

# **OLAH REKA LATAR PADA KOSTUM KARAKTER DENGAN INSPIRASI PUNAKAWAN**



## **PENGANTAR KARYA TUGAS AKHIR**

Disusun untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
Guna Melengkapi Gelar Sarjana Seni Program Studi Kriya Tekstil

Dosen Pembimbing : Ratna Endah Santoso, S.Sn., M.Sn.

Disusun Oleh:

**Riki Yuliana**

C0916042

**PROGRAM STUDI KRIYA TEKSTIL  
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
UNIVERSITAS SEBELAS MARET**

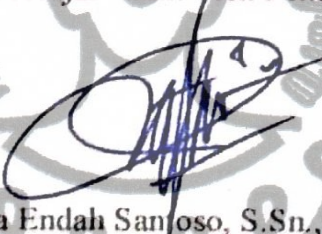
**2021**

**PERSETUJUAN**  
**OLAH REKA LATAR PADA KOSTUM KARAKTER DENGAN INSPIRASI**  
**PUNAKAWAN**

Disusun Oleh:

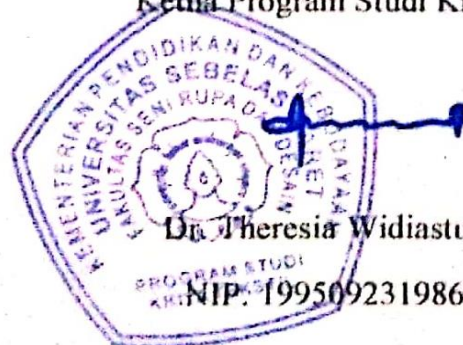
Riki Yuliana  
NIM. C0916042

Telah disetujui Akhir oleh Pembimbing:

  
Ratna Endah Sanjoso, S.Sn., M.Sn.  
NIP. 197610112003122001

Mengetahui,

Ketua Program Studi Kriya Tekstil



Dr. Theresia Widiastuti, M. Sn  
NIP. 199509231986012001

**PENGESAHAN****OLAH REKA LATAR PADA KOSTUM KARAKTER DENGAN  
INSPIRASI PUNAKAWAN**

Disusun oleh:

Riki Yuliana

C0916042

Telah disetujui oleh Tim Penguji Skripsi  
Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret  
Pada Tanggal .....

Jabatan

Nama

Tanda Tangan

Ketua

Ratna Endah Santoso, S.Sn., M.Sn.

NIP. 197610112003122001

Penguji I

Dr. Sarwono, M. Sn.

NIP. 195909091986031002

Penguji II

Darwoto, S. Sn., M.Hum.

NIP. 197012272005011002

Dekan

Fakultas Seni Rupa dan Desain

Universitas Sebelas Maret

Dr. Rahmawati Widayat, M.Sn.

NIP. 196212211992011001

## PERNYATAAN

Nama : Riki Yuliana

Nim : C0916042

Menyatakan dengan sungguh bahwa tugas akhir yang berjudul "TEKNIK  
OLAH REKA LATAR PADA KOSTUM KARATER DENGAN INSPIRASI  
PUNAKAWAN" adalah karya yang benar-benar ciptaan saya sendiri. Apabila  
dikemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima  
sanksi atas perbuatan saya.

Surakarta, 14 Januari 2020

Yang Membuat Pernyataan



Riki Yuliana

## PERSEMBAHAN



1. Kedua orang tua tercinta yang selalu memberi semangat, nasehat serta doa tanpa henti.
2. Sahabat seperjuangan Ade, Anik, Senja yang telah banyak memberi semangat serta membantu melancarkan mengerjakan tugas akhir ini.
4. Ibu/Bapak dosen Kriya Tekstil yang senantiasa telah memberikan bimbingan serta nasehatnya.
5. Almamater Universitas Negeri Sebelas Maret.
6. Teman-teman Seperjuangan angkatan 2016 Kriya Tekstil

## MOTTO

Agar menjadi sosok tak tergantikan anda harus selalu berbeda.

