

SEKS BEBAS LAKI-LAKI DAN PEREMPUAN SEBAGAI SUMBER IDE DALAM PENCIPTAAN KARYA SENI LUKIS



SKRIPSI JALUR PENCIPTAAN SENI MINAT UTAMA SENI LUKIS

Diajukan untuk memenuhi Sebagian Persyaratan
Guna Meraih Gelar Sarjana Seni
Prodi Seni Rupa Murni

Oleh:

DIONISIUS KRISNAMBUDI

NIM. C0616013

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA
2020**

PERSETUJUAN

SEKS BEBAS LAKI-LAKI DAN PEREMPUAN SEBAGAI SUMBER IDE
DALAM PENCIPTAAN KARYA SENI LUKIS

Disusun oleh:

DIONISIUS KRISNAMBUDI

NIM. C0616013

Telah disetujui oleh pembimbing

Tanggal: 17 Desember 2020

Pembimbing

Dr. Agus Purwantoro, M.Sn.

NIP. 195808131986031004

Mengetahui,

Kepala Program Studi Seni Rupa Murni

Fakultas Seni Rupa dan Desain

Universitas Sebelas Maret

Koordinator Tugas Akhir/Skripsi

Program Studi Seni Rupa Murni

Dr. Setyo Budi, M.Sn.

NIP. 196706041994031006

Novita Wahyuningsih, S.Sn., M.Sn.

NIP. 197907122005012002

PENGESAHAN**SEKS BEBAS LAKI-LAKI DAN PEREMPUAN SEBAGAI SUMBER IDE
DALAM PENCIPTAAN KARYA SENI LUKIS**

Disusun oleh:

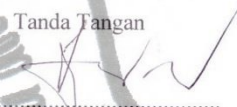
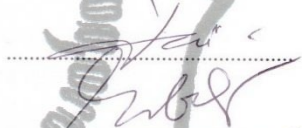
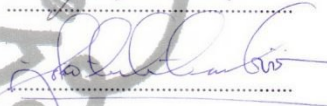

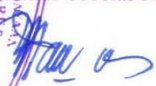
DIONISIUS KRISNAMBUDI

NIM. C0616013

Telah disetujui oleh Tim Penguji Program Studi Seni Rupa Murni,
Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret, Surakarta

Pada tanggal: 17 Desember 2020

Dewan Penguji,

Jabatan	Nama	Tanda Tangan
Ketua	Dr. Agus Purwantoro, M.Sn. NIP. 195808131986031004	
Sekretaris	Novia Nur Kartikasari, S.Pd., M.A. NIP. 198811282019032013	
Penguji I	Dr. Setyo Budi, M.Sn. NIP. 196706041994031006	
Penguji II	Joko Lulut Amboro, S.Sn., M.Sn. NIP. 198003032008121002	
Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret		
Dr. Rahmanu Widayat, M.Sn. NIP. 196212211992011001		

PERNYATAAN

Nama Mahasiswa : Dionisius Krisnambudi

Nomor Induk Mahasiswa : C0616013

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa konsep pengantar karya Tugas Akhir berjudul SEKS BEBAS LAKI-LAKI DAN PEREMPUAN SEBAGAI SUMBER IDE DALAM PENCIPTAAN KARYA SENI LUKIS adalah benar-benar ide sendiri, tidak plagiat atau tidak dibuat oleh orang lain. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam Tugas Akhir ini diberi kutipan dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila dikemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan konsep pengantar Tugas Akhir dan gelar yang diperoleh dari konsep pengantar Tugas Akhir ini dicabut.

