

**TARI *TUPING* LAMPUNG SELATAN: PEMBELAJARAN,
KEARIFAN LOKAL, DAN NILAI PENDIDIKAN KARAKTER**

TESIS

Disusun untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Mencapai Derajat Magister
Program Studi Magister Pendidikan Seni



Oleh:
Armayyeni Nurillia Marsim
NIM S051808001

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA
2021**

PERNYATAAN ORISINALITAS DAN PUBLIKASI

Saya menyatakan dengan sebenarnya bahwa:

1. Tesis yang berjudul “TARI TUPING LAMPUNG SELATAN: PEMBELAJARAN, KEARIFAN LOKAL, DAN NILAI PENDIDIKAN KARAKTER” ini adalah karya penelitian saya sendiri dan bebas plagiat, serta tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik serta tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain kecuali secara tertulis digunakan sebagai acuan dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber acuan serta daftar pustaka. Apabila kemudian hari terbukti sebagai plagiat dalam karya ini, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai ketentuan peraturan perundang-undangan (Permendiknas No. 17, Tahun 2010).
2. Publikasi sebagian atau keseluruhan isi Tesis pada jurnal atau forum ilmiah lain harus seizin dan menyertakan tim pembimbing sebagai *author* dan Pascasarjana UNS sebagai institusinya. Apabila dalam waktu sekurang-kurangnya satu semester (enam bulan sejak pengesahan Tesis) saya tidak melakukan publikasi dari sebagian atau keseluruhan Tesis ini, maka Program Studi S2 Pendidikan Seni, FKIP UNS berhak mempublikasikan pada jurnal ilmiah yang diterbitkan oleh Program Studi S2 Pendidikan Seni, FKIP UNS. Apabila saya melakukan pelanggaran dari ketentuan publikasi ini, maka saya bersedia mendapatkan sanksi akademik yang berlaku.

Surakarta, 21 Januari 2021

Yang membuat pernyataan,





Armayyeni Nurillia Marsim

NIM S051808001

TARI TUPING LAMPUNG SELATAN
Pembelajaran, Kearifan Lokal, dan Nilai Pendidikan Karakter

TESIS

Oleh:
Armayyeni Nurillia Marsim
NIM S051808001

Komisi Pembimbing	Nama	Tanda Tangan	Tanggal
Pembimbing	Prof. Dr. Mulyanto, M.Pd. NIP 196307121988031002		03-02-2021
Kopembimbing	Dr. Sudiyanto, M.Pd. NIP 195702171981091001		12-01-2021

Telah dinyatakan memenuhi syarat
pada tanggal 03-02-2021

Kepala Program Studi Magister Pendidikan Seni
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Sebelas Maret



Prof. Dr. Mulyanto, M.Pd.
NIP 196307121988031002

TARI TUPING LAMPUNG SELATAN
Pembelajaran, Kearifan Lokal, dan Nilai Pendidikan Karakter

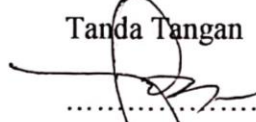

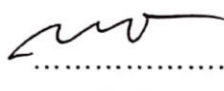

TESIS

Oleh:

Armayyeni Nurillia Marsim

NIM S051808001

Tim Penguji

Jabatan	Nama	Tanda Tangan	Tanggal
Ketua	Dr. Margana, M.Sn. NIP 196006121991031001		25-01-2021
Sekretaris	Dr. Endang Widiyastuti, M.Pd. NIP 197105272005012001		25-01-2021
Anggota Penguji	Prof. Dr. Mulyanto, M.Pd. NIP 196307121988031002		03-02-2021
	Dr. Sudiyanto, M.Pd. NIP 195702171981091001		22-01-2021

Telah dipertahankan di depan penguji
Dinyatakan telah memenuhi syarat
pada tanggal 03-02-2021



Kepala Program Studi Magister
Pendidikan Seni,



Prof. Dr. Mulyanto, M.Pd.
NIP 196307121988031002

MOTTO

“Man Jadda Wajada. Siapa yang bersungguh-sungguh, akan berhasil”.

