

# **PENGGABUNGAN SENI OPTIK DAN CORAK JUMPUTAN DENGAN TEKNIK DIGITAL PRINTING**



## **PENGANTAR KARYA TUGAS AKHIR**

Diajukan untuk Memenuhi Persyaratan  
Guna Melengkapi Gelar Sarjana Seni Jurusan Kriya Seni  
Fakultas Seni Rupa dan Desain

Disusun oleh :

Widi Yunata

C0916056

**Program Studi Kriya Tekstil  
Fakultas Seni Rupa dan Desain  
Universitas Sebelas Maret  
Surakarta  
2021**

*commit to user*

**PERSETUJUAN**

**PENGGABUNGAN SENI OPTIK DAN CORAK  
JUMPUTAN DENGAN TEKNIK DIGITAL PRINTING**

Disusun oleh :  
**Widi Yunata**  
C0916056

Telah disetujui oleh Tim Penguji Tugas Akhir  
Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret  
Pada Tanggal 12 Januari 2021

**Pembimbing**



**Dr. Sarah Rum Handayani, M. Hum.**  
NIP. 195212081981032001

**Mengetahui,  
Ketua Program Studi Kriya Tekstil**






**Dr. Theresia Widiastuti, M. Sn.**  
NIP. 195909231986012001


**PENGESAHAN**

Judul Tugas Akhir :

**PENGGABUNGAN SENI OPTIK DAN CORAK JUMPUTAN DENGAN  
TEKNIK DIGITAL PRINTING**Disusun oleh :  
**Widi Yunata**  
C0916056Telah disetujui oleh Tim Penguji Tugas Akhir  
Fakultas Seni Rupa dan Desain  
Universitas Sebelas Maret  
Pada Tanggal 12 Januari 2021

| Jabatan   | Nama  | Tanda Tangan  |
|-----------|---|---|
| Penguji   | Dr. Sarah Rum Handayani, M. Hum.<br>NIP. 195212081981032001 |    |
| Penguji A | Ir. Adji Isworo Josef, M. Sn.<br>NIP. 195709261988111001    |  |
| Penguji B | Dr. Theresia Widiastuti, M. Sn.<br>NIP. 195907091986012001  |   |

Mengetahui,

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain  
Universitas Sebelas Maret  
Dr. Rahmanu Widayat, M. Sn.  
NIP. 1962122119992011001

**PERNYATAAN**

Yang bertanda-tangan dibawah ini saya:

Nama : Widi Yunata

NIM : C0916056

Program Studi : Kriya Tekstil

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa Pengantar Karya yang saya tulis ini berjudul **PENGGABUNGAN SENI OPTIK DAN CORAK JUMPUTAN DENGAN TEKNIK DIGITAL PRINTING** benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan pengambil alihan tulisan orang lain yang saya akui sebagai hasil tulisan saya sendiri.

Seluruh kutipan, pendapat, opini, dan tulisan yang ada dalam tugas akhir ini selain pendapat saya sendiri mencantumkan sumbernya secara lengkap. Seluruh sumber referensi ditulis dalam daftar pustaka.

Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa Pengantar Karya ini hasil jiplakan, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Surakarta, 12 Januari 2024

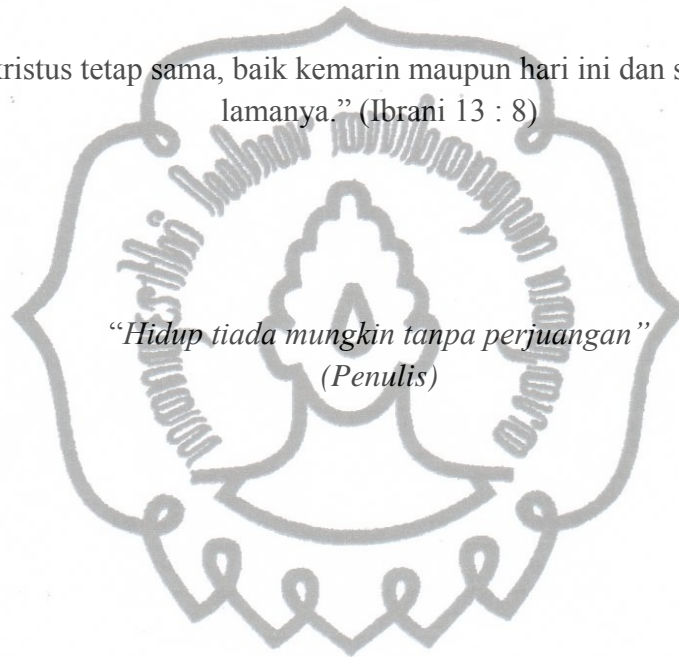


Yang membuat pernyataan,

Widi Yunata

**MOTTO**

“Yesus kristus tetap sama, baik kemarin maupun hari ini dan sampai selamanya.” (Ibrani 13 : 8)

