

**PEMBELAJARAN *TEMBANG MACAPAT* SEBAGAI SARANA
PENANAMAN NILAI-NILAI PENDIDIKAN KARAKTER
DI SANGGAR SENI GUYUB RUKUN GULON
JEBRES SURAKARTA**

TESIS

Disusun Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Mencapai Derajat Magister
Program Studi Pendidikan Seni



Oleh:

Iska Aditya Pamuji

NIM S051802003

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA**

2021

PERNYATAAN ORISINALITAS DAN PUBLIKASI

Saya menyatakan dengan sebenarnya bahwa:

1. Tesis yang berjudul “PEMBELAJARAN *TEMBANG MACAPAT* SEBAGAI SARANA PENANAMAN NILAI-NILAI PENDIDIKAN KARAKTER DI SANGGAR SENI GUYUB RUKUN GULON JEBRES SURAKARTA” ini adalah karya penelitian saya sendiri dan bebas plagiat, serta tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik serta tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain kecuali secara tertulis digunakan sebagai acuan dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber acuan serta daftar pustaka. Apabila kemudian hari terbukti sebagai plagiat dalam karya ini, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai ketentuan peraturan perundang-undangan (Permendiknas No. 17, Tahun 2010).
2. Publikasi sebagian atau keseluruhan isi Tesis pada jurnal atau forum ilmiah lain harus seijin dan menyertakan tim pembimbing sebagai *author* dan Pascasarjana UNS sebagai institusinya. Apabila dalam waktu sekurang-kurangnya satu semester (enam bulan sejak pengesahan Tesis) saya tidak melakukan publikasi dari sebagian atau keseluruhan Tesis ini, maka Program Studi S2 Pendidikan Seni, FKIP UNS berhak mempublikasikan pada jurnal ilmiah yang diterbitkan oleh Program Studi S2 Pendidikan Seni, FKIP UNS. Apabila saya melakukan pelanggaran dari ketentuan publikasi ini, maka saya bersedia mendapatkan sanksi akademik yang berlaku.

Surakarta, 29 Januari 2021

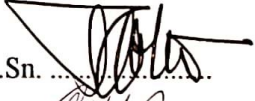

Yang membuat pernyataan,

Iska Aditya Pamuji
NIM S051802003

**PEMBELAJARAN *TEMBANG MACAPAT* SEBAGAI SARANA
PENANAMAN NILAI-NILAI PENDIDIKAN KARAKTER
DI SANGGAR SENI GUYUB RUKUN GULON JEBRES SURAKARTA**

TESIS

**Oleh:
Iska Aditya Pamuji
NIM S051802003**

Komisi Pembimbing	Nama	Tanda Tangan	Tanggal
Pembimbing I	Dr. Sugeng Nugroho, S.Kar., M.Sn. NIP 196509141990111001		02-01-2021
Pembimbing II	Dr. Slamet Supriyadi, M.Pd. NIP 196211101989031003		02-01-2021

**Telah dinyatakan memenuhi syarat
pada tanggal 02-01-2021**

**Kepala Program Studi Magister Pendidikan Seni
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Sebelas Maret**



**Prof. Dr. Mulyanto, M.Pd.
NIP 196307121988031002**

**PEMBELAJARAN *TEMBANG MACAPAT* SEBAGAI SARANA
PENANAMAN NILAI-NILAI PENDIDIKAN KARAKTER
DI SANGGAR SENI GUYUB RUKUN GULON JEBRES SURAKARTA**





TESIS

Oleh:

Iska Aditya Pamuji

NIM S051802003

Tim Penguji

Jabatan	Nama	Tanda Tangan	Tanggal
Ketua	Prof. Dr. Mulyanto, M.Pd. NIP 195702171981091001		05-01-2021
Sekretaris	Dr. Endang Widiyastuti, M.Pd. NIP 197105272005012001		01-01-2021
Anggota Penguji	Dr. Sugeng Nugroho, S.Kar, M.Sn. NIP 196509141990111001		02-01-2021
	Dr. Slamet Supriyadi, M.Pd. NIP 196211101989031003		02-01-2021