(Negeri 5 Menara)

“Rahasia untuk maju adalah memulai”.

(Mark Twain)

“Hidup adalah seni menggambar tanpa penghapus”

(John W. Gardner)

PERSEMBAHAN

Tesis ini saya persembahkan untuk:

Ibu dan Adik, yang telah menjadi motivasi dan inspirasi, serta tiada henti memberikan dukungan do'a.

Dosen dan Staf Program Studi Magister Pendidikan Seni FKIP Universitas
Sebelas Maret yang telah memberikan arahan dan bimbingan.



Armeyeni Nurillia Marsim. 2021. *Tari Tuping Lampung Selatan: Pembelajaran, Kearifan Lokal dan Nilai Pendidikan Karakter*. Tesis. Pembimbing: Prof. Dr. Mulyanto, M.Pd. Kopembimbing: Dr. Sudiyanto, M.Pd. Program Studi Magister Pendidikan Seni. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas Sebelas Maret Surakarta.

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk: 1) mengeksplorasi proses pembelajaran tari *Tuping* di SMA Negeri 2 Kalianda Kabupaten Lampung Selatan; 2) mengeksplorasi aspek-aspek kearifan lokal apa yang terkandung didalam tari *Tuping* Lampung Selatan; dan 3) mengeksplorasi nilai pendidikan karakter yang terkandung didalamnya.

Penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif dengan data – data berupa proses pembelajaran yang meliputi tujuan, materi, metode, media, dan evaluasi pembelajaran; aspek-aspek kearifan lokal; dan nilai-nilai pendidikan karakter. Sumber data penelitian ini terdiri atas guru seni budaya, siswa kelas X IPS 1, seniman tari *Tuping*, dan penasehat *Keratuan* Darah Putih serta pustaka yang dikumpulkan melalui teknik observasi, teknik wawancara, teknik dokumentasi, dan studi pustaka. Analisis data yang digunakan selama proses penelitian adalah model interaktif, dengan validitas data menggunakan triangulasi sumber, dan review informan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa: 1) proses pembelajaran tari *Tuping* dilaksanakan dengan membuat perencanaan, melaksanakan, dan membuat laporan pembelajaran. Proses perencanaan dimulai dengan menemukan tujuan, materi, metode, media, dan evaluasi yang akan digunakan. Pada proses pelaksanaan, guru melaksanakan pembelajaran dengan tiga tahap, yaitu kegiatan pendahuluan, inti dan penutup. Sedangkan pada proses pembuatan laporan guru mendokumentasikan nilai siswa yang seluruhnya melampaui KKM, sehingga dapat disimpulkan bahwa pembelajaran terlaksana dengan baik; 2) aspek kearifan lokal pada tari *Tuping* yakni sebagai penanda suatu komunitas serta pengembangan kebudayaan dan ilmu pengetahuan. Hal ini dapat dilihat dari fungsinya pada masyarakat *Keratuan* Darah Putih sebagai hiburan dan pengamanan. Kedua fungsi ini dilaksanakan pada perayaan yang diadakan oleh pemimpin adat, yakni pada saat perkawinan tingkat *nyambai* dan juga pengambilan gelar adat Putra Mahkota (*Bejenong Batin Khatu*); 3) nilai-nilai pendidikan karakter yang terkandung dalam tari *Tuping* Lampung selatan yakni kreatif, semangat kebangsaan, komunikatif, cinta damai, peduli sosial, dan tanggung jawab. Nilai-nilai ini tercermin dalam berbagai aspek yang ada di dalam tari *Tuping* Lampung Selatan.

Kata kunci: tari *Tuping*, pembelajaran, kearifan lokal, pendidikan karakter.

