

PENGOLAHAN LIMBAH BENANG UNTUK KALUNG DENGAN TEKNIK MAKRAMÉ



Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Guna Melengkapi Gelar Sarjana Seni Program Studi Kriya Tekstil
Fakultas Seni Rupa dan Desain
Universitas Sebelas Maret

Disusun Oleh
Syukria Mardha Tilla
C0916051

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA
2021**

PERSETUJUAN

PENGOLAHAN LIMBAH BENANG UNTUK KALUNG DENGAN TEKNIK MAKRAMÉ

Disusun oleh

Syukria Mardha Tilla

C0916051

Telah disetujui oleh pembimbing

Dr. Sarah Rum Handayani M.hum

NIP 1952120820180201

Mengetahui

Ketua Program Studi Kriya Tekstil



Dr. Theresia Widiastuti, M. Sn

NIP 195909231986012001

PENGESAHAN**PENGOLAHAN LIMBAH BENANG UNTUK KALUNG DENGAN
TEKNIK MAKRAME**

Disusun oleh

Syukria Mardha Tilla

C0916051

Telah Disetujui Oleh Tim Penguji Skripsi

Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret

Pada Tanggal 21 Januari 2021

Jabatan

Nama

Tanda Tangan

Ketua

Dr. Sarah Rum Handayani M.hum

NIP 1952120820180201

Penguji I

Setyawan, S.Sn,M.A

NIP 196906162002121001

Penguji II

Dr. Theresia Widiastuti, M. Sn

NIP 195909231986012001

Dekan

Fakultas Seni Rupa dan Desain

Universitas Sebelas Maret

Dr. Rahmani Widayat, M.Sn

NIP 196212211992011001



PERNYATAAN**Nama : Syukria Mardha Tilla****NIM : C0916051**

Menyatakan yang sesungguhnya bahwa tugas akhir yang berjudul **“PENGOLAHAN LIMBAH BENANG UNTUK KALUNG DENGAN TEKNIK MAKRAMAH”** adalah betul-betul karya sendiri bukan plagiat dan tidak mengambil alih dari tugas akhir orang lain. Apabila dikemudian hari pernyataan ini tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Surakarta, 16 Desember 2020

Yang membuat pernyataan



Syukria Mardha Tilla

MOTTO

“ Hidup adalah anugerah, selalu bersyukur
Dan terus melangkah”

Syukria Mardha Tilla



commit to user

PERSEMBAHAN



Karya tugas akhir ini dipersembahkan untuk :

- Ibu, ayah, dan keluarga yang selalu memberi dukungan dan kasih sayang.
- Teman-teman Seni Rupa dan orang-orang terdekat yang selalu menemani dan membantu.
- Ibu dan Bapak Dosen Kriya Tekstil yang telah mengarahkan dan memberi bimbingan
- Almamaterku Universitas Sebelas Maret.

commit to user

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT, yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga akhirnya penulis dapat menyelesaikan tugas akhir yang berjudul “*Pengolahan Limbah Benang Untuk Kalung Dengan Teknik Makrame*”. Tugas akhir ini disusun sebagai salah satu persyaratan dalam meraih gelar sarjana pada Program Studi Kriya Tekstil, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret, Surakarta. Bersamaan dengan hal tersebut diharapkan bahwa tugas akhir ini mampu memperkaya referensi mengenai tema-tema sejenis.

Tugas akhir ini dapat terselesaikan berkat dukungan serta bantuan dari beberapa pihak. Penulis menyadari bahwa penulis tidak dapat menyelesaikannya dengan baik tanpa bantuan dan bimbingan dari pihak yang mendukung. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terimakasih kepada pihak-pihak tersebut, antara lain:

1. Dr. Rahmanu Widayat, M.Sn. selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret, Surakarta.
2. Dr. Theresia Widiastuti, M.Sn. selaku Kepala Program Studi Kriya Tekstil dan dosen pembaca II yang telah memberikan masukan dan dukungan dalam proses pengerjaan tugas akhir.
3. Dr. Sarah Rum Handayani M.hum. selaku pembimbing yang telah bersedia memberikan ilmu dan waktunya dalam membimbing proses pengerjaan tugas akhir.
4. Setyawan S.Sn.,M.A. selaku dosen pembaca I yang telah memberikan masukan terhadap penelitian selama proses ujian tugas akhir.
5. Bapak dan Ibu dosen Program Studi Kriya Tekstil, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret Surakarta yang selama ini memberikan pengajaran dan dukungan kepada penulis di dalam mengenyam pendidikan di bangku perkuliahan.
6. Ayah, ibu, adik, serta segenap keluarga yang selalu memberikan dukungan serta doa sehingga penulis mampu menyelesaikan perkuliahan.
7. Teman-teman Program Studi Kriya Tekstil 2016 yang selalu memberikan dukungan serta doa.

