

KAJIAN DESAIN PADA TEKSTIL TIRUAN BATIK DI SIDOMULYO NGAWI SEBAGAI TEKSTIL UNTUK SERAGAM



Diajukan untuk Memenuhi Persyaratan Guna Melengkapi Gelar Sarjana Seni
Program Studi Kriya Tekstil
Fakultas Seni Rupa dan Desain
Universitas Sebelas Maret

Disusun Oleh :

Silvia Khoiru Azizah

C0916047

**PROGRAM STUDI KRIYA TEKSTIL
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA**

commuser **2021**

LEMBAR PERSETUJUAN

KAJIAN DESAIN PADA TEKSTIL TIRUAN BATIK DI SIDOMULYO NGAWI SEBAGAI TEKSTIL UNTUK SERAGAM

Disusun Oleh:

Silvia Khoiru Azizah

C0916047

Telah disetujui oleh:

Pembimbing

Dra. Tiwi Bina Affanti, M. Sn

NIP. 195907091986012001

Mengetahui

Kepala Program Studi Kriya Tekstil



Dr. Theresia Widiastuti, M.Sn.

NIP.195909231986012001

commit to user

LEMBAR PENGESAHAN

**KAJIAN DESAIN PADA TEKSTIL TIRUAN BATIK DI
SIDOMULYO NGAWI SEBAGAI TEKSTIL UNTUK
SERAGAM**

Disusun oleh:

Silvia Khoiru Azizah

C0916047

Telah disetujui oleh Tim Penguji Skripsi
Fakultas Seni Rupa Dan Desain Universitas Sebelas Maret

Pada Tanggal

Jabatan

Nama

Tanda Tangan

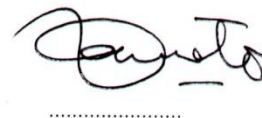
Ketua :

Dra. Tiwi Bina Affanti, M. Sn
NIP. 195907091986012001

Penguji I :

Ratna Endah Santoso, S.Sn. M.Sn
NIP. 1976101120033122001

Penguji II :

Darwoto, S.Sn. M.Hum
197012272005011002

Mengetahui,

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain
Universitas Sebelas MaretDr. Rahmani Widayat, M. Sn.
NIP. 1962122111992011001*commit to user*

LEMBAR PERNYATAAN

Nama : Silvia Khoiru Azizah
NIM : C0916047

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Pengantar Skripsi yang berjudul **Kajian Desain Pada Tekstil Tiruan Batik di Sidomulyo Ngawi sebagai Tekstil untuk Seragam**, benar-benar merupakan hasil karya sendiri, bukan plagiat, dan tidak dibuatkan orang lain. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi ini diberi tanda kutipan dan ditunjukkan dalam daftar pustaka. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Surakarta,
Yang membuat
pernyataan



Silvia Khoiru Azizah

MOTTO

“...Dengan mengingat Allah, maka hati akan menjadi tenang”

(Q.S Ar-Ra'dhu:28)

“Tetaplah berusaha, berdo'a, dan berikhtiar dengan niat karena Allah”

(Silvia Khoiru Azizah)



commit to user

PERSEMBAHAN



Dengan setulus hati, Skripsi ini penulis persembahkan untuk:

1. Bapak, ibu, adik-adik yang selalu memberi motivasi, dukungan dan semangat dengan tulus ikhlas mendoakan.
2. Teman-teman di Kriya Tekstil yang selalu membantu dan memotivasi.
3. Almamater tercinta Kriya Tekstil FSRD UNS.

commit to user

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT atas Rahmat dan Hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul *“Kajian Desain pada Tekstil Tiruan Batik di Sidomulyo sebagai Tekstil untuk Seragam”*.

Pada penyusunan skripsi ini, peneliti menyadari bahwa tidak mungkin dapat menyelesaikan dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan motivasi dari berbagai pihak sehingga memberikan kelancaran proses penyusunan skripsi ini. Oleh karena itu, pada kesempatan ini peneliti mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Dr. Rahmani Widayat, M.Sn selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret Surakarta.
2. Dra. Theresia Widiastuti, M.Sn selaku Kepala Program Studi Kriya Tekstil Fakultas Seni Rupa dan Desain.
3. Ir. Adji Isworo Josef, M.Sn selaku Koordinator Tugas Akhir dan Skripsi Program Studi Kriya Tekstil.
4. Dra. Tiwi Bina Affanti, M.Sn selaku Dosen Pembimbing Skripsi.
5. Ratna Endah Santoso, S.Sn., M.Sn selaku Dosen Penguji I Skripsi.
6. Darwoto, S.Sn., M.Hum selaku Dosen Penguji II Skripsi.
7. Seluruh dosen program studi Kriya Tekstil yang telah memberikan ilmu, bimbingan, dan wawasan selama perkuliahan.
8. Abdul Asngadi selaku Administrasi Program Studi Kriya Tekstil yang telah membantu kelancaran dalam menempuh studi di Kriya Tekstil.
9. Suwandi selaku pemilik Griya Batik Sidomulyo yang telah memberikan ilmu dan memperlancar proses penelitian.

