahui,

Dekan  
Fakultas Seni Rupa dan Desain  
Universitas Sebelas Maret  
**Dr. Rahmanu Widayat, M.Sn.**  
NIP. 196212211992011001

**PERNYATAAN**

Nama : Ridha Rahmadewi

NIM : C0615035

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa konsep pengantar karya Skripsi Penciptaan Seni berjudul *Self Injury* sebagai Sumber Ide Karya Seni Instalasi adalah betul-betul karya sendiri, bukan plagiat dan tidak dibuatkan orang lain. Hal-hal yang bukan karya milik pribadi, dalam konsep pengantar karya ini diberi *citasi* (kutipan) dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan konsep pengantar karya TA dan gelar yang diperoleh dari konsep pengantar karya ini dicabut.

Jakarta, 7 Desember 2020

Yang membuat pernyataan



Ridha Rahmadewi  
NIM. C0615035

## PERSEMBAHAN



Kupersembahkan karya Skripsi  
Penciptaan Seni ini:

- Rahmadi (Ayah), Ade Suhela (Ibu),  
serta keluargaku yang tercinta
- Para sahabat yang ku sayangi, serta
- Almamater

*commit to user*

## MOTTO

*"I never lose. I either win or learn"*

(Nelson Mandela)



*commit to user*

## KATA PENGANTAR

Puji syukur dipanjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa karena berkat rahmat dan karunia-Nya yang selalu dilimpahkan, sehingga Skripsi Penciptaan Seni ini dapat terselesaikan. Berkat dukungan dan bantuan dari berbagai pihak dalam mengatasi kendala dan hambatan dapat terselesaikan Skripsi Penciptaan Seni yang berjudul “*Self Injury* sebagai Sumber Ide Karya Seni Instalasi”

Dalam penyusunan Skripsi Penciptaan Seni, penulis menyadari bahwa banyak pihak yang telah membantu. Pada kesempatan kali ini penulis mengucapkan terimakasih sebesar-besarnya kepada semua pihak yang secara langsung maupun tidak langsung membantu sehingga Skripsi Penciptaan Seni ini dapat diselesaikan. Oleh karena itu dengan kerendahan hati dan ketulusan yang mendalam penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Dr. Rahmanu Widayat, M.Sn selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret.
2. Dr. Setyo Budi, M.Sn. selaku Ketua Program Studi Seni Rupa Murni Fakultas Seni Rupa Murni.
3. Dr. Agus Purwantoro, M.Sn. selaku pembimbing yang telah sabar memberikan bimbingan, arahan dan banyak masukan positif baik dalam proses berkarya, maupun proses penulisan Skripsi Penciptaan Seni ini hingga dapat terselesaikan.
4. Novita Wahyuningsih, S.Sn.,M.Sn. selaku Koordinator Skripsi yang selama ini telah membimbing, sehingga Skripsi Penciptaan Seni ini hingga dapat terselesaikan.
5. Dr. Setyo Budi, M.Sn. selaku Dewan Penguji I dan Joko Lulut Amboro, S.Sn., M.Sn. selaku Dewan Penguji II dalam Sidang Skripsi yang sudah dilaksanakan.
6. Novita Wahyuningsih, S.Sn.,M.Sn. selaku Sekretaris dalam Sidang Skripsi yang sudah dilaksanakan.

*commit to user*

7. Novita Wahyuningsih, S.Sn.,M.Sn. selaku Pembimbing Akademis yang selama ini telah membantu, membimbing dan memberi semangat juga ilmunya.
8. Bapak Ibu dosen Seni Rupa Murni yang selama ini telah membantu, membimbing dan ilmunya.
9. Ibu Elizatun Jazirah, A.Md. sebagai Administrasi Program Studi Seni Rupa Murni.
10. Mas Yano, Mas Tito, Mba Indriani yang selalu memberikan motivasi, semangat, dukungan moril maupun materil.
11. Keluarga yang terkasih: Bapak Rahmadi, Ibu Ade Suhela dan saudara-saudaraku.
12. Saudariku Restia Noviana yang telah banyak membantu dan memberikan semangat dan selalu menemani di kala suka dan duka selama proses menyelesaikan tugas akhir ini.
13. Sahabat terutama dari Home Pimpa, Maleo, dan sahabat-sahabatku yang senantiasa membantu dalam menyelesaikan tugas akhir ini.
14. Teman-teman seperjuangan Program Studi Seni Rupa Murni angkatan 2015 dan 2016.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan Skripsi Penciptaan Seni ini masih banyak kekurangan, maka dari itu penulis bersedia menerima kritik dan saran. Penulis berharap semoga Skripsi Penciptaan Seni ini bermanfaat bagi perkembangan ilmu seni rupa. Akhir kata penulis mengucapkan sekian dan terimakasih.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb.

