

OBESITAS SEBAGAI IDE DALAM PENCIPTAAN KARYA SENI PATUNG



SKRIPSI (Minat Penciptaan Seni)

Diajukan sebagai Persyaratan Akhir
untuk Meraih Gelar Sarjana
Program Studi Seni Rupa Murni

Oleh:

**IDWAN RIVAI HAKIM
NIM. C0616016**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA**

2021

commit to user

OBESITAS SEBAGAI IDE DALAM PENCIPTAAN KARYA SENI PATUNG

Disusun Oleh:

Idwan Rivai Hakim

NIM.C061016

Telah disetujui untuk diajukan dalam Ujian Skripsi
oleh Pembimbing

Pada tanggal: 23 Desember 2020

Pembimbing



Dr. Nooryan Bahari, M.Sn.

NIP. 196502201990031001

Mengetahui,

Ketua Program Studi Seni Rupa Murni
Fakultas Seni Rupa dan Desain
Universitas Sebelah Maret



Dr. Seryo Budi, M.Sn.

NIP. 196706041994031006

Koordinator Tugas Akhir/Skripsi
Program Studi Seni Rupa Murni
FSRD UNS



Novita Wahyuningsih, S.Sn,M.Sn.

NIP. 1979907122005012002

PENGESAHAN**OBESITAS SEBAGAI IDE DALAM PENCIPTAAN KARYA
SENI PATUNG**

Disusun Oleh:


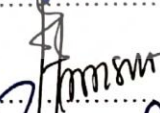
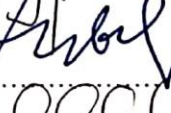
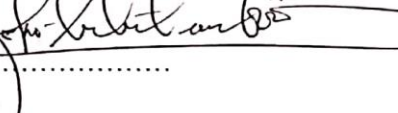
Idwan Riyai Hakim

NIM.C061016

Telah Diuji dan Disahkan oleh Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Seni Rupa Murni Fakultas Seni Rupa dan Desain
Universitas Sebelas Maret Surakarta

Tanggal: 6 Januari 2021

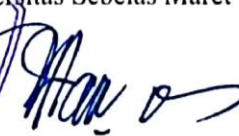
Dewan Penguji

Jabatan	Nama	Tanda Tangan
1. Ketua	: Dr. Nooryan Bahari, M.Sn. NIP. 196502201990031001	
2. Sekretaris	: Dyah Yuni Kurniawati, S.Sn.,M.Sn. NIP. 197906132008122002	
3. Penguji I	: Dr. Setyo Budi, M. Sn. NIP. 196706041994031006	
4. Penguji II	: Joko Lulut Amboro, S.Sn.,M.Sn. NIP. 198003032008121002	



Dekan

Fakultas Seni Rupa dan Desain
Universitas Sebelas Maret


Dr. Rahmanu Widayat, M. Sn.
NIP. 196212211992011001

commit to user

PERNYATAAN

Nama : Idwan Rivai Hakim

NIM : C0616016

Dengan sadar menyatakan sesungguhnya bahwa konsep pengantar Skripsi Penciptaan Seni berjudul **Obesitas Sebagai Ide dalam Penciptaan Seni Patung** adalah betul-betul karya sendiri, bukan plagiasi dan tidak diwakilkan oleh orang lain. Hal-hal yang bukan karya milik pribadi, dalam konsep pengantar karya ini diberi *citasi* (kutipan) dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka demikian bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan konsep pengantar karya Skripsi Penciptaan Seni dan gelar yang diperoleh dari konsep pengantar karya ini dicabut.

Surakarta, Desember 2020

Yang membuat pernyataan

A yellow rectangular meter stamp with a serrated edge. It features the Garuda Pancasila emblem in the top right corner. The text on the stamp includes "METERAI", "TAMPEL", "Rp 6000", and "ENAM RIBU RUPIAH". A unique serial number "8EAHF900056198" is printed in the center. A handwritten signature in black ink is written over the stamp.