**Telah dipertahankan di depan penguji
Dinyatakan telah memenuhi syarat
pada tanggal 05-01-2021**

Dekan FKIP UNS,



Kepala Program Studi Magister
Pendidikan Seni,



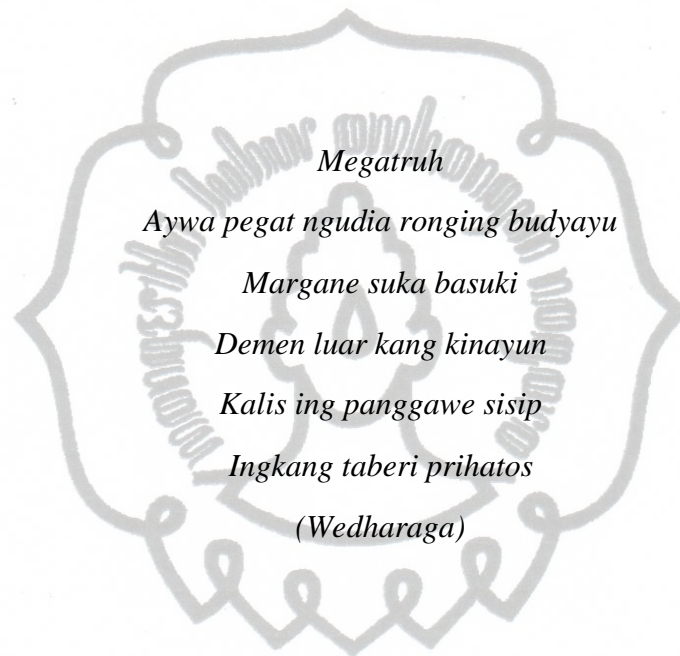
Prof. Dr. Mulyanto, M.Pd.
NIP 196307121988031002

MOTO

Wong kang bisa ngrumangsani salahe dewe lan bisa weruh becike wong liya

iku klebu mustikane titah

(Ki Purbo Asmoro)



PERSEMBAHAN

Tesis ini saya persembahkan kepada:

Bapak dan Ibu yang telah memberikan doa, motivasi yang tiada henti,

Kepada teman-teman saya yang selalu memberikan semangat kepada saya.



Iska Aditya Pamuji. 2021. Proses Pembelajaran *Tembang Macapat* Sebagai Sarana Penanaman Nilai-Nilai Pendidikan Karakter di Sanggar Seni Guyub Rukun Gulon Jebres Surakarta. Tesis. Pembimbing: Dr. Sugeng Nugroho, S.Kar., M.Sn. Kopembimbing: Dr. Slamet Supriyadi, M.Pd. Progam Studi Magister Pendidikan Seni. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas Sebelas Maret Surakarta.

ABSTRAK

Tembang macapat hidup dan berkembang di Jawa sebagai sebuah karya sastra, yang memiliki unsur-unsur sebagai berikut: *guru lagu, guru wilangan, guru gatra, pada, cakepan, céngkok lagu, irama laras dan pethotaning ukara*. Dalam hal ini *tembang macapat* dikaitkan dengan sebuah proses pembelajaran sebagai sarana penanaman nilai-nilai pendidikan karakter di sanggar seni Guyub Rukun Gulon Jebres Surakarta. Tujuan penelitian ini menjelaskan proses pembelajaran *tembang macapat* di Sanggar seni Guyub Rukun sebagai sarana penanaman nilai-nilai pendidikan karakter. Menjelaskan nilai-nilai pendidikan karakter dalam *tembang macapat* yang diajarkan di Sanggar seni Guyub Rukun Gulon Jebres Surakarta. Penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif data-data yang digunakan berupa proses pembelajaran yang meliputi tujuan, materi, model, metode, evaluasi, dan nilai-nilai pendidikan karakter yang terdapat pada *tembang macapat*. Data-data tersebut diperoleh dari nara sumber yang bersangkutan erat dengan proses pembelajaran yang dilakukan di sanggar seni Guyub Rukun Gulon Jebres Surakarta. Data-data tersebut diperoleh dari observasi, wawancara dan studi pustaka. Analisis data yang digunakan berupa analisis interaktif yang meliputi reduksi data, sajian data, dan penarikan simpulan dan verifikasi. Penelitian ini menghasilkan beberapa hal yang berkaitan dengan proses pembelajaran *tembang macapat* di sanggar seni Guyub Rukun dilakukan dengan menggunakan metode-metode pembelajaran yang disesuaikan dengan kebutuhannya. Metode yang digunakan dalam proses pembelajaran tersebut menggunakan demonstrasi, ceramah dan *drill*. Media yang digunakan berupa gamelan dan buku atau *serat-serat* yang berisi *tembang macapat*. Penyampaian nilai-nilai pendidikan karakter yang terdapat dalam *tembang macapat* kepada siswa sesuai dengan materi pada setiap pertemuannya. Materi yang diberikan berupa *tembang macapat Pucung, Maskumambang, Gambuh, serta Durma*. Siswa dapat memahami, dan menyajikan *tembang macapat* tersebut secara mendalam. Siswa dapat mengetahui nilai-nilai pendidikan karakter yang secara tidak langsung hal tersebut bisa tertanam pada siswa. Pada hal ini ada beberapa nilai-nilai pendidikan karakter yang terdapat pada *tembang macapat* diantaranya adalah kedisiplinan, kreatif, peduli dan tanggung jawab.