Armayyeni Nurillia Marsim. 2021. *Tuping Dance in South Lampung: Learning, Local Wisdom and Character Education*. Consultant: Prof. Dr. Mulyanto, M.Pd. Co-Consultant: Dr. Sudiyanto, M.Pd. Thesis. Surakarta. Magister of Arts Education Department, Sebelas Maret University of Surakarta.

ABSTRACT

This study aims to: 1) explore the learning process of the *Tuping* dance in SMA Negeri 2 Kalianda, South Lampung Regency; 2) explore what aspects of local wisdom are contained in the *Tuping* Lampung Selatan dance; and 3) explore the value of character education contained therein.

This study uses a qualitative descriptive approach with data in the form of learning process that includes objectives, materials, methods, media, and learning evaluation; aspects of local wisdom; and character education values. Data sources of this research consisted of cultural arts teachers, students of class X IPS 1, *Tuping* dance artists, and advisors of *Keratuan* Darah Putih and libraries that were collected through observation techniques, interview techniques, documentation techniques, and literature study. Data analysis used during the research process is an interactive model, with data validity using source calculations and informant reviews.

The results showed that: 1) learning process of the *Tuping* dance was carried out by planning, implementing, and making learning reports. Planning process begins with finding the objectives, materials, methods, media, and evaluation to be used. In the implementation process, the teacher carries out the learning in three stages, namely preliminary, core and closing activities. Whereas in the process of making teacher documentation reports of student scores that all exceeded the KKM, so it can be concluded that learning was carried out well; 2) aspects of local wisdom in the *Tuping* dance, namely as a marker of a community and the development of culture and science. This can be seen from its function in the *Keratuan* Darah Putih community as entertainment and security. These two functions are carried out at celebrations held by traditional leaders, namely at the *nyambai* level of marriage and also taking the customary title of the Crown Prince (Bejenong Batin Khatu); 3) character education values contained in the *Tuping* South Lampung dance, namely creative, national spirit, communicative, peace-loving, social care, and responsibility. These values are reflected in various aspects that exist in the *Tuping* Lampung Selatan dance.

Keywords: *Tuping* dance, learning, local wisdom, character education.

PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT, karena taufik dan hidayah-Nya dapat menyelesaikan tesis yang berjudul “**Tari *Tuping* Lampung Selatan: Pembelajaran, Kearifan Lokal, dan Nilai Pendidikan Karakter**” dengan lancar.

Dalam penyusunan tesis ini penulis menyadari tidak akan selesai tanpa bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Prof. Dr. Jamal Wiwoho, S.H., M.Hum. selaku Rektor Universitas Sebelas Maret Surakarta.
2. Dr. Mardiyana, M.Si. selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta.
3. Prof. Dr. Sutarno, M.Sc., Ph.D. selaku Dekan Sekolah Pascasarjana Universitas Sebelas Maret.
4. Prof. Dr. Mulyanto, M.Pd. selaku Kepala Program Studi Magister Pendidikan Seni FKIP Universitas Sebelas Maret Surakarta dan Pembimbing yang dengan kesabaran selalu memberikan bimbingan, pengarahan, motivasi, dan perhatian yang luar biasa sehingga tesis ini terselesaikan dengan baik.
5. Dr. Sudiyanto M.Pd. selaku Kopembimbing yang telah memberikan bimbingan, pengarahan, motivasi, dan perhatian yang luar biasa sehingga tesis ini terselesaikan dengan baik.
6. Bapak dan Ibu Dosen, khususnya Program Studi Magister Pendidikan Seni FKIP Universitas Sebelas Maret Surakarta yang telah banyak memberikan bimbingan dan ilmu pengetahuan kepada penulis.
7. Rekan – Rekan Guru SMA Negeri 2 Kalianda Lampung Selatan yang telah membantu terlaksananya penelitian ini.
8. Siswa – siswi SMA Negeri 2 Kalianda Lampung Selatan yang telah membantu terlaksananya penelitian ini.
9. Mustika Wulandari, S.Pd. selaku Guru Bidang Studi Seni Budaya yang telah membantu terlaksananya penelitian ini.