Idwan Rivai Hakim

NIM. C0616016

PERSEMBAHAN



Tugas Akhir ini dipersembahkan kepada:

- Bapak Edy Gunawan, Ibu Nurhaida
- Seluruh Mahasiswa Seni Rupa,
Universitas Sebelas Maret
- Almamater
commit to user

MOTTO

Selalu lakukan yang terbaik dan selalu lah berbuat baik.

(Idwan Rivai Hakim)



commit to user

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur saya panjatkan kehadirat Allah SWT dengan rahmat serta karunia-Nya yang tak pernah berhenti, sehingga saya dapat menyelesaikan Tugas Akhir untuk menuntaskan studi saya di Universitas Sebelas Maret sebagai mahasiswa Seni Rupa Murni. Serta dukungan dari seluruh civitas UNS dan rekan-rekan sehingga dapat terselesaikan Skripsi Penciptaan Seni dengan judul **Obesitas Sebagai Ide dalam Penciptaan Seni Patung**.

Dalam penyusunan Skripsi Penciptaan Seni, sangat banyak pihak-pihak yang telah membantu. Dengan sangat terhormat saya ingin mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada pihak terkait. Oleh karna itu dengan ketulusan dan rasa syukur saya mengucapkan terimakasih kepada:

1. Bapak Dr. Rahmanu Widayat., M.Sn, selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret.
2. Bapak Drs. Setyo Budi, M.Sn, selaku Ketua Program Studi Seni Rupa Murni Fakultas Seni Rupa dan Desain sekaligus Penguji 1 dalam Sidang Skripsi Penciptaan Seni yang sudah berlangsung dengan baik dan lancar..
3. Bapak Dr. Nooryan Bahari, M.Sn, selaku Pembimbing sekaligus Ketua dalam Sidang Skripsi Penciptaan Seni yang telah sabar memberikan bimbingan, arahan dan banyak masukan positif baik dalam proses berkarya, maupun proses penulisan tugas akhir ini hingga dapat terselesaikan dengan baik dan lancar.

commit to user

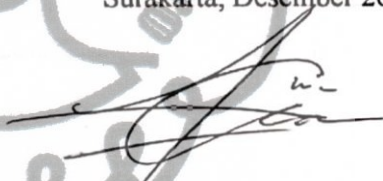
4. Ibu Dyah Yuni Kurniawati S.Sn, M.Sn, M.Sn selaku pembimbing Akademis sekaligus Sekertaris dalam Sidang Skripsi Penciptaan Seni yang selama ini telah membantu, memberi arahan yang terbaik sehingga bisa mencapai titik ini..
5. Bapak Joko Lulut Amboro, S.Sn, M.Sn, selaku Penguji 2 dalam Sidang Skripsi Penciptaan Seni yang sudah berlangsung dengan baik dan lancar.
6. Seluruh Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Seni Rupa Murni, Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret yang telah memberikan ilmunya, sehingga dapat menjadi bekal dikemudian hari.
7. Ibu Elizatun Jazirah, A.Md. sebagai administrasi Program Studi Seni Rupa Murni.
8. Keluarga tercinta. Bapak Edy Gunawan, Ibu Nurhaida, Adam, dan Zauzaa yang tidak pernah lelah untuk mendukung sepenuh hati serta selalu memberi dorongan dengan penuh cinta sealu memberi dukungan untuk bisa menyelesaikan program studi seni rupa murni UNS.
9. Sahabat-sahabat yang telah memberi dorongan motivasi dan mendukung dalam pengerjaan Tugas Akhir ini. Anissa Praditya Asmarani, sahabat SRM 16 yang sejak awal selalu bisa menjadi keluarga pertama dikota rantauan ini, PPM SPACE yang selalu memberi ruang dan kebebasan berekspresi dalam setiap kegiatan kekaryaan, Keluarga NICE SPICE, Dan kawan-kawan semua yang tidak bisa disebutkan satu persatu. Terima kasih tak pernah lelah memberikan semangat dan bantuannya.

commit to user

10. Semua pihak yang selalu meluangkan waktu, tenaga dan pikirannya entah secara langsung maupun tidak, lingkungan kota solo yang nyaman dan ramah. Serta pihak-pihak yang saya tak dapat sebutkan satu persatu, terimakasih atas segala bantuan dan dukungannya.

