

**REPRESENTASI RELASI GENDER DALAM FILM
“MILLY & MAMET: INI BUKAN CINTA & RANGGA”**

(Analisis Semiotika Representasi Relasi Gender yang Setara Antara Suami - Istri
dalam Film “Milly & Mamet: Ini Bukan Cinta & Rangga”

Karya Ernest Prakasa)



SKRIPSI

Diajukan Guna Memenuhi Sebagian Persyaratan untuk Mencapai
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Politik

Oleh:

Miftah Faried Adjie Putra

D0215064

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA**

com/2020 user

LEMBAR PERSETUJUAN

REPRESENTASI RELASI GENDER DALAM FILM “MILLY & MAMET: INI BUKAN CINTA & RANGGA”

(Analisis Semiotika Representasi Relasi Gender yang Setara Antara Suami - Istri
dalam Film “Milly & Mamet: Ini Bukan Cinta & Rangga”

Karya Ernest Prakasa)

Disusun oleh

Miftah Faried Adjie Putra

D0215064

Disetujui untuk Dipertahankan di Hadapan Tim Penguji Skripsi
Fakultas Ilmu Sosial dan Politik
Universitas Sebelas Maret

Surakarta, 11 Februari 2020

Pembimbing



Drs. Adolfo Eko Setyanto, M. Si

NIP. 195806171987021001

LEMBAR PENGESAHAN

REPRESENTASI RELASI GENDER DALAM FILM “MILLY & MAMET: INI BUKAN CINTA & RANGGA”

(Analisis Semiotika Representasi Relasi Gender Antara Suami - Istri dalam Film

“Milly & Mamet: Ini Bukan Cinta & Rangga”

Karya Ernest Prakasa)

Disusun oleh


Miftah Faried Adjie Putra

D0215064

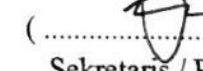
Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi pada hari ~~Kamis~~ tanggal ~~27~~ bulan ~~Februari~~ tahun **2020** dan dinyatakan telah memenuhi syarat oleh Tim Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Sebelas Maret.

Tim Penguji Skripsi:

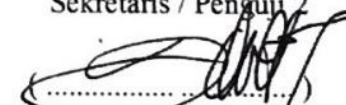
1. Dra. Prahastiwi Utari, M.Si, Ph.D
NIP 19600813 198702 2 001

()
Ketua / Penguji 1

2. Firdastin Ruthnia Y., S.Sos., M.Si
NIP 19760524 201012 2 001

()
Sekretaris / Penguji 2

3. Drs. Adolfo Eko Setyanto, M.Si
NIP 19580617 198702 1 001

()
Pembimbing / Penguji 3

Surakarta,

Universitas Sebelas Maret

Fakultas Ilmu Sosial dan Politik

Dekan,



Prof/Dr. Ismi Dwi Astuti N., M.Si

NIP. 19610825.198601 2 001

PERNYATAAN ORISINALITAS SKRIPSI

Yang bertanda-tangan di bawah ini saya:

Nama : Miftah Faried Adjie Putra

NIM : D0215064

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Dengan menyebut nama Tuhan Yang Maha Esa, dengan ini saya menyatakan dengan sebenar-benarnya, bahwa skripsi saya berjudul REPRESENTASI RELASI GENDER DALAM FILM “MILLY & MAMET: INI BUKAN CINTA & RANGGA” (Analisis Semiotika Representasi Relasi Gender Antara Suami - Istri dalam Film “Milly & Mamet: Ini Bukan Cinta & Rangga” Karya Ernest Prakasa) adalah karya skripsi otentik saya sendiri, yang belum pernah diajukan oleh peneliti lain, baik untuk memperoleh gelar kesarjanaan maupun dimuat dalam artikel di jurnal maupun di surat kabar.

Seluruh kutipan, pendapat, opini dan tulisan yang ada dalam skripsi ini selain pendapat saya sendiri, mencantumkan sumbernya secara lengkap dan bertanggung jawab.

Apabila kelak di kemudian hari, terbukti bahwa pernyataan saya ini tidak benar, dan karya Skripsi/TA saya tidak otentik, maka saya bersedia menerima sanksi akademik apapun, sesuai dengan peraturan dan ketentuan yang berlaku.

Surakarta, 8 Februari 2020

Yang menyatakan,

A yellow 6000 Rupiah stamp from the Indonesian Post Office (PT Pos) is placed over the signature. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text 'KEMENTERIAN PERKURANGAN DAN KEPERUSAHAAN RUMAH TANGGA', 'PT POS', '6000', and 'ENAM RIBU RUPIAH'. The serial number 'EBAHF777576242' is also visible.