Kata kunci: *tembang macapat*, proses pembelajaran, nilai-nilai pendidikan karakter

Iska Aditya Pamuji. 2021. Learning Process of *Tembang Macapat* The Values of Character Education in Guyub Rukun Gulon, Jebres, Surakarta. Consultant: Dr. Sugeng Nugroho, S.Kar., M.Sn. Co-consultant: Dr. Slamet Supriyadi, M.Pd. Thesis.Surakarta. Magister of Arts Education Department, Sebelas Maret University of Surakarta.

ABSTRACT

Tembang macapat lives and develops in Java as a literary work, which has following elements: *guru lagu*, *guru wilangan*, *guru gatra*, *pada*, *cakepan*, *céngkok lagu*, *irama*, *laras* and *pethotaning ukara*. This case *tembang macapat* is associated with a learning process as a means of cultivating character education values in Guyub Rukun Gulon Jebres art studio, Surakarta. The purpose of this study is to explain the learning process of the *tembang macapat* at the Guyub Rukun art studio as a means of cultivating the values of character education. Explaining values of character education in *tembang macapat* taught at Guyub Rukun Gulon Jebres art studio, Surakarta. This study uses a qualitative descriptive approach. The data used is a learning process that includes objectives, materials, models, methods, evaluation, and character education values found in *tembang macapat*. These data were obtained from resource persons who are closely related to the learning process carried out at Guyub Rukun Gulon Jebres art studio, Surakarta. These data are obtained from observations, interviews and literature studies. Data analysis used is in the form of an interactive analysis which includes data reduction, data presentation, and drawing conclusion and verification. This research resulted in several things related to the learning process of *macapat song* at Guyub Rukun art studio, which was carried out using learning methods tailored to their needs. The method used in the learning process are demonstrations, lectures and *drills*. The media used are gamelan and books or fibers containing *tembang macapat*. The delivery of character education values contained in *tembang macapat* to students is according to the material at each meeting. The material given are in the form of *tembang macapat Pucung*, *Maskumambang*, *Gambuh*, and *Durma*. Students can understand, present *macapat songs* in depth. Students can find out the values of character education which indirectly can be embedded in students. In this case, there are several character education values found in *tembang macapat* including discipline, creativity, care and responsibility.