Saya sangat menyadari bahwa dalam penulisan Skripsi Penciptaan Seni ini masih banyak kekurangan, maka dari itu saya bersedia menerima kritik dan saran. Berharap semoga Skripsi Penciptaan Seni ini bermanfaat bagi perkembangan ilmu seni rupa di Indonesia dan bagi lingkungan sekitar saya. Akhir kata penulis mengucapkan sekian dan terimakasih.
Wasslamu'alaikum Wr.Wb.

Surakarta, Desember 2020



Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	
HALAMAN PERSETUJUAN	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iii
PERSEMBAHAN	iv
MOTTO	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR FOTO.....	xiii
ABSTRAK	xiv
ABSTRACT	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
B. Batasan Masalah	2
C. Rumusan Masalah.....	2
D. Tujuan Penulisan.....	3
E. Manfaat Penulisan.....	3
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	4
A. Sumber Pustaka.....	4
1. Rujukan (Konsep Sejenis).....	4
a. Obesitas	4
b. Faktor Penyebab Obesitas	5
c. Stereotipe Obesitas	7
d. Turut.....	9
e. Dwi Maryani	9
f. Wahyudin Nafilah Dias Prabu	10
g. Kebaharuan Konsep	10

commit to user

2. Referensi (Kajian Teoritis Seni Rupa).....	11
a. Seni Rupa.....	11
b. Seni patung.....	11
c. Komponen Penciptaan Seni Rupa.....	12
d. Prinsip Seni Rupa.....	14
e. Unsur-Unsur Seni Rupa	16
B. Sumber Ide (Rujukan Karya).....	19
1. Putu Adi Gunawan.....	19
2. Heri Dono.....	20
3. Entang Wiharso.....	20
4. Kebaharuan Karya.....	21
BAB III METODE PENCIPTAAN.....	22
A. Implementasi Teoritik.....	22
1. Konsepsi Tematik.....	22
2. Konsepsi Visual.....	23
a. Ide Penciptaan Seni	23
b. Teknik.....	26
B. Implementasi Rupa	26
1. Media	26
2. Teknik Patung.....	28
3. Proses Patung	28
4. Penyajian.....	30
BAB IV ANALISIS KARYA	31
A. Karya 1 “Massa Terbiasa”	31
B. Karya 2 “Bright Inside”	34
C. Karya 3 “Three Must Gets Meals”	37
D. Karya 4 “Terikat”.....	40
E. Karya 5 “Rumpun”	43

BAB V PENUTUP	46
A. Simpulan	46
B. Saran	47
DAFTAR PUSTAKA	48
LAMPIRAN	



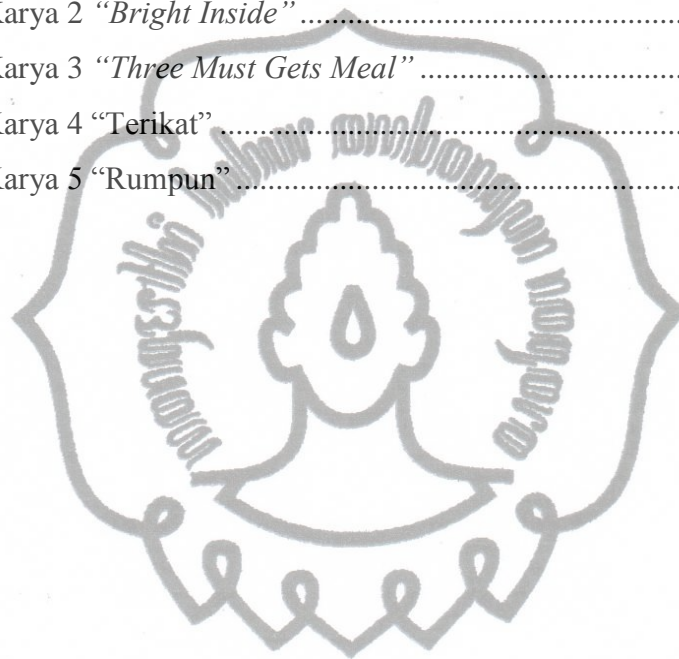
DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Patung Karya Putu Adi Gunawan	19
Gambar 2.2	Patung Karya Heri Dono	20
Gambar 2.3	Relief Karya Entang Wiharso.....	21