Surakarta, 17 Desember 2020

ng membuat pernyataan,

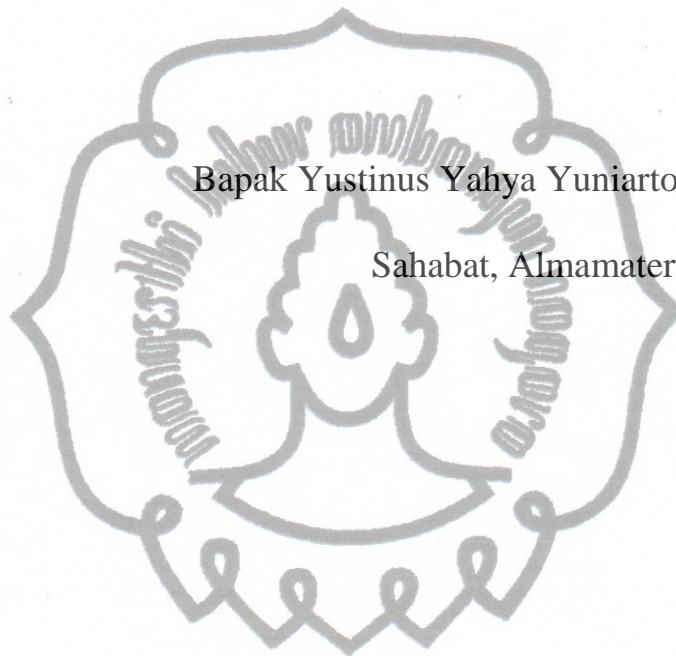


Dionisius Krisnambudi

NIM. C0616013

PERSEMBAHAN

Bapak Yustinus Yahya Yuniarto, Ibu Pujiatmini, dan
Sahabat, Almamater, Bangsa dan Negara



MOTTO

“Sesuai porsi kemaluan, tidak juga malu seperti kemaluan, cuman malu melecehkan karna
memiliki kemaluan”
(Dionisius Krisnambudi)



KATA PENGANTAR

Puji syukur selalu dipanjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, atas limbahan nikmat, rahmat, dan karunia-Nya, sehingga Tugas Akhir ini dapat diselesaikan sebagai salah satu syarat untuk mengapai gelar Sarjana Seni Strata-1 Program Studi Seni Rupa Murni, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret, Surakarta. Dalam kesempatan ini bermaksud menyampaikan terima kasih atas segala doa, petunjuk, bimbingan, dan kerja sama dari segala pihak, sehingga Tugas Akhir ini dapat terselesaikan dengan baik.

Terimakasih disampaikan kepada yang terhormat Dr. Agus Purwantoro, M.Sn., atas berkenannya menjadi pembimbing dalam penyusunan naskah Tugas Akhir ini.

Ucapan terimakasih juga dihaturkan kepada:

1. Universitas Sebelas Maret Surakarta, yang telah memberi kesempatan kepada saya untuk menempuh pendidikan di Program Studi Seni Rupa Murni, Fakultas Seni Rupa dan Desain, terutama:
 - a. Bapak Dr. Rahmanu Widayat, M.Sn., selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret.
 - b. Bapak Dr. Setyo Budi, M.Sn., selaku Kepala Program Studi Seni Rupa Murni Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret.
 - c. Bapak Dr. Nooryan Bahari, M.Sn., selaku Pembimbing Akademik.
 - d. Bapak Dr. Setyo Budi, M.Sn., selaku Penguji I Ujian Tugas Akhir dan Bapak Joko Lulut Amboro, S.Sn., M.Sn., selaku Penguji II Ujian Tugas Akhir.
 - e. Ibu Novia Nur Kartikasari, S.Pd., M.A., selaku Sekretaris Ujian Tugas Akhir.
 - f. Ibu Novita Wahyuningsih, S.Sn, M.Sn., selaku koordinator Tugas Akhir.
 - g. Seluruh Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Seni Rupa Murni Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret yang telah memberikan ilmunya, sehingga dapat menjadi bekal dikemudian hari.
 - h. Seluruh Staf Administratif Fakultas Seni Rupa dan Desain.
 - i. Seluruh Staf Administratif Program Studi Seni Rupa Murni Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret.
 - j. Seluruh Staf dan Pengelola Perpustakaan Universitas Sebelas Maret.