10. Bapak, ibu, dan adik-adik yang senantiasa mendukung dan memberikan do'a selama studi di Kriya Tekstil.

11. Teman-teman Kriya Tekstil 2016 yang telah memberikan semangat dan dukungan selama di Kriya Tekstil, dan pihak-pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu untuk memperlancar proses penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam penulisan skripsi ini, untuk itu kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan. Semoga penulisan skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis dan pembaca yang menjadi inspirasi dalam penulisan berikutnya.

Surakarta,.....

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	0
LEMBAR PESETUJUAN.....	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN.....	iii
MOTTO.....	iv
PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR BAGAN.....	x
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
ABSTRAK.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Batasan Masalah.....	3
C. Rumusan Masalah.....	3
D. Tujuan Penelitian.....	3
E. Manfaat Penelitian.....	3
F. Sistematika Penulisan.....	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	7
A. Kajian Pustaka.....	7
1. Desain.....	7

2. Batik.....	18
3. Tiruan Batik.....	24
4. Seragam.....	27
5. Griya Batik Sidomulyo.....	29
B. Teori dan Kerangka Pikir.....	31
1. Teori.....	31
2. Kerangka Pikir.....	32
BAB III METODE PENELITIAN.....	34
A. Jenis Penelitian.....	34
B. Lokasi Penelitian.....	35
C. Populasi dan Sampel.....	35
D. Strategi dan Bentuk Pendekatan.....	36
E. Sumber Data.....	37
F. Teknik Pengumpulan Data.....	42
G. Validitas Data.....	43
H. Teknik Analisis Data.....	43
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	45
A. Latar Belakang Batik Sidomulyo Memproduksi Tiruan Batik sebagai Tekstil untuk Seragam.....	45
1. Klasifikasi Pola Wahyu Ngawiat.....	50
2. Klasifikasi Pola Gunung Ngawi.....	51
3. Klasifikasi Pola Pesanan Konsumen.....	53
4. Klasifikasi Pola Alam Sekitar.....	53
B. Aspek-aspek yang Dipertimbangkan oleh Batik Sidomulyo Ngawi	57

commit to user

dalam Merancang Seragam Tiruan Batik.....	
1. Motif Wahyu Ngawiat Seragam dari Deskransda Kabupaten Ngawi.....	58
2. Motif Gunungan Ngawi Seragam dari Dinas Pariwisata Pemuda dan Olahraga Kabupaten Ngawi.....	66
3. Motif Bulus Seragam dari Rumah Sakit Gigi di Ngawi.....	75
4. Motif Bambu Seragam untuk PLKB Ngawi.....	84
BAB V PENUTUP.....	96
A. Kesimpulan.....	96
B. Saran.....	97
DAFTAR PUSTAKA.....	98
LAMPIRAN.....	100

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Kerangka Pikir.....	32
Bagan 3. 1 Model Analisis Interaktif.....	44



DAFTAR TABEL

Tabel 1. <i>Isen-isen</i> motif batik.....	22
Tabel 2. Hasil analisis produk tiruan batik.....	92



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Desain Tiruan Batik Motif Wahyu Ngawiat untuk Seragam Ibu-ibu Deskranasda Kabupaten Ngawi.....	38
Gambar 2. Desain Tiruan Batik Motif Gunungan Ngawi untuk Seragam Dinas Pariwisata Pemuda dan Olahraga Kabupaten Ngawi.....	39
Gambar 3. Desain Tiruan Batik Motif Bulus untuk Seragam Rumah Sakit Gigi di Ngawi.....	39
Gambar 4. Desain Tiruan Batik Motif Bambu untuk PLKB Ngawi.....	40
Gambar 5. Suwandi selaku pemilik Griya Batik Sidomulyo.....	47
Gambar 6. Motif <i>Lung Gringsing</i> karya Batik Sidomulyo untuk kain jarik.....	49
Gambar 7. Ciri-ciri kain tiruan batik Wahyu Ngawiat.....	51
Gambar 8. Contoh kain tiruan batik Wahyu Ngawiat.....	51
Gambar 9. Ciri-ciri kain tiruan batik Gunungan Ngawi.....	52
Gambar 10. Contoh kain tiruan batik Gunungan Ngawi.....	52
Gambar 11. Ciri-ciri kain tiruan batik Bulus.....	53
Gambar 12. Contoh kain tiruan batik Bambu.....	54
Gambar 13. Contoh kain tiruan batik Kembang Waluh.....	55
Gambar 14. Contoh kain tiruan batik Manusia Purba Perang Suku.....	55
Gambar 15. Contoh kain tiruan batik Hutan Jati.....	56
Gambar 16. Kain tiruan batik Wahyu Ngawiat untuk Seragam Deskranasda Kabupaten Ngawi.....	59