Miftah Faried Adjie Putra

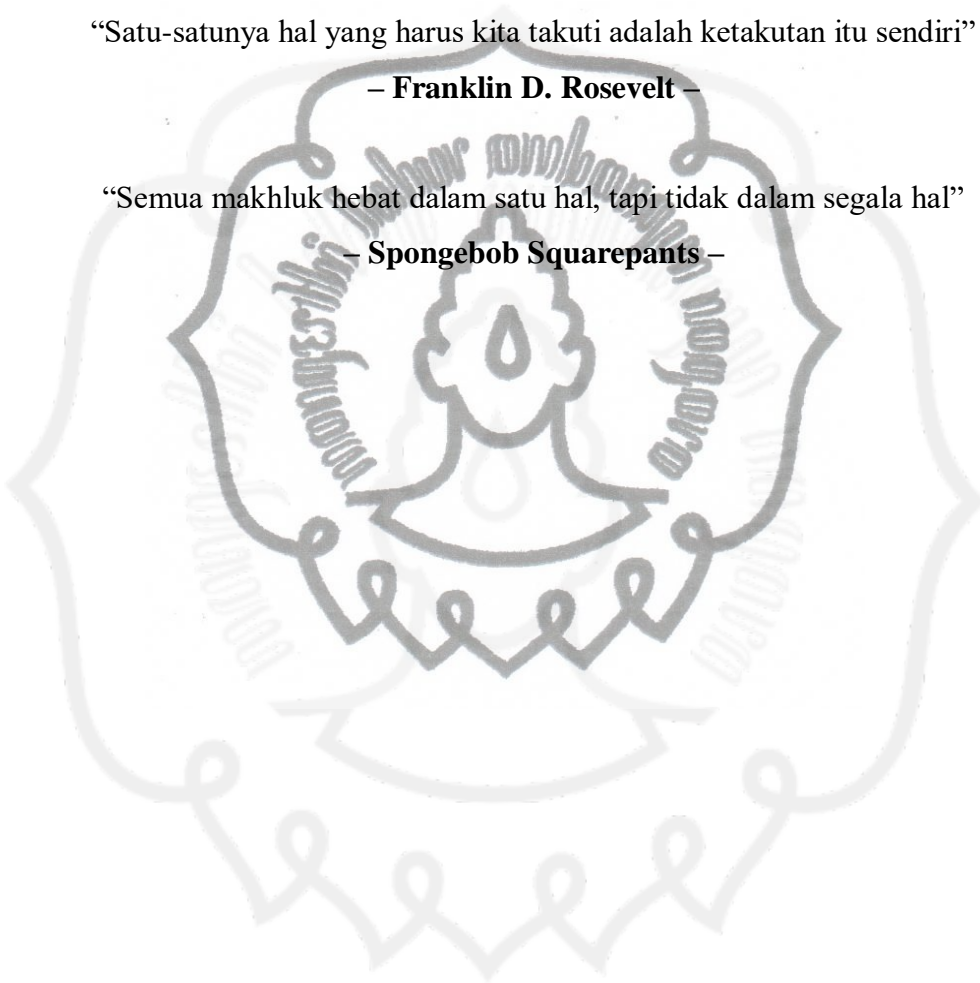
MOTTO

“Satu-satunya hal yang harus kita takuti adalah ketakutan itu sendiri”

– **Franklin D. Rosevelt** –

“Semua makhluk hebat dalam satu hal, tapi tidak dalam segala hal”

– **Spongebob Squarepants** –



commit to user

HALAMAN PERSEMBAHAN



Untuk Mami, Adek, dan segenap keluargaku
yang selalu memberikan kasih sayang, mendukung,
dan mendoakan hingga aku berada di titik ini.
Alhamdulillah aku bisa mempersembahkan karya ini.

commit to user

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT yang senantiasa mencurahkan rahmat dan nikmat baik jasmani maupun rohani kepada hamba-Nya. Shalawat dan salam juga tak lupa penulis panjatkan kepada junjungan umat Islam Rasulullah Muhammad SAW beserta keluarga, kerabat, dan umatnya yang selalu setia di jalan Islam hingga akhir zaman. Penulis tak henti-hentinya mengucap syukur atas karunia Allah SWT yang telah memberi kesempatan penulis untuk merasakan suka duka perkuliahan hingga akhir.