- k. Keluarga Besar yang telah membantu dalam doa dan memberikan fasilitas dalam penyelesaian Tugas Akhir ini.
2. Seluruh teman-teman Universitas Sebelas Maret dan teman-teman Program Studi Seni Rupa Murni, serta semua pihak yang telah membantu secara langsung maupun tidak langsung yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Menyadari bahwa apa yang telah dibuat ini tidaklah mencapai kata sempurna, masih mengalami banyak kekurangan, maka dari itu diharapkan untuk memberi kritik dan saran yang membangun.

Surakarta, Desember 2020

Dionisius Krisnambudi

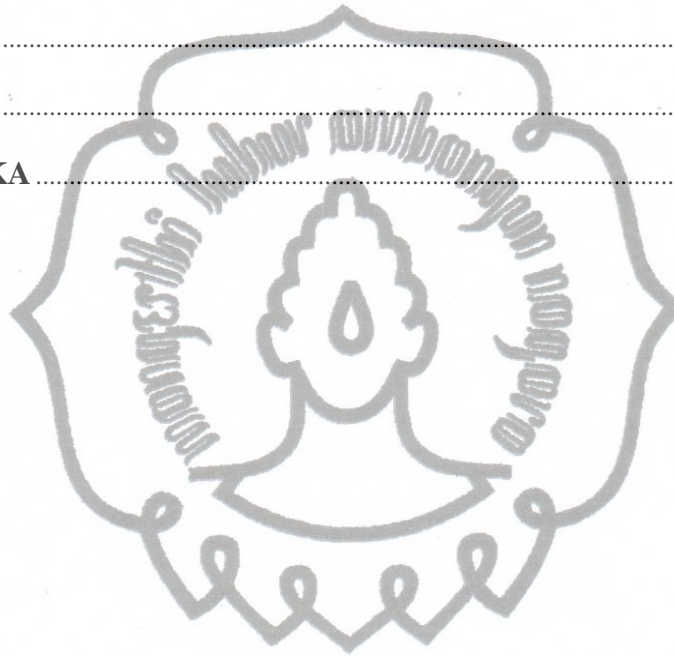


DAFTAR ISI

BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Batasan Penciptaan	2
C. Rumusan Masalah	2
D. Tujuan Penciptaan	3
E. Manfaat Penciptaan	3
BAB II KAJIAN PUSTAKA	4
A. Sumber Pustaka	4
1. Rujukan (Konsep Sejenis)	4
a. Pengertian Seks Bebas	4
b. Perilaku Seks Bebas	4
2. Referensi (Kajian Teoritis Seni Rupa)	6
a. Seni Lukis	6
b. Konsep Seni Rupa	6
1. Tema (<i>Subject Matter</i>)	6
2. Bentuk (<i>Shape</i>)	6
3. Isi/makna	6
c. Unsur Seni Rupa	6
1. Garis	7
2. Bangun	7
3. Tekstur	7
4. Warna	7
d. Prinsip-prinsip Seni Rupa	8
1. Harmoni (Keselarasan)	8
2. Kesatuan	8

3. Keseimbangan	8
4. Aksentuasi	8
B. Sumber Ide	9
1. Lukisan karya Arwin Hidayat berjudul “Anak Setan”	9
2. Lukisan karya Soni Irawan berjudul “ <i>Hear The Twitter</i> ”	10
BAB III METODE PENCIPTAAN	12
A. Implementasi Teoritik	12
1. Tematik	12
2. Konsepsi	14
a. Garis	14
b. Warna	14
c. Bidang	14
d. Tekstur	14
e. Kesatuan	15
f. Keseimbangan	15
B. Implementasi Rupa	15
1. Media	15
a. Pemilihan Teknik	15
b. Pemilihan Alat dan Bahan	15
2. Proses Pembuatan Karya	19
a. Penemuan Ide dan Konsep	19
b. Pembuatan Sketsa	20
c. Pembuatan Karya	20
3. Penyajian	20
BAB IV ANALISIS KARYA	22