commit to user

Gambar 17. Motif utama dan pengisi tiruan batik Wahyu Ngawiat.....	61
Gambar 18. Warna dan <i>isen-isen</i> motif tiruan batik Wahyu Ngawiat....	61
Gambar 19. Kain tiruan batik Gunungan Ngawi untuk seragam Dinas	68
Pariwisata Pemuda dan Olahraga Kabupaten Ngawi.....	
Gambar 20. Motif utama dan pengisi tiruan batik Gunungan	70
Ngawi.....	
Gambar 21. Warna dan <i>isen-isen</i> motif tiruan batik Gunungan Ngawi...	70
Gambar 22. Kain tiruan batik Bulus untuk seragam Rumah Sakit Gigi	77
di Ngawi.....	
Gambar 23. Motif utama dan pengisi tiruan batik Bulus.....	79
Gambar 24. Warna dan <i>isen-isen</i> tiruan batik Bulus.....	79
Gambar 25. Kain tiruan batik Bambu untuk seragam PLKB Ngawi.....	85
Gambar 26. Motif utama dan pengisi tiruan batik Bambu.....	87
Gambar 27. Warna dan <i>isen-isen</i> tiruan batik Bambu.....	87
Gambar 28. Seragam Motif Gunungan Ngawi untuk Dinas Pariwisata	95
Pemuda dan Olahraga Kabupaten Ngawi.....	

ABSTRAK

Silvia Khoiru Azizah. C0916047. "*Kajian Desain pada Tekstil Tiruan Batik di Sidomulyo Ngawi sebagai Tekstil untuk Seragam*" Skripsi: Program Studi Kriya Tekstil Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Permasalahan yang dibahas pada penelitian ini adalah 1) bagaimana latar belakang Batik Sidomulyo memproduksi Tiruan Batik sebagai Tekstil untuk Seragam. 2) aspek-aspek apakah yang dipertimbangkan dalam merancang seragam tiruan batik. Tujuan permasalahan ini adalah 1) agar mengetahui latar belakang Batik Sidomulyo memproduksi Tiruan Batik sebagai Tekstil untuk Seragam. 2) agar mengetahui aspek-aspek yang dipertimbangkan dalam merancang seragam tiruan batik.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif. Lokasi penelitian dilakukan di Griya Batik Sidomulyo Ngawi. Pendekatan desain dilakukan digunakan untuk mengkaji kain tiruan batik *print* malam dingin. pengambilan sampel menggunakan *purposive sampling*. Sumber data yang digunakan adalah narasumber, produk batik, rekaman atau catatan, dokumen, dan arsip. Teknik pengumpulan data dengan wawancara dan observasi. Validitas data dengan teknik triangulasi. Analisis data dengan menggunakan metode kualitatif interaktif dengan tiga komponen analisis yakni reduksi data, sajian data, dan kesimpulan.

Hasil penelitian ini adalah: 1) latar belakang Griya Batik Sidomulyo memproduksi tiruan batik diawali dengan memproduksi kain batik tulis. Produksi tiruan batik dengan *print* malam dingin dilakukan sejak tahun 2010 hingga sekarang. Produk kain tersebut telah dijual dan dipesan oleh berbagai instansi pemerintah, swasta, dan perorangan. 2) aspek-aspek yang dipertimbangkan disetiap produknya memiliki persamaan pada fungsional, bahan, dan proses. Perbedaannya terdapat pada aspek keindahan yang tampak pada setiap motifnya. Pertimbangan lain yaitu selera konsumen yang berbeda, *trend mode*, dan pemasaran untuk mencapai komunikasi dalam pemesanan produk.

Kata kunci: Desain, Tiruan Batik, Batik Sidomulyo, Seragam