Key words: *tembang macapat*, learning process, character education values

PRAKATA

Puji syukur kehadirat Tuhan Yang Maha Esa, atas segala nikmat yang diberikan sehingga saya dapat menyelesaikan tesis yang berjudul **PEMBELAJARAN TEMBANG MACAPAT SEBAGAI SARANA PENANAMAN NILAI-NILAI PENDIDIKAN KARAKTER DI SANGGAR SENI GUYUB RUKUN GULON JEBRES SURAKARTA** dengan lancar. Penyusunan tesis ini penulis menyadari bahwa tanpa bantuan dari berbagai pihak tidak akan terselesaikan. Maka penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Prof. Dr. Jamal Wiwoho, S.H., M.Hum. selaku Rektor Universitas Sebelas Maret Surakarta.
2. Dr. Mardiyana, M.Si. selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta.
3. Prof. Dr. Sutarno, M.Sc. Ph.D. selaku Dekan Sekolah Pascasarjana Universitas Sebelas Maret Surakarta.
4. Prof. Dr. Mulyanto, M.Pd. selaku Kepala Program Studi Magister Pendidikan Seni, FKIP Universitas Sebelas Maret Surakarta.
5. Dr. Sugeng Nugroho, S.Kar., M.Sn. selaku pembimbing I, sehingga tesis ini bisa terselesaikan dengan baik.
6. Dr. Slamet Supriyadi M.Pd. selaku pembimbing II, sehingga tesis ini terselesaikan dengan baik.
7. Bapak dan Ibu Dosen, Program Studi Magister Pendidikan Seni FKIP Universitas Sebelas Maret Surakarta.
8. Warsito, S.Sn. selaku pemilik Sanggar Seni Guyub Rukun Gulon Jebres Surakarta.
9. Arista, S.Sn. selaku guru dan pemilik Sanggar Seni Guyub Rukun Gulon Jebres Surakarta
10. Teman-teman Program Studi Magister Pendidikan Seni FKIP Universitas Sebelas Maret Surakarta
11. Teman-teman Program Studi Magister Ilmu Budaya FIB Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Penulis menyadari bahwa penyusunan tesis ini masih banyak kekurangannya, oleh karena itu saran dan kritik yang bersifat membangun sangat penulis harapkan untuk memperbaiki dan menyempurnakan tesis ini. Akhir kata penulis berharap agar tulisan ini bisa bermanfaat bagi dunia pendidikan khususnya pendidikan seni.

Surakarta, 29 Januari 2021

Penulis



DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
PERNYATAAN ORISINALITAS DAN PUBLIKASI.....	ii
PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	iii
PENGESAHAN PENGUJI.....	iv
MOTTO.....	v
PERSEMBAHAN.....	vi
ABSTRAK.....	vii
<i>ABSTRAC</i>	viii
PRAKATA.....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
BAB I. PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Fokus Penelitian.....	6
C. Rumusan Masalah.....	6
D. Tujuan Penelitian.....	6
E. Manfaat Penelitian.....	6
BAB II. TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA BERPIKIR	
A. Kajian Pustaka.....	8
1. Pembelajaran.....	8
a. Belajar dan Pembelajaran.....	8
b. Tujuan Pembelajaran.....	9
c. Model Pembelajaran.....	9
d. Metode Pembelajaran.....	10

e. Materi Pembelajaran.....	14
f. Media Pembelajaran	14
g. Evaluasi Pembelajaran.....	15
2. Pendidikan Non Formal.....	16
3. <i>Tembang Macapat</i>	17
4. Hermeneutika	19
5. Sanggar Seni	20
6. Karakter dan Pendidikan Karakter	21
B. Kajian Penelitian yang Relevan.....	23
C. Kerangka Berpikir.....	24
BAB III. METODE PENELITIAN	
A. Latar Penelitian.....	27
B. Bentuk dan Strategi Penelitian	28
C. Data dan Sumber Data	28
D. Teknik Pengumpulan Data	30
E. Validitas Data	31
F. Teknik Analisis Data	32
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. Latar Sanggar.....	34
B. Hasil Penelitian.....	35
C. Pembahasan	48
D. Temuan Penelitian	79
E. Luaran Penelitian.....	82
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI DAN SARAN	
A. Simpulan.....	84
B. Implikasi	85
C. Saran	86
DAFTAR PUSTAKA	87
LAMPIRAN	91

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
3.1. Jadwal Pelaksanaan Kegiatan Penelitian	27
4.1. Nilai-Nilai Pendidikan Karakter dalam <i>Tembang Macapat</i>	81



DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar	
2.1. Kerangka Berpikir	26
3.1. Model Analisis Interaktif	33
4.1. Siswa putri belajar kelompok untuk menyajikan tembang macapat.....	52
4.2. Kelompok siswa putra sedang belajar secara kelompok untuk menyajikan <i>tembang macapat</i>	52
4.3. Guru sedang medemonstrasikan <i>tembang macapat</i>	54
4.4. Sisa sedang menyajikan ulang materi yang diberikan	55
4.5. Pengambilan nilai kelompok putra.....	58
4.6. Pengambilan nilai kelompok putri	58

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran	
1. Daftar wawancara narasumber	91
2. Lembar catatan lapangan	95
3. Materi <i>tembang macapat</i>	99
4. Dokumentasi Sanggar Seni Guyub Rukun	102
5. Daftar nama siswa Sanggar Seni Guyub Rukun Gulon Jebres Surakarta ...	107