DAFTAR FOTO

Foto 3.1	Penyajian Karya.....	31
Foto 3.2	Penyajian Karya.....	31
Foto 3.3	Penyajian Karya.....	31
Foto 4.1	Karya 1 “Massa Terbiasa”	32
Foto 4.2	Karya 2 “ <i>Bright Inside</i> ”	35
Foto 4.3	Karya 3 “ <i>Three Must Gets Meal</i> ”	38
Foto 4.4	Karya 4 “Terikat”	41
Foto 4.5	Karya 5 “Rumpun”	44



ABSTRAK

Idwan Rivai Hakim. NIM. C0616016. 2021. **Obesitas Sebagai Ide dalam Penciptaan Karya Seni Patung**. Skripsi Penciptaan Seni (S-1), Program Studi Seni Rupa Murni, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret.

Skripsi Penciptaan Seni yang berwujud karya seni patung ini terinspirasi sumber idenya dari persoalan terhadap obesitas melalui respon di masyarakat pada pengidap obesitas itu sendiri, yang akhirnya dieksekusi kedalam karya patung dengan material utama resin, kebanyakan menggambarkan stigma negatif dan keterbatasan sang pengidap obesitas akibat bentuk diskriminasi masyarakat. Permasalahan yang diangkat adalah: 1) Apa pengertian terhadap obesitas? 2) Mengapa obesitas diangkat sebagai ide dalam penciptaan karya seni patung? 3) Bagaimana memvisualisasikan ide obesitas dalam penciptaan karya seni patung? Implementasi yang dilakukan pada proses penciptaan karya patung melalui teknik cor, dengan menggunakan material resin sebagai bahan baku utamanya, melalui tahapannya, teknik ini cocok dengan bentuk yang diinginkan pada hasil akhirnya, proses *mastering* merupakan proses yang paling berpengaruh pada hasil akhirnya, karena setiap detail dan bentuk yang diinginkan bisa dikerjakan secara maksimal pada proses ini, karena menggunakan bahan tanah liat yang bersifat fleksibel. Pada hasil akhir karya patung ini dilakukan proses pengamplasan, pengecatan sesuai warna yang dibutuhkan dan dengan sentuhan akhir *varnish gloss*. Melalui tahapan ini ide seputar obesitas dikembangkan sebagai karya patung yang diharapkan dapat memuat pesan positif untuk semua penikmatnya.

Kata kunci: Obesitas, Seni Patung, Skripsi Penciptaan Seni.

ABSTRACT

Idwan Rivai Hakim. NIM C0616016. 2021. ***Obesity as an Creation Ideas of Sculpture Art***. Thesis of Art Creation (S-1), Fine Art Study Program, Faculty of Fine Arts and Design, Sebelas Maret University.

This Thesis of Art Creation in the form of Sculpture was inspired by the problem about obesity through the response in society to people with obesity itself, which is finally executed into a sculpture with resin-based main material, mostly depicting the negative stigma and limitations of obese people due to form of social discrimination. The problems raised are: 1) what is the meaning of obesity 2) why is obesity raised as an idea in the creation of sculpture? 3) how to visualize the idea of obesity in the creation of sculpture? The implementation is carried out in the process of creating sculpture through cast techniques, using resin material as the main material, through the stages, this technique matches the desired shape in the final result, the mastering process is the most influential process on the final result, because every detail and the desired shape can be optimally done in this process, because the flexibility of clay form. The final result of this sculpture is sanding, painting it according to the required color and finished with a gloss varnish. Through this stage the idea of obesity is developed as a sculpture which is expected to carry a positive message for the audiences.

Keywords: Obesity, Sculpture, Thesis of Art Creation.