(Coco Chanel)





## KATA PENGANTAR

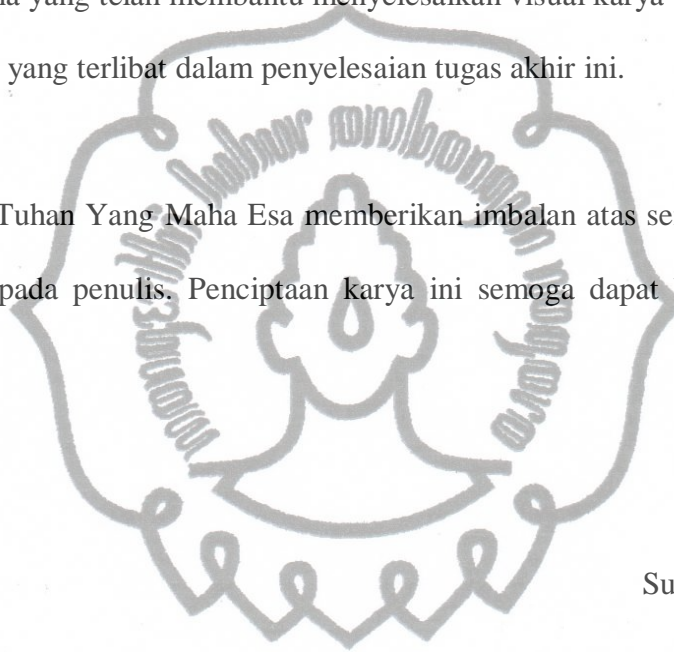
Puji Syukur atas rahmat Tuhan Yang Maha Esa yang telah dilimpahkan sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir yang berjudul “TEKNIK OLAH REKA LATAR PADA KOSTUM KARAKTER DENGAN INSPIRASI PUNAKAWAN”. Pengantar karya ini disusun untuk memenuhi syarat dalam meraih gelar sarjana seni dalam program studi Kriya Tekstil Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret.

Penciptaan karya ini dapat terselesaikan dengan baik berkat bantuan dari beberapa pihak. Penulis menyadari bahwa penciptaan ini tidak akan selesai jika tidak mendapatkan bantuan dari beberapa pihak yang mendukung. Kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Rahmanu Widayat, M.Sn, selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret Surakarta.
2. Dr. Theresia Widiastuti, M.Sn, selaku Ketua Program Studi Kriya Tekstil Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret Surakarta.
3. Ratna Endah Santoso, S.Sn., M.Sn., selaku pembimbing yang telah memberikan bimbingan ilmu, dukungan, nasehat, dan masukan dalam proses pengerjaan Tugas Akhir.
4. Dr. Sarwono, M.Sn., selaku dosen pembaca dan sekaligus dosen penguji I yang telah memberikan masukan dalam proses pengerjaan Tugas Akhir.
5. Darwoto, S. Sn., M.Hum., selaku dosen pembaca dan sekaligus dosen penguji II yang telah memberikan masukan dalam proses pengerjaan Tugas Akhir.
6. Bapak dan Ibu Dosen Fakultas Seni Rupa dan Desain yang telah memberikan pengajaran dan dukungan dalam mengenyam pendidikan di Kriya Tekstil.

7. Orang tua atas segala bentuk bantuan yang telah diberikan baik secara verbal maupun financial.
8. Keluarga bapak Sidi yang telah memberikan tempat untuk mengerjakan karya Tugas Akhir.
9. Moch. Ade Putra Haryono, Anik Latifah, kakak tingkat, teman-temanku sekalian yang selalu memberikan dukungan dan semangat.
10. Ninda Yuliana yang telah membantu menyelesaikan visual karya Tugas Akhir
11. Semua pihak yang terlibat dalam penyelesaian tugas akhir ini.

Semoga Tuhan Yang Maha Esa memberikan imbalan atas semua bantuan yang telah diberikan kepada penulis. Penciptaan karya ini semoga dapat bermanfaat bagi semua orang.



Surakarta, 14 Januari 2020

Riki Yuliana



## DAFTAR ISI

Halaman Judul .....	i
Lembar Persetujuan .....	ii
Lembar Pengesahan .....	iii
Lembar Pernyataan .....	iv
Persembahan .....	v
Motto.....	vi
Kata Pengantar.....	vii
Daftar Isi .....	ix
Daftar Gambar .....	xi
Abstrak.....	xiv

## BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang.....	1
B. Studi Pustaka.....	3
C. Fokus Permasalahan .....	25

## BAB II METODE PERANCANGAN

A. Analisis Permasalahan .....	26
B. Strategi Pemecahan Masalah .....	27
C. Pengumpulan Data.....	28
D. Uji Coba.....	34
E. Gagasan Awal Perancangan.....	38