10. Budiman Yakub, S.E. selaku Penasehat Keratuan Darah Putih yang telah membantu terlaksananya penelitian ini.
11. Prasetyo Waluyo Sejati selaku seniman Tari *Tuping* Lampung Selatan yang telah membantu terlaksananya penelitian ini.
12. Teman-teman mahasiswa Program Studi Magister Pendidikan Seni FKIP Universitas Sebelas Maret Surakarta yang telah banyak memberikan motivasi dan masukan dalam penyusunan tesis ini.

Penulis menyadari bahwa penyusunan tesis ini masih banyak kekurangannya, oleh karena itu saran dan kritik yang bersifat membangun sangat penulis harapkan untuk memperbaiki dan menyempurnakan tesis ini. Akhirnya penulis berharap semoga tesis ini bermanfaat bagi dunia pendidikan.

Surakarta, 21 Januari 2021

Penulis

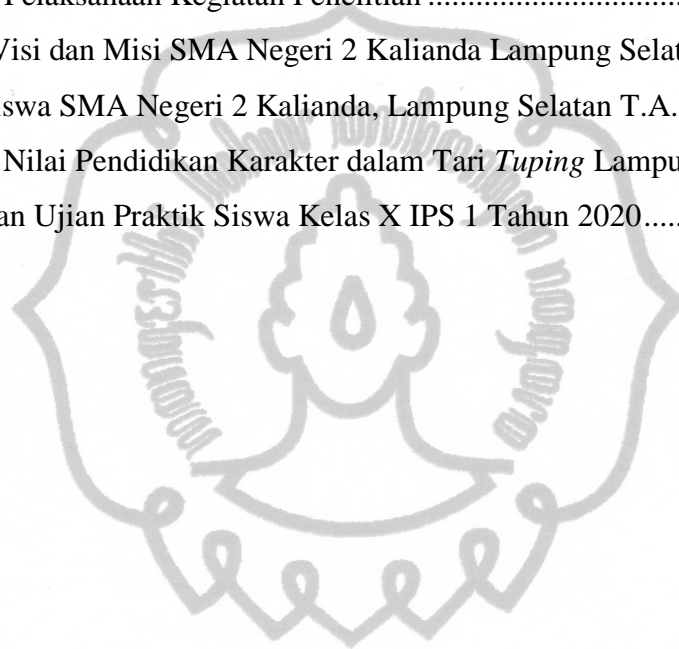
DAFTAR ISI

	Halaman
JUDUL.....	i
PERNYATAAN ORISINALITAS DAN PUBLIKASI	ii
PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
PENGESAHAN PENGUJI.....	iv
MOTO.....	v
PERSEMBAHAN.....	vi
ABSTRAK.....	vii
ABSTRACT.....	viii
PRAKATA.....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
BAB I. PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Fokus Penelitian	3
C. Rumusan Masalah	4
D. Tujuan Penelitian.....	4
E. Manfaat Penelitian.....	4
BAB II. TINJAUAN PUSTAKA	
A. Kajian Pustaka.....	6
1. Pembelajaran	6
a. Pengertian Pembelajaran	6
b. Fungsi Pembelajaran	7
c. Komponen Pembelajaran	8
2. Tari <i>Tuping</i> Lampung Selatan.....	13
a. Pengertian Tari <i>Tuping</i>	13
b. Fungsi Tari <i>Tuping</i>	14
c. Komponen Tari <i>Tuping</i>	15
3. Kearifan Lokal.....	20
a. Pengertian Kearifan Lokal	20