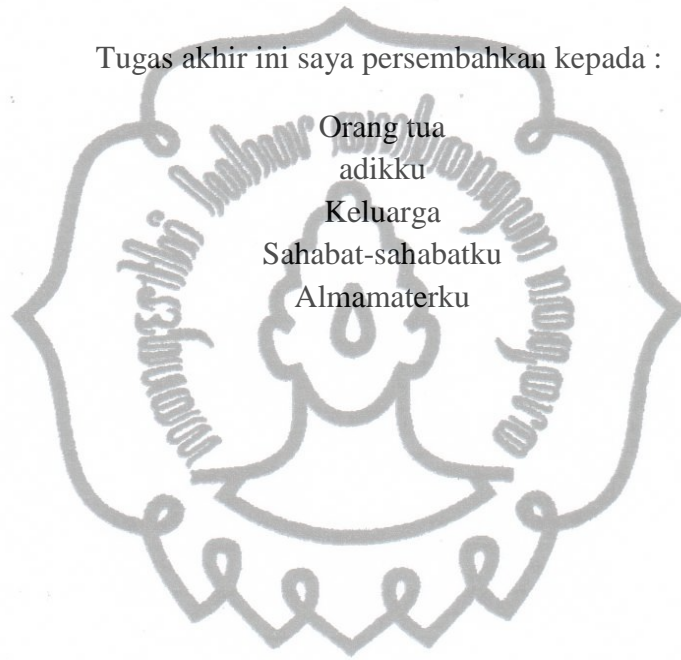


*“Hidup tiada mungkin tanpa perjuangan”*  
(Penulis)

## PERSEMBAHAN

Tugas akhir ini saya persembahkan kepada :

Orang tua  
adikku  
Keluarga  
Sahabat-sahabatku  
Almamaterku



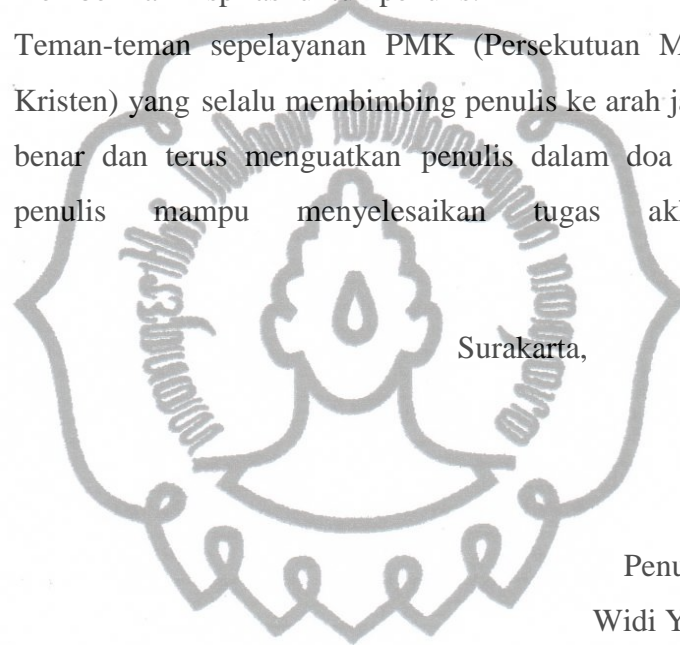
## KATA PENGANTAR

Puji Syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus atas berkat, tuntunan dan penyertaan-Nya, sehingga Tugas Akhir yang berjudul *PENGGABUNGAN SENI OPTIK DAN CORAK JUMPUTAN DENGAN TEKNIK DIGITAL PRINTING* dapat terselesaikan. Pengantar karya ini disusun untuk memenuhi sebagian Persyaratan guna melengkapi gelar sarjana seni Program Studi Kriya Tekstil Fakultas Seni Rupa dan Desain.