Alhamdulillah atas izin dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul Representasi Nilai Feminisme dalam Film “Milly & Mamet: Ini Bukan Cinta & Rangga” (Analisis Semiotika Representasi Gender *Relationship* Suami - Istri dalam Film “Milly & Mamet: Ini Bukan Cinta & Rangga” Karya Ernest Prakasa) ini guna memenuhi syarat memperoleh sarjana pada Jurusan Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Politik, Universitas Sebelas Maret Surakarta. Penelitian yang penulis lakukan ini diharapkan dapat dibaca dan berguna bagi penulis sendiri, maupun orang lain. Terlepas dari ketidaksempurnaan isi penelitian ini, semoga turut berperan dalam perkembangan ilmu komunikasi.

Akhir kata, ingin penulis ucapkan rasa terimakasih untuk orang-orang baik yang turut membimbing, menguji, mengkritik, menyemangati dan menemani penulis dalam proses pengerjaan skripsi ini hingga akhir. Maka dari itu, penulis ingin menuliskan nama-nama mereka sebagai tanda terimakasih yang tulus dari penulis kepada:

1. Prof. Dr. Ismi Dwi Astuti Nurhaeni, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik yang telah memberikan kelancaran proses administrasi.
2. Sri Hastjarjo, S.Sos., Ph.D selaku Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi UNS yang telah memberikan kelancaran dari mulai pengajuan proposal skripsi hingga akhirnya selesai menjadi satu penelitian.
3. Sri Hastjarjo, S.Sos., Ph.D selaku Pembimbing Akademik penulis yang selama ini telah membantu dalam administrasi perkuliahan.

4. Drs. Adolfo Eko Setiyanto, M. Si selaku Pembimbing Skripsi penulis, yang dengan sabar membimbing, membagikan ilmunya, dan mengarahkan penulis untuk menyelesaikan penelitian ini.
5. Dra. Prahastiwi Utari, M.Si, Ph.D dan Firdastin Ruthnia Y., S.Sos., M.Si selaku dosen penguji yang telah meluangkan waktu untuk membaca, mendengarkan, serta memberikan kritik serta saran bagi penelitian ini.
6. Teman-temanku seperjuangan Ilmu Komunikasi 2015 yang telah berjuang bersama-sama untuk kelulusan masing-masing. Secara khusus, terimakasih kepada Hamdan, Habib, Zakki, Harun, Faiq, Pitaloka, Nanditya, Santi, Isvina, dan Sonia yang turut menularkan semangatnya serta menjadi teman bercanda untuk melepas kepenatan penulis. Terimakasih juga kepada Tim Ngambis: Abdullah Hamdan dan Ririn Setyowati yang selalu menemani mengerjakan dimana saja, dari tempat gratis sampai tempat yang lumayan.
7. Teman-temanku Mantan Pria Sholeh, terutama Ival, Yusup, Dani, Basith, Inu, Aik, Faza, Alva, Ulin, dll yang saat kumpul selalu menanyakan “Sudah sampai mana?”, secara tidak langsung membuat penulis termotivasi untuk selalu “*on-fire*”.
8. Teman-teman KKN Kanggo Riko 2019 yang telah kebersamai penulis mengabdikan di Desa Sarongan, Pesanggaran, Banyuwangi. Terimakasih atas 45 harinya bersama merasakan atmosfer kehidupan yang lain.
9. Serta seluruh pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu-persatu yang turut memberikan dukungan demi terselesaikannya skripsi ini.

Semoga semua amal dan kebaikan yang telah membantu dan memberikan dorongan, semangat, serta doa pada diri penulis mendapatkan balasan dari Tuhan Yang Maha Esa. Semoga hasil karya ini dapat sesuai dengan harapan dan tujuan yang hendak dicapai, juga memberikan manfaat bagi diri penulis, pembaca serta pemerhati masalah-masalah feminis di Indonesia.

Surakarta, 9 Februari 2020

commit to user

Penulis

ABSTRAK

Miftah Faried Adjie Putra. D0215064. **Representasi Relasi Gender dalam Film “Milly & Mamet: Ini Bukan Cinta & Rangga” (Analisis Semiotika Representasi Relasi Gender Antara Suami - Istri dalam Film “Milly & Mamet: Ini Bukan Cinta & Rangga” Karya Ernest Prakasa)**. Skripsi. Program Studi Ilmu Komunikasi. Fakultas Ilmu Sosial dan Politik (FISIP), Universitas Sebelas Maret Surakarta (UNS). Surakarta.