Jakarta, 7 Desember 2020

Penulis

*commit to user*



## DAFTAR ISI

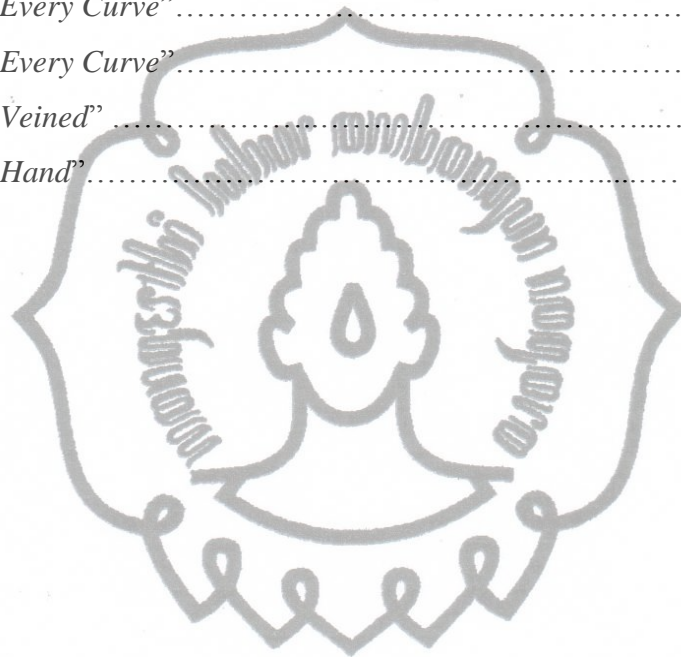
<b>HALAMAN SAMPUL LUAR</b> .....	
<b>HALAMAN SAMPUL DALAM</b> .....	i
<b>HALAMAN PERSETUJUAN</b> .....	ii
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	iii
<b>HALAMAN PERNYATAAN</b> .....	iv
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN</b> .....	v
<b>HALAMAN MOTTO</b> .....	vi
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	vii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	ix
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xi
<b>DAFTAR FOTO</b> .....	xii
<b>ABSTRAK</b> .....	xiii
<b>ABSTRACT</b> .....	xiv
<b>BAB 1. PENDAHULUAN</b> .....	1
A. Latar Belakang Penciptaan .....	1
B. Batasan Penciptaan .....	3
C. Rumusan .....	4
D. Tujuan .....	4
E. Manfaat .....	4
<b>BAB II. KAJIAN PUSTAKA</b> .....	6
A. Sumber Pustaka .....	6
1. Rujukan (Konsep Sejenis) .....	6
a. Ria Kurniawaty .....	6
b. Elda Nabiela Muthia dan Diana Savitri Hayati .....	6
c. Sayyidah Khalifah .....	7
d. Kebaharuan Konsep .....	7
2. Referensi (Kajian Teoritis Seni Rupa) .....	8
a. Karya Seni Instalasi .....	8

*commit to user*

b. Pengaruh Pola Asuh Orang Tua Terhadap Anak.....	10
c. <i>Self Injury</i> .....	13
B. Sumber Ide (Rujukan Karya).....	17
1. Bozica Radjenovic .....	17
2. Louise Josephine Bourgeois .....	18
3. Zoe Buckman .....	19
4. Bonnie Marie Smith .....	21
5. Kebaharuan Karya .....	22
<b>BAB III. METODE PENCIPTAAN</b> .....	23
A. Implementasi Teoritik .....	23
1. Konsepsi Tematik .....	23
2. Konsepsi Visual .....	23
B. Implementasi Rupa .....	24
1. Media .....	24
2. Proses Pembuatan Karya .....	24
3. Penyajian.....	25
<b>BAB IV. ANALISIS KARYA</b> .....	27
A. Karya 1 “ <i>Stratched Skin</i> ”.....	27
B. Karya 2 “ <i>Handscuff</i> ” .....	30
C. Karya 3 “ <i>Wounds Reflection</i> ” .....	33
D. Karya 4 “Jalan Ketenangan” “ <i>Healing</i> ”.....	36
<b>BAB V. PENUTUP</b> .....	39
A. Simpulan .....	39
B. Saran .....	40
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	
<b>LAMPIRAN</b>	