b. Fungsi Kearifan Lokal.....	21
c. Komponen Kearifan Lokal.....	22
4. Pendidikan Karakter.....	22
a. Pengertian Pendidikan Karakter.....	22
b. Fungsi Pendidikan Karakter.....	23
c. Komponen Pendidikan Karakter.....	24
5. Penelitian Relevan.....	25
B. Kerangka Berpikir.....	26
BAB III. METODE PENELITIAN	
A. Latar Penelitian.....	28
B. Bentuk dan Strategi Penelitian.....	29
C. Data dan Sumber Data Penelitian.....	29
D. Teknik Pengumpulan Data.....	30
E. Validitas Data.....	32
F. Teknik Analisis Data.....	32
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. Deskripsi Hasil Penelitian.....	36
B. Temuan Penelitian.....	45
C. Pembahasan.....	49
D. Luaran Penelitian.....	62
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI DAN SARAN	
A. Simpulan.....	64
B. Implikasi.....	66
C. Saran.....	67
DAFTAR PUSTAKA.....	69
GLOSARIUM.....	74
LAMPIRAN.....	75

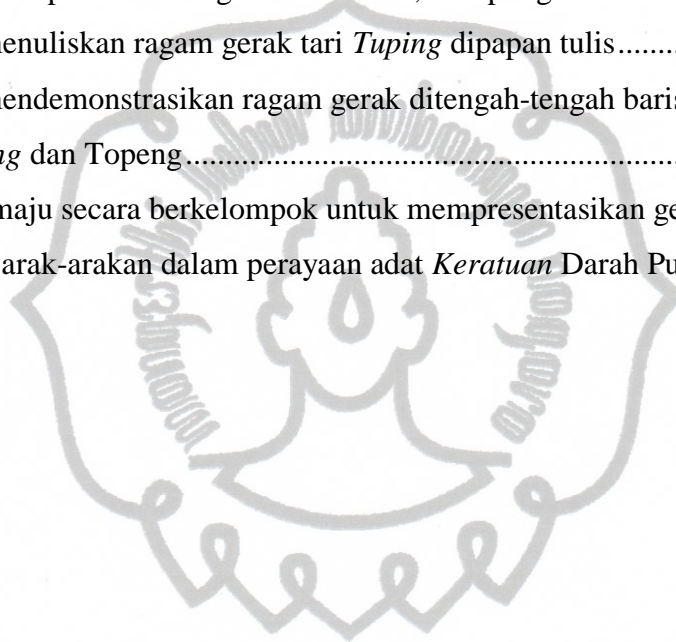
DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
2.1. Karakter – Karakter Tari <i>Tuping</i>	15
2.2. Alat Musik Pengiring Tari <i>Tuping</i>	19
3.1. Jadwal Pelaksanaan Kegiatan Penelitian	28
4.1. Tabel Visi dan Misi SMA Negeri 2 Kalianda Lampung Selatan.....	34
4.2. Data Siswa SMA Negeri 2 Kalianda, Lampung Selatan T.A.2019/2020 .	35
4.3. Nilai – Nilai Pendidikan Karakter dalam Tari <i>Tuping</i> Lampung Selatan.	48
4.4. Penilaian Ujian Praktik Siswa Kelas X IPS 1 Tahun 2020.....	55



DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
2.1. Prinsip umum evaluasi	12
2.2 Tata busana/ kostum tari <i>tuping</i>	20
2.3. Kerangka berpikir	27
4.1. Tampak depan SMA Negeri 2 Kalianda, Lampung Selatan	34
4.2. Guru menuliskan ragam gerak tari <i>Tuping</i> dipapan tulis	38
4.3. Guru mendemonstrasikan ragam gerak ditengah-tengah barisan siswa ...	39
4.4. <i>Cundang</i> dan Topeng	40
4.5. Siswa maju secara berkelompok untuk mempresentasikan gerak tari	41
4.6. Urutan arak-arakan dalam perayaan adat <i>Keratuan</i> Darah Putih	57



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Halaman
1. Ragam Gerak Tari <i>Tuping</i>	75
2. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP)	92
3. Lembar Aktivitas Guru	139
4. Biografi Narasumber.....	155
5. Data Wawancara Narasumber	156
6. Surat Izin Penelitian	159
7. Surat Balasan dari Sekolah	16