A. Karya 1 “Menggapai Masa Depan yang Ceria”	23
B. Karya 2 “Mari Berjabat Tangan”	25
C. Karya 3 “Indobokek adalah Negara Mukuh”	28
D. Karya 4 “Terlihat Jelas di Depan Pintu”	31
E. Karya 5 “ <i>Frame with Benefit</i> ”	33
F. Karya 6 “ <i>Safety Can Be Panih</i> ”	36
BAB V PENUTUP	39
A. Simpulan	39
B. Saran	39
DAFTAR PUSTAKA	40



ABSTRAK

Dionisius Krisnambudi. C0616013. 2020. SEKS BEBAS LAKI-LAKI DAN PEREMPUAN SEBAGAI SUMBER IDE DALAM PENCIPTAAN KARYA SENI LUKIS. Pengantar Karya Tugas Akhir (S-1), Jurusan Seni Rupa Murni, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret.

Tugas Akhir ini terinspirasi dari kecenderungan anak-anak muda saat ini untuk melakukan seks bebas. Permasalahan yang dibahas dalam Tugas Akhir ini, yaitu; 1) apa yang melandasi keinginan anak-anak muda saat ini untuk melakukan seks bebas, 2) mengapa kasus seks bebas ini dipilih sebagai tema dalam penciptaan karya seni lukis, 3) bagaimana bentuk visualisasi seks bebas dalam karya seni lukis. Tujuan Tugas Akhir ini adalah 1) untuk mengetahui pola kehidupan seks bebas antara pria dan wanita, 2) untuk mengetahui pola kehidupan pelajar yang cenderung mengarah kepada pergaulan bebas, yang pada ujungnya bermuara pada seks bebas, 3) untuk merumuskan dan memvisualisasikan konsep karya seks bebas sebagai sumber ide karya seni lukis. Dalam implementasinya, kasus seks bebas tersebut diolah dengan menggunakan perubahan bentuk seperti abstraksi, distorsi, dan stilasi, karena penulis merasa teknik ini mudah dan tidak membutuhkan waktu yang cukup lama dalam pengerjaannya. Dengan melihat kondisi sekitar dan sekaligus penulis sebagai pelaku yang kemudian diterapkan menjadi karya seni lukis berdasarkan imajinasi penulis, diharapkan nantinya karya seni lukis ini dapat dinikmati oleh semua pengamat karya seni dan pecinta karya seni.

Kata kunci: lukis, muda, seks bebas

ABSTRACT

Dionisius Krisnambudi. C0616013. 2020. FREE SEX OF MEN AND WOMEN AS SOURCES OF IDEAS IN THE CREATION OF PAINTINGS. Introduction to Final Project Work (S-1), Department of Fine Arts, Faculty of Art and Design, Sebelas Maret University.

This final project was inspired by the tendency of young people today to have free sex. The problems discussed in this Final Project, namely; 1) what underlies the desire of young people today to have free sex, 2) why was this case of free sex chosen as a theme in the creation of works of painting, 3) what is the form of visualization of free sex in painting. The purpose of this Final Project is 1) to determine the pattern of free sex life between men and women, 2) to find out the patterns of student life that tend to lead to promiscuity, which in turn leads to free sex, 3) to formulate and visualize the concept of free sex works as a source of ideas for painting. In its implementation, cases of free sex are processed using transformations such as abstraction, distortion, and stylization, because of the author feel this technique is easy and does not take long enough to deep the process. By looking at the surrounding conditions and at the same time the writer as an actor who is then applied to a work of painting based on the writer imagination, it is hoped that later this painting can be enjoyed by all art observers and art lovers.

Keywords: paint, young, free sex

