

**PERANCANGAN PAKAIAN ANAK DENGAN TEKNIK *DIGITAL*  
*PRINTING* DAN COLET**



Disusun oleh:  
**Syifa Maulida**  
**C0916050**

**PROGRAM STUDI KRIYA TEKSTIL  
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
UNIVERSITAS SEBELAS MARET**

**2021**

*commit to user*

**PERANCANGAN PAKAIAN ANAK DENGAN TEKNIK  
DIGITAL PRINTING DAN COLET**

Disusun oleh:  
Syifa Maulida  
NIM. C0916050



Mengetahui,  
Kepala Program Studi Kriya Tekstil



**Dr. Th. Widiastuti, M.Sn.**  
NIP. 195909231986012001

*commit to user*

# PERANCANGAN PAKAIAN ANAK DENGAN TEKNIK DIGITAL PRINTING DAN COLET

Disusun oleh  
Syifa Maulida  
NIM C0916050

Telah disetujui oleh Tim Penguji Program Seni Rupa Murni,  
Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret Surakarta  
Pada Tanggal 15 Januari 2021

Jabatan

Nama

Tanda Tangan

Ketua

Dr. S. S. S. Sn, M. Hum

Penguji I

Dr. T. Widiastuti, M. Sn.

Penguji II

Dr. Adi Iswari Josef, M. Sn.



Dr. Rahmani Widayat, M. Sn.

NIP. 196212211992011001

## HALAMAN PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan dibawah ini saya:

Nama : Syifa Maulida  
NIM : C0916050  
Program Studi : Kriya Tekstil

Dengan menyebut nama Allah SWT, dengan ini saya menyatakan dengan sebenar-benarnya, bahwa tugas akhir dengan judul "PERANCANGAN PAKAIAN ANAK DENGAN TEKNIK *DIGITAL PRINTING* DAN COLET" adalah karya asli saya, dan belum pernah diajukan oleh perancang lain, baik untuk memperoleh gelar kesariajana maupun dimuat dalam artikel di jurnal maupun di surat kabar.

Seluruh kutipan, pendapat, opini, dan tulisan yang ada dalam tugas akhir ini selain pendapat saya sendiri mencantumkan sumbernya secara lengkap. Seluruh sumber referensi ditulis dalam daftar pustaka.

Apabila kelak di kemudian hari pernyataan ini terbukti tidak benar, saya bersedia menerima sanksi akademik apapun, sampai pencabutan gelar yang saya peroleh dari tugas akhir ini.

Surakarta, 19 Januari 2021  
Yang membuat pernyataan,



Syifa Maulida  
NIM. C0916050

## HALAMAN PERSEMBAHAN

Karya tugas akhir ini dipersembahkan untuk :

- Ibu, Bapak dan keluarga yang selalu memberi dukungan dan nasehat
- Teman teman sekitar yang selalu membantu jika ada kesusahan dan selalu memberi nasehat
- Ibu dan Bapak dosen Kriya Tekstil yang senantiasa telah memberi bimbingan serta nasehatnya
- Almamater ku Universitas Sebelas Maret

## HALAMAN MOTTO

“Jangan pernah menyerah untuk mencoba dan Jangan pernah mencoba untuk menyerah”

Syifa Maulida



## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis ucapkan kehadirat Allah Sub'hanahuwa Ta'ala, yang telah melimpahkan rahmat serta hidayah-Nya sehingga Tugas Akhir yang berjudul "Perancangan Pakaian Anak Dengan Teknik *Digital Printing* dan Colet" dapat terselesaikan. Tugas Akhir ini disusun sebagai salah satu persyaratan dalam meraih gelar sarjana pada Program Studi Kriya Tekstil, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret, Surakarta. Bersamaan dengan hal tersebut diharapkan bahwa Tugas Akhir ini mampu memperkaya referensi mengenai tema-tema sejenis.

Tugas Akhir ini dapat terselesaikan berkat dukungan serta bantuan dari beberapa pihak. Penulis menyadari bahwa penulis tidak dapat menyelesaikannya dengan baik tanpa bantuan dan bimbingan dari pihak yang mendukung. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terimakasih kepada pihak-pihak tersebut, antara lain:

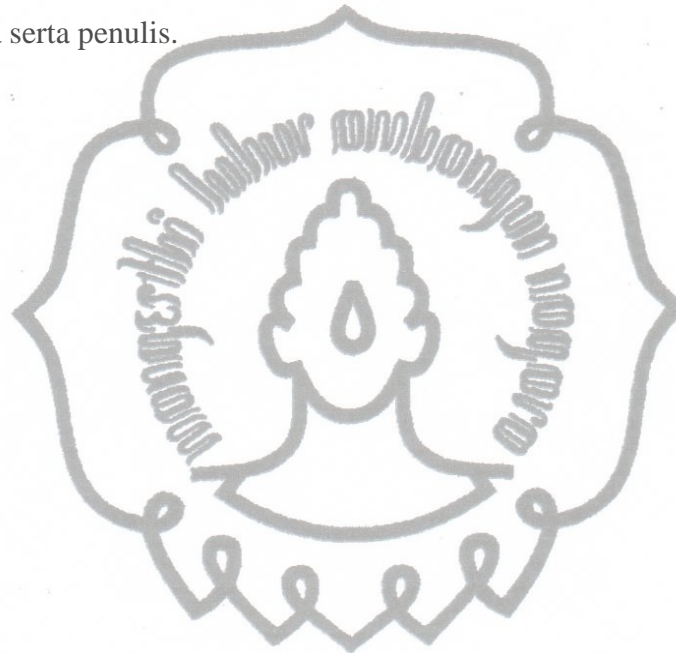
1. Dr. Rahmanu Widayat, M.Sn. selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret, Surakarta.
2. Darwoto S.Sn., M.Hum. selaku pembimbing yang telah bersedia memberikan ilmu dan waktunya dalam membimbing proses pengerjaan Tugas Akhir.
3. Dr. Theresia Widiastuti, M.Sn. selaku Dosen pembaca yang telah memberikan masukan terhadap penelitian selama proses ujian Tugas Akhir.
4. Ir. Adji Isworo Josef, M.Sn. selaku Dewan Penguji yang telah memberikan masukan terhadap penelitian selama proses ujian Tugas Akhir.
5. Bapak Abdul Asngadi, selaku Subbagian Akademik yang selama ini telah membantu dalam pengurusan berkas dan mempermudah proses sidang saya.
6. Bapak dan Ibu dosen Program Studi Kriya Tekstil, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret Surakarta yang selama ini memberikan pengajaran dan dukungan kepada penulis di dalam mengenyam pendidikan di bangku perkuliahan.
7. Ayah, Ibu, Adik, serta segenap keluarga yang selalu memberikan dukungan serta doa sehingga penulis mampu menyelesaikan perkuliahan.

8. Mbak siska selaku pemilik “sisca jumputan” yang telah mengajarkan berbagai teknik colet dan selalu memberikan dukungan yang positif.

Teman-teman Program Studi Kriya Tekstil 2016 yang selalu memberikan dukungan serta doa.

9. Semua pihak yang telah terlibat dalam penyelesaian Tugas Akhir ini yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Semoga Allah SWT memberikan imbalan yang terbaik atas semua bantuan yang telah diberikan. Semoga Tugas Akhir ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca serta penulis.



Surakarta, 2020

Syifa Maulida



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	<b>i</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN</b> .....	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN</b> .....	<b>iv</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN</b> .....	<b>v</b>
<b>HALAMAN MOTTO</b> .....	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xi</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xii</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>xiii</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>xiv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
A. Latar Belakang.....	1
B. Studi Pustaka.....	3
1. Busana Anak–Anak.....	3
2. Bahan, Corak, dan Warna.....	5
3. Colet.....	5
4. <i>Digital Printing</i> .....	7
C. Permasalahan.....	9
D. Tujuan Umum.....	9
E. Tujuan Khusus.....	9

<b>BAB II METODE PERANCANGAN.....</b>	<b>10</b>
A. Analisis Perancangan.....	10
B. Strategi Pemecahan Masalah.....	10
C. Pengumpulan Data.....	11
1. Observasi.....	11
2. Studi Visual.....	12
3. Studi Komparasi Produk.....	13
4. Uji Coba.....	15
<b>BAB III PROSES PERANCANGAN.....</b>	<b>18</b>
A. Bagan Pemecahan Masalah.....	18
B. Konsep Perancangan.....	19
C. Kriteria Desain.....	24
D. Pemecahan Visual.....	24
<b>BAB IV VISUALISASI.....</b>	<b>25</b>
A. Deskripsi.....	25
B. Visualisasi.....	27
1. DESAIN 1 ( TERUMBU KARANG ) .....	27
2. DESAIN 2 ( KAKTUS ) .....	29
3. DESAIN 3 ( HUTAN ) .....	31
4. DESAIN 4 ( PANTAI ) .....	33
5. DESAIN 5 ( HALLOWEN ) .....	35
6. DESAIN 6 ( KAKTUS ) .....	37