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 “ <i>I’m Thinking About You</i> ” .....	17
Gambar 2 “ <i>Crossing the Blood Lines</i> ” .....	18
Gambar 3 “ <i>She Lost It</i> ” .....	19
Gambar 4 “ <i>She Lost It</i> ” .....	19
Gambar 5 “ <i>Every Curve</i> ” .....	20
Gambar 6 “ <i>Every Curve</i> ” .....	20
Gambar 7 “ <i>Veined</i> ” .....	21
Gambar 8 “ <i>Hand</i> ” .....	21



## DAFTAR FOTO

Foto 1. “Penyajian Karya” .....	26
Foto 2. Karya 1 “ <i>Stratched Skin</i> ” .....	27
Foto 3. Karya 2 “ <i>Handscuff</i> ” .....	30
Foto 4. Karya 3 “ <i>Wounds Reflection</i> ” .....	33
Foto 5. Karya 4 “ <i>Healing</i> ” .....	36



*commit to user*

## ABSTRAK

Ridha Rahmadewi. NIM. C0615035. 2015. *Self Injury* sebagai Sumber Ide Karya Seni Instalasi. Skripsi Penciptaan Seni (S-1), Program Studi Seni Rupa Murni, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret.

Tulisan ini merupakan Skripsi Penciptaan Seni dengan sumber ide *self injury* yang diolah dan dikreasikan dalam bentuk karya seni instalasi. Hasil dari menggagas pengalaman dan pengkajian dari berbagai referensi, akhirnya terciptalah karya seni mengenai *self injury* yang bertujuan untuk menginspirasi masyarakat, terutama para orang tua, agar lebih memperhatikan pola asuh dan pendidikan terhadap anak-anaknya. Dalam hal ini permasalahan yang diangkat adalah: 1) Apa yang dimaksud dengan *self injury*? 2) Mengapa *self injury* dijadikan sebagai ide dalam penciptaan karya seni instalasi? 3) Bagaimana memvisualisasikan *self injury* ke dalam karya seni instalasi dengan teknik assembling? Dalam implementasinya, penulis menciptakan karya Skripsi Penciptaan Seni ini dengan proses riset, eksplorasi ide, pembuatan sketsa, dan kemudian menyatukan bahan dan material yang sudah ditentukan dengan teknik assembling. Dalam penyajian visual karya, penulis menampilkan gambaran mengenai *self injury* dengan media yang didominasi warna putih seperti kain sebagai simbol jiwa seseorang yang masih murni dan dihiasi dengan warna-warna merah seperti benang dan pewarna pakaian untuk meninggalkan kesan luka yang mendalam.

**Kata Kunci:** *Self Injury*, Kehidupan, Seni Instalasi

## **ABSTRACT**

Ridha Rahmadewi. NIM. C0615035. 2015. *Self Injury* as a Source of Installation Art Ides. *Art Creation of Thesis (S-1), Fine Arts Study Program, Faculty of Arts and Design, University of Sebelas Maret.*

*This paper is an Art Creation Thesis with a source of self-injury ideas that are processed and created in the form of installation art. As a result of initiating experiences and assessing various references, an art work on self-injury has been created which aims to inspire the public, especially parents, to pay more attention to parenting and education for their children. In this case the problems raised are: 1) What is meant by self injury? 2) Why is self injury used as an idea in the creation of installation art? 3) How to visualize self injury into installation artwork using assembling technique? In its implementation, the author creates this Art Creation Thesis with a process of research, exploration of ideas, making sketches, and then combining the materials and materials that have been determined by assembling techniques. In the visual presentation of the work, the author presents a picture of self-injury with a medium that is dominated by white, such as cloth as a symbol of someone's pure soul and is decorated with red colors such as threads and clothing dye to leave a deep wound impression.*

**Keywords:** *Self Injury, Life, Installation Art*