Selama pembuatan karya dan penyusunan pengantar karya Tugas Akhir ini penulis menyadari bahwa penulis tidak dapat menyelesaikan dengan baik tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak yang mendukung sehingga memberikan kelancaran proses pengerjaan dan penyelesaian Tugas Akhir ini. Pada kesempatan ini penulis mengucapkan banyak terimakasih kepada :

1. Dr. Rahmanu Widayat, M. Sn. selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret Surakarta.
2. Dr. Sarah Rum Handayani, M. Hum. selaku pembimbing, yang selalu membimbing dan sabar memberikan nasihat, motivasi serta arahan kepada Penulis.
3. Ir. Adji Isworo Josef, M. Sn, selaku Koordinator Tugas Akhir dan penguji 1.
4. Dr. Theresia Widiastuti, M. Sn. selaku Ketua Program Studi Kriya Tekstil dan penguji 2.
5. Segenap Dosen dan staff Kriya Tekstil yang selama ini telah memberikan ilmu dan motivasi kepada penulis selama mengenyam pendidikan di bangku perkuliahan.

6. Teguh Widodo dan Lidya Emerentiana, selaku orangtua penulis.
7. Villia dan Fawnia, selaku adik-adik penulis.
8. Teman-teman Fakultas Seni Rupa dan Desain UNS angkatan 2016, alumni dan adik tingkat yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang selalu mendukung, memotivasi dan memberikan inspirasi untuk penulis.
9. Teman-teman sepelayanan PMK (Persekutuan Mahasiswa Kristen) yang selalu membimbing penulis ke arah jalan yang benar dan terus menguatkan penulis dalam doa sehingga penulis mampu menyelesaikan tugas akhir ini.



Penulis,  
Widi Yunata



## DAFTAR ISI

|   |           |
|---|-----------|
| HALAMAN                                   |           |
| JUDUL.....                                | i         |
| PERSETUJUAN.....                          | ii        |
| PENGESAHAN.....                           | iii       |
| PERNYATAAN.....                           | iv        |
| MOTTO .....                               | v         |
| PERSEMBAHAN.....                          | vi        |
| KATA PENGANTAR.....                       | vii       |
| DAFTAR ISI.....                           | viii      |
| DAFTAR GAMBAR.....                        | ix        |
| ABSTRAK.....                              | x         |
| BAB I PENDAHULUAN.....                    | 1         |
| <i>A. Latar Belakang Perancangan.....</i> | <i>1</i>  |
| <i>B. Studi Pustaka.....</i>              | <i>4</i>  |
| <i>C. Fokus Perancangan.....</i>          | <i>11</i> |
| <i>D. Manfaat Perancangan.....</i>        | <i>12</i> |
| BAB II METODE PERANCANGAN.....            | 13        |
| <i>A. Analisis Perancangan.....</i>       | <i>13</i> |
| <i>B. Strategi Pemecahan masalah.....</i> | <i>17</i> |
| <i>C. Pengumpulan Data .....</i>          | <i>15</i> |
| <i>D. Uji Coba .....</i>                  | <i>16</i> |
| <i>E. Gagasan Awal Perancangan.....</i>   | <i>20</i> |
| BAB III METODE PERANCANGAN.....           | 21        |
| <i>A. Bagan Pemecahan Masalah.....</i>    | <i>21</i> |
| <i>B. Konsep Perancangan Desain.....</i>  | <i>22</i> |
| <i>C. Kriteria Desain .....</i>           | <i>25</i> |
| <i>D. Pemecahan Visual .....</i>          | <i>25</i> |
| BAB IV VISUALISASI .....                  | 26        |
| <i>Desain 1 .....</i>                     | <i>27</i> |
| <i>Desain 2.....</i>                      | <i>30</i> |

|                                |    |
|--------------------------------|----|
| <i>Desain 3</i> .....          | 33 |
| <i>Desain 4</i> .....          | 36 |
| <i>Desain 5</i> .....          | 39 |
| <i>Desain 6</i> .....          | 42 |
| <i>Desain 7</i> .....          | 45 |
| <i>Desain 8</i> .....          | 48 |
| <i>Desain 9</i> .....          | 51 |
| <b>BAB V PENUTUP</b> .....     | 54 |
| <i>A. Kesimpulan</i> .....     | 54 |
| <b>B. Daftar Pustaka</b> ..... | 55 |
| <b>LAMPIRAN</b> .....          | 57 |