## BAB III PROSES PERANCANGAN

A. Bagan Pemecahan Masalah .....	39
B. Konsep Perancangan.....	40
C. Kriteria Desain.....	42
D. Pemecahan Visual.....	42

## BAB IV VISUALISASI

A. Visualisasi Karya .....	44
B. Hasil yang Dicapai.....	69

## BAB V Penutup

A. Kesimpulan.....	70
--------------------	----

DAFTAR PUSTAKA.....	72
---------------------	----

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Semar .....	19
Gambar 2. Gareng .....	21
Gambar 3. Bagong.....	22
Gambar 4. Petruk.....	24
Gambar 5. Kain Brokat.....	28
Gambar 6. <i>Embroidery</i> .....	28
Gambar 7. <i>Embroidery</i> .....	29
Gambar 8. Bordir.....	29
Gambar 9. Tekstil La Femme Bandung.....	30
Gambar 10. Lukisan Kebijakan Semar (Punakawan).....	31
Gambar 11. Punakawan.....	31
Gambar 12. Wayang Orang Punakawan .....	32
Gambar 13. Karya Tugas Akhir Elgana.....	33
Gambar 14. Karya Harry Darsono.....	34
Gambar 15. Uji Coba 1.....	34
Gambar 16. Uji Coba 2.....	35

Gambar 17. Uji Coba 3.....	35
Gambar 18. Uji Coba 4.....	36
Gambar 19. Uji Coba 5.....	36
Gambar 20. Uji Coba 6.....	36
Gambar 21. Uji Coba 7.....	37
Gambar 22. Uji Coba 8.....	37
Gambar 23. Desain 1 Semar.....	45
Gambar 24. Flat Drawing Semar.....	46
Gambar 25. Karya Semar.....	47
Gambar 26. Karya Semar.....	48
Gambar 27. Karya Semar.....	48
Gambar 28. Desain 2 Gareng.....	49
Gambar 29. Flat Drawing Gareng.....	50
Gambar 30. Karya Gareng.....	51
Gambar 31. Karya Gareng.....	52
Gambar 32. Karya Gareng.....	52
Gambar 33. Desain 3 Petruk.....	53

Gambar 34. Flat Drawing Petruk .....	54
Gambar 35. Karya Petruk.....	55
Gambar 36. Karya Petruk.....	56
Gambar 37. Karya Petruk.....	56
Gambar 38. Desain 4 Bagong.....	57
Gambar 39. Flat Drawing Bagong.....	58
Gambar 40. Karya Bagong .....	60
Gambar 41. Karya Bagong .....	60
Gambar 42. Karya Bagong .....	61
Gambar 43. Desain 5 Semar .....	62
Gambar 44. Desain 6 Gareng .....	64
Gambar 45. Desain 7 Petruk .....	66
Gambar 46. Desain 8 Bagong .....	68

## ABSTRAK

Riki Yuliana. C0916042. 2021, *“Teknik Olah Reka Latar Pada Koatum Karakter Dengan Inpirasi Punakawan”* Tugas Akhir: Program Studi Kriya Tekstil Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Tekstil merupakan jalinan lungsi dengan pakan. Istilah tekstil dalam kehidupan sehari-hari disebut kain. Tekstil dapat diolah dengan teknik reka latar yaitu pengolahan terhadap permukaan kain sehingga menambah nilai estetikanya. Olah reka latar juga dapat diartikan sebagai teknik mengolah pada suatu permukaan material kain atau teknik menghias kain. Salah satu upaya yang dapat dilakukan guna menghadirkan suatu pengembangan suatu kostum adalah dengan melakukan olahan pada tekstil khususnya reka latar sebagai material yang umum digunakan pada proses perancangan suatu kostum. Penerapan olah reka latar ini diaplikasikan pada kostum karakter dengan inspirasi punakawan. Punakawan merupakan tokoh-tokoh dalam pewayangan yang bentuknya aneh dan lucu, termasuk juga watak dan tingkah polahnya. Punakawan, terdiri dari empat tokoh yaitu Semar, Gareng, Petruk dan Bagong dengan berbagai karakter yang unik di dalamnya. Tujuan perancangan ini adalah menunjukkan variasi visual dan teknik olah reka latar dari kostum karakter inspirasi Punakawan.

**Kata Kunci:** Reka latar, tekstil, kostum, Punakawan.