8. Semua pihak yang telah terlibat dalam penyelesaian Tugas Akhir ini yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Semoga tugas akhir ini dapat bermanfaat dan berguna untuk kepentingan dan kemajuan di bidang tekstil dimasa yang akan datang.

Surakarta, 16 Desember 2020



Syukria Mardha Tilla



ABSTRAK

Syukria Mardha Tilla C0916051. 2020, Dr. Sarah Rum Handayani M.hum.
“*Pengolahan Limbah Benang Untuk Kalung Dengan Teknik Makrame*” Tugas
Akhir : Program Studi Kriya Tekstil Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas
Sebelas Maret.

Latar belakang perancangan produk ini adalah karena perkembangan sentra industri tekstil di Indonesia yang mengakibatkan semakin banyaknya limbah tekstil seperti limbah benang yang dapat menjadi masalah lingkungan. Benang merupakan bahan utama dalam produk tekstil. Benang dapat diolah menjadi berbagai bentuk produk terutama dalam produk *fashion* menjadikan benang banyak digemari dalam kalangan orang-orang kreatif. Penulis tertarik untuk mengolah kembali limbah benang menjadi produk yang bisa dipakai, bermamfaat, memiliki harga jual, dan mengurangi limbah yang padat merusak lingkungan.

Permasalahan pada perancangan ini adalah bagaimana memvisualisasikan limbah benang menjadi produk kalung. Pemilihan teknik yang tepat sangat penting dalam perancangan ini sehingga menghasilkan produk yang tidak terlihat seperti terbuat dari limbah. Pemilihan teknik makrame , penggunaan resin, dan menerapkan prinsip-prinsip seni rupa serta aspek material, teknik, fungsi dan ergonomis diharapkan mampu dalam menyelesaikan masalah dalam mengolah limbah benang dan menghasilkan produk yang unik, menarik, dan memiliki harga jual tinggi.

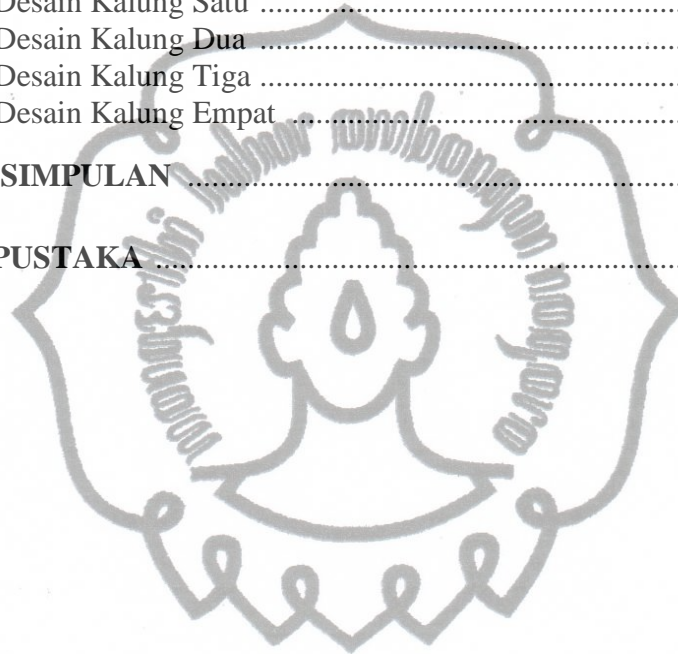
Kata Kunci : Limbah benang, aksesoris, kalung, makrame, resin.