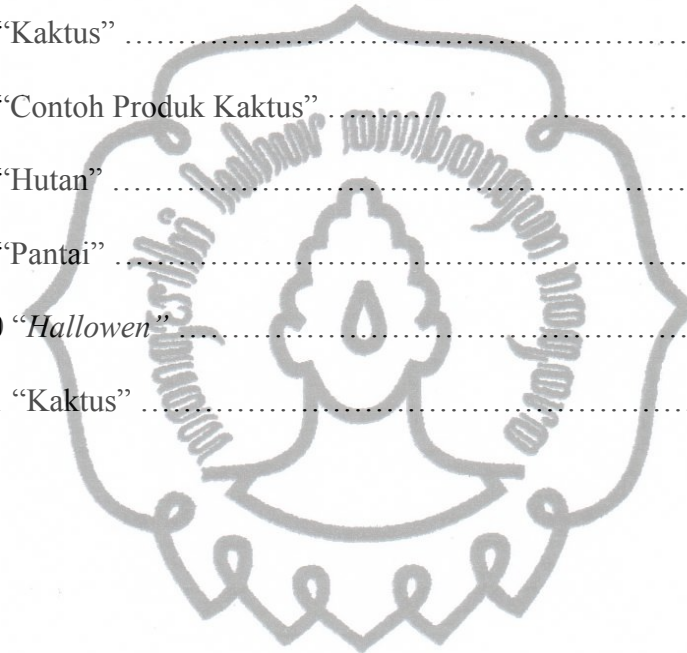
**BAB V PENUTUP..... 39**  
    A. Kesimpulan..... 39

**DAFTAR PUSTAKA..... 40**



**DAFTAR GAMBAR**

Gambar 1 <i>Tie Dye</i> Jumputan <i>Shibori</i> Mbak Sisca.....	12
Gambar 2 Rencana Motif .....	13
Gambar 3 Rencana Kimono dan Piyama <i>Digital Printing</i> .....	14
Gambar 4 “Terumbu Karang” .....	27
Gambar 5 Contoh Produk “Terumbu Karang” .....	28
Gambar 6 “Kaktus” .....	29
Gambar 7 “Contoh Produk Kaktus”.....	30
Gambar 8 “Hutan” .....	31
Gambar 9 “Pantai” .....	33
Gambar 10 “ <i>Halloween</i> ” .....	35
Gambar 11 “Kaktus” .....	37



**DAFTAR TABEL**

Tabel 1 Uji Coba 1 ..... 17

Tabel 2 Uji Coba 2..... 18



## ABSTRAK

Syifa Maulida NIM C0916050. 2020."Perancangan Pakaian Anak Dengan Teknik *Digital Printing* dan Colet" Tugas Akhir : Program Studi Kriya Tekstil Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Latar Belakang perancangan produk ini adalah kurangnya variasi busana anak terutama dalam bentuk perpaduan motif teknik *digital printing* dan teknik colet. Biasanya busana anak yang beredar dipasaran hanya berupa kaos kaos dengan motif sablon atau polos, hanya sedikit saja variasi dari bentuk fashion anak, dikarenakan harga yang cukup dibilang mahal dan karna busana anak ini hanya bisa bertahan 1 hingga 2 tahun saja karna pertumbuhan si anak. Permasalahan pada perancangan ini adalah Bagaimana merancang motif tekstil yang diaplikasikan ke dalam busana anak anak dan Bagaimana perpaduan teknik digital printing dan teknik colet yang diterapkan sesuai dengan tujuan perancangan guna untuk mendapatkan hasil yang diharapkan. Metode yang digunakan dalam perancangan ini yaitu metode perancangan, konsep perancangan, dan visualisasi desain mode. Metode perancangan terdiri dari tahap analisis permasalahan, strategi pemecahan masalah, pengumpulan data, observasi, uji coba, dan gagasan awal perancangan.

Gagasan perancangan yang didapatkan dari pemikiran yang berasal dari pengolahan data-data yang berorientasi pada pemecahan masalah dari perancangan yang dilakukan dan divisualisasikan berupa desain dari motif yang dibuat pada perancangan karya ini. Hasil perancangan yang dihasilkan berupa produk busana kimono dan setelan kemeja anak melalui perancangan busana anak dengan teknik *digital printing* dan teknik colet

Kata kunci : Busana anak, *digital printing*, colet

## ABSTRACT

*Syifa Maulida NIM C0916050. 2020. "Designing Children's Clothing with Digital Printing and Colet Techniques" Final Task: Textile Craft Study Program, Faculty of Art and Design, Sebelas Maret University, Surakarta.*

*The background of the design of this product is the lack of variations in children's clothing, especially in the form of a combination of digital printing and dabbing techniques. Usually children's clothing on the market is only in the form of t-shirts with screen printing or plain motifs, there are only slight variations from the form of children's fashion, because the price is quite expensive and because this children's clothing can only last 1 to 2 years because of the child's growth. The problems in this design are how to design textile motifs that are applied to children's clothing and how to combine digital printing techniques and duster techniques that are applied in accordance with the design objectives in order to get the expected results. The method used in this design is the design method, design concept, and fashion design visualization. The design method consists of the problem analysis stage, problem solving strategies, data collection, observation, testing, and initial design ideas. Design ideas that are obtained from thoughts that come from data processing oriented to solving problems from the design carried out and visualized in the form of designs from the motives made in the design of this work. The resulting design results in the form of kimono clothing products and children's shirts through designing children's clothing using digital printing techniques and dabbing techniques.*

*Keywords: Children's clothing, digital printing, dabbing techni*