## DAFTAR GAMBAR

|   |    |
|---|----|
| Gambar 1. Seni Optik. Brilio.net.....         | 6  |
| Gambar 2. Seni Optik. Devianart pict.com..... | 7  |
| Gambar 3. Motif Gegetan .....                 | 9  |
| Gambar 4. Motif Tritik .....                  | 9  |
| Gambar 5. Seni Optik.....                     | 17 |
| Gambar 6. Seni Optik.....                     | 17 |
| Gambar 7. Seni Optik.....                     | 17 |
| Gambar 8. Seni Optik.....                     | 18 |
| Gambar 9. Seni Optik.....                     | 18 |
| Gambar 10. Seni Optik.....                    | 18 |
| Gambar 11. Jumputan.....                      | 18 |
| Gambar 12. Jumputan.....                      | 19 |
| Gambar 13. Jumputan.....                      | 19 |
| Gambar 14. Jumputan.....                      | 19 |
| Gambar 15. Jumputan.....                      | 19 |

|                                     |    |
|-------------------------------------|----|
| Gambar 16. Colourways Desain 1..... | 27 |
| Gambar 17. Repetisi Desain 1.....   | 28 |
| Gambar 18. Mock up Desain 1.....    | 29 |
| Gambar 19. Colourways Desain 2..... | 30 |
| Gambar 20. Repetisi Desain 2.....   | 31 |
| Gambar 21. Mock up Desain 2.....    | 32 |
| Gambar 22. Colourways Desain 3..... | 33 |
| Gambar 23. Repetisi Desain 3.....   | 34 |
| Gambar 24. Mock up Desain 3.....    | 35 |
| Gambar 25. Colourways Desain 4..... | 36 |
| Gambar 26. Repetisi Desain 4.....   | 37 |
| Gambar 27. Mock up Desain 4.....    | 38 |
| Gambar 28. Colourways Desain 5..... | 39 |
| Gambar 29. Repetisi Desain 5.....   | 40 |
| Gambar 30. Mock up Desain 5.....    | 41 |
| Gambar 31. Colourways Desain 6..... | 42 |
| Gambar 32. Repetisi Desain 6.....   | 43 |
| Gambar 33. Mock up Desain 6.....    | 44 |
| Gambar 34. Colourways Desain 7..... | 45 |
| Gambar 35. Repetisi Desain 7.....   | 46 |
| Gambar 36. Mock up Desain 7.....    | 47 |
| Gambar 37. Colourways Desain 8..... | 48 |
| Gambar 38. Repetisi Desain 8.....   | 49 |
| Gambar 39. Mock up Desain 8.....    | 50 |
| Gambar 40. Colourways Desain 9..... | 51 |
| Gambar 41. Repetisi Desain 9.....   | 52 |
| Gambar 42. Mock up Desain 9.....    | 53 |

|  |           |
|--|-----------|
| <b>LAMPIRAN.....</b>                       | <b>57</b> |
| Gambar 45. Dokumentasi Jumputan Solo ..... | 57        |
| Gambar 46. Dokumentasi Jumputan Solo.....  | 57        |
| Gambar 47. Dokumentasi Merak Solo.....     | 57        |
| Gambar 48. Dokumentasi Merak Solo.....     | 57        |
| Gambar 49. Observasi PGS .....             | 58        |
| Gambar 50. Kaos Seni Optik .....           | 58        |
| Gambar 51. Karpas Seni Optik.....          | 58        |
| Gambar 52. Motif ikatan(gegetan) .....     | 58        |
| Gambar 53. Motif tritik dan gegetan.....   | 58        |
| Gambar 54. Motif tritik dan gegetan .....  | 59        |
| Gambar 55. Motif tritik dan gegetan .....  | 59        |
| Gambar 43. DokumentasiMesin Cetak.....     | 59        |
| Gambar 44. Dokumentasi Jenis Kain .....    | 59        |

### Abstrak

Widi Yunata C0916056. 2021, Dr. Sarah Rum Handayani, M. Hum. perancangan ini mengembangkan bentuk motif Seni optik yang dipadukan dengan motif Jumputan, dengan sumber ide spesifik abstrak geometris pada seni optik dan metode gegetan (ikatan) dan jelujur (jahitan) pada motif jumputan. Hal ini merupakan penggambaran penggabungan unsur *modern* yang diwakili oleh seni optik dan unsur tradisional yang diwakili oleh jumputan. Tujuan perancangan ini untuk mengembangkan desain inovasi motif dengan hasil akhir yang dapat digunakan untuk berbagai kebutuhan *fashion wear* dengan unsur dominan seni optik yang menjadi motif utama dan komponen bergaya jumputan sebagai motif pendukung.

Hasil perancangan tekstil ini sebagai berikut: (1) *Seni optik* dan *jumputan* sebagai sumber ide desain tekstil guna meningkatkan nilai tekstil, Hasil perancangan berhasil membuat 9 desain tekstil. (2) Pengaplikasian desain tekstil *Seni optik jumputan* sebagai *Fashionwear* menghasilkan produk yang berkesan menarik, elegan, mencolok, memiliki ciri khas dan berbeda dengan yang lainnya.

Kata Kunci : *Seni optik, jumputan*, desain tekstil, cetak printing



*commit to user*



*commit to user*