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN	ii
PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
ABSTRAK	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Studi Pustaka	1
1. Benang	1
2. Kalung	2
3. Resin	2
4. Makrame	3
5. Ukiran Rumah Gadang.....	4
C. Fokus Permasalahan	5
1. Rumusan Masalah	5
BAB II METODE PERANCANGAN	6
A. Analisis Permasalahan	6
B. Strategi Penyelesaian Masalah	6
C. Pengumpulan Data	7
1. Teknik Pengumpulan Data	7
2. Studi Literatur	9
3. Studi Visual	9
D. Uji Coba	11
E. Gagasan Awal Perancangan	16

commit to user

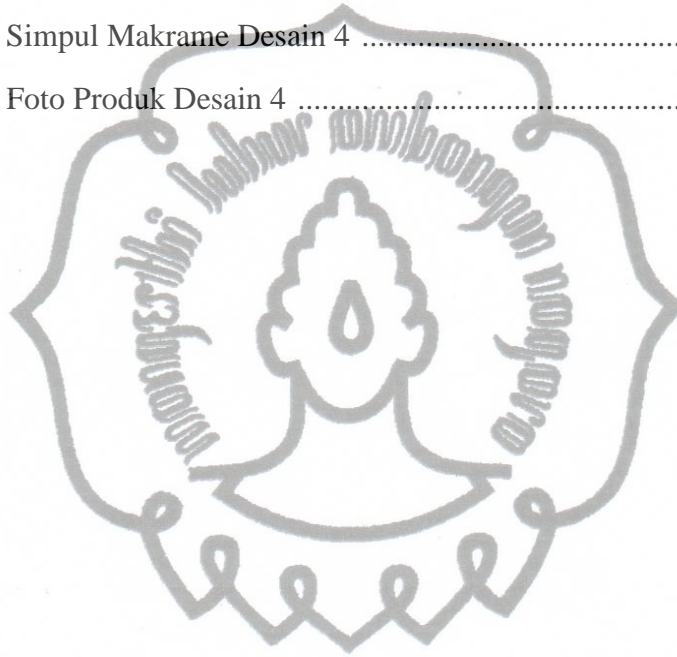
BAB III PROSES PERANCANGAN	17
A. Bagan Pemecahan Masalah	17
B. Konsep Perancangan	18
C. Kriteria Desain	20
D. Pemecahan Visual	20
 BAB IV VISUALISASI	 21
A. Uraian Deskriptif	21
B. Visualisasi Desain	22
1. Desain Kalung Satu	22
2. Desain Kalung Dua	25
3. Desain Kalung Tiga	29
4. Desain Kalung Empat	32
 BAB V KESIMPULAN	 36
 DAFTAR PUSTAKA	 37



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Skema Sistem Ilustrasi AOP dan Laboratorium	3
Gambar 2. Corak Itiak Pulang Patang	4
Gambar 3. Corak Sirangkak	4
Gambar 4. Corak Tatandu Maisok Bungo	4
Gambar 5. Corak Lapiah Tigo	4
Gambar 6. Sisa Atau Limbah Benang Macrame_id	10
Gambar 7. Kalung Resin	10
Gambar 8. Kalung Makrame	11
Gambar 9. Sketsa Awal Kalung 1	22
Gambar 10. Desain Akhir Kalung 1	23
Gambar 11. Warna Benang Desain 1	23
Gambar 12. Pola Resin Desain 1	24
Gambar 13. Penataan Benang Pada Cetakan Resin Desain 1	24
Gambar 14. Simpul Makrame Desain 1	24
Gambar 15. Foto Produk Desain 1	25
Gambar 16. Sketsa Awal Kalung 2	26
Gambar 17. Desain Akhir Kalung 2	26
Gambar 18. Warna Benang Desain 2	27
Gambar 19. Pola Resin Desain 2	27
Gambar 20. Penataan Benang Pada Cetakan Resin Desain 2	27
Gambar 21. Simpul Makrame Desain 2	28
Gambar 22. Foto Produk Desain 2	28
Gambar 23. Sketsa Awal Kalung 3	29
Gambar 24. Desain Akhir Kalung 3	29
Gambar 25. Warna Benang Desain 3	30
Gambar 26. Pola Resin Desain 3	30
Gambar 27. Penataan Benang Pada Cetakan Resin Desain 3	31

Gambar 28. Simpul Makrame Desain 3	31
Gambar 29. Foto Produk Desain 3	32
Gambar 30. Sketsa Awal Kalung 4	32
Gambar 31. Desain Akhir Kalung 4	33
Gambar 32. Warna Benang Desain 4	33
Gambar 33. Pola Resin Desain 4	34
Gambar 34. Penataan Benang Pada Cetakan Resin Desain 4	34
Gambar 35. Simpul Makrame Desain 4	35
Gambar 36. Foto Produk Desain 4	35



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Hasil Uji Coba 1	11
Tabel 2. Hasil Uji Coba 2	13
Tabel 3. Hasil Uji Coba 3	14
Tabel 4. Hasil Uji Coba 4	14
Tabel 5. Hasil Uji Coba 5	15