Film merupakan suatu media hiburan yang mampu menyampaikan pesan ke masyarakat dalam bentuk audio visual yang efektif. Kebanyakan media terutama film selalu menempatkan kedudukan perempuan lebih rendah dari laki-laki dan identik dengan urusan rumah tangga. Stereotip yang berkembang pun menyebabkan sebuah ketimpangan gender dalam suatu hubungan. Film “Milly & Mamet: Ini Bukan Cinta & Rangga” berisi tentang nilai-nilai relasi gender dalam hubungan suami – istri serta pembagian peran gender yang dikemas tidak berdasarkan stereotip sehingga menjadi menarik untuk diteliti.

Teori dalam penelitian ini menggunakan teori tanda semiologi Roland Barthes sebagai dasar untuk mengkaji sebuah tanda. Teori berikutnya adalah teori tentang relasi gender yang menyebutkan bahwa ketika terjadi kesenjangan dalam relasi gender dapat menimbulkan permasalahan yang menyudutkan pihak perempuan. Sehingga dalam hal ini kesetaraan dalam relasi gender menjadi dasar untuk mengkaji nilai-nilai yang terdapat dalam film ini.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode analisis semiotika model Roland Barthes untuk mencari tahu representasi relasi gender dalam hubungan suami – istri yang terdapat dalam film. Unit analisis dalam penelitian ini adalah film “Milly & Mamet: Ini Bukan Cinta & Rangga” yang disutradarai Ernest Prakasa. Pengumpulan data dilakukan dengan menonton film kemudian membuat tabel daftar *scene* sebagai pedoman untuk analisis berdasarkan nilai yang termasuk dalam bentuk relasi gender. Teknik sampling yang digunakan adalah *purposive sampling*. Sampel dipilih berdasarkan tema penelitian dan jawaban dari pertanyaan yang berkaitan dengan relasi gender yang setara. Data dianalisis dengan pendekatan semiotika dan menggunakan teori relasi gender. Analisis dilakukan melalui tiga tahap yaitu denotasi, konotasi, dan mitos. Pemaknaan tersebut didasari sumber pendukung yang berasal dari artikel internet, jurnal, buku, dan penelitian terdahulu. Pemaknaan hasil konotasi dikaitkan dengan mitos apabila memiliki keterkaitan dengan budaya yang ada di masyarakat.

Ditemukan bahwa terdapat bentuk relasi gender yang setara yang direpresentasikan dalam film “Milly & Mamet: Ini Bukan Cinta & Rangga”. Sosok Milly bekerja sebagai kepala pabrik, Mamet bekerja sebagai *chef*, Milly sebagai pengambil keputusan. Lalu bentuk pembagian peran gender yaitu Mamet yang memasak di rumah, Milly jarang memasak tetapi mengurus anak, serta Milly mampu mengerjakan dua hal secara bersamaan.

Kata kunci: Film, Relasi Gender, Suami Istri, Setara, Pembagian Peran Gender.

commit to user

ABSTRACT

Miftah Faried Adjie Putra. D0215064. ***Representation of Gender Relations in the Film "Milly & Mamet: Ini Bukan Cinta & Rangga" (Semiotic Analysis Representation of Gender Relations in Husband and Wife Relations in the Film "Milly & Mamet: Ini Bukan Cinta & Rangga" by Ernest Prakasa)***. Skripsi. Program Studi Ilmu Komunikasi. Fakultas Ilmu Sosial dan Politik (FISIP), Universitas Sebelas Maret Surakarta (UNS). Surakarta.

Film is an entertainment media that is able to convey messages to the public in the form of effective audio visual. Most media, especially films, always place women in a lower position than men and are identical with domestic matters. The growing stereotype also causes a gender imbalance in a relationship. The film "Milly & Mamet: Ini Bukan Cinta & Rangga" contains the values of gender relations in husband-wife relationships and the division of gender roles that are packaged not based on stereotypes so that it becomes interesting to study.

The theory in this study uses Roland Barthes's semiology sign theory as the basis for studying a sign. The next theory is the theory of gender relations which states that when there is a gap in gender relations can cause problems that corner the women. So in this case equality in gender relations becomes the basis for examining the values contained in this film.

This study uses a qualitative approach with the semiotic analysis method of the Roland Barthes model to find out the representation of gender relations in conjugal relations contained in the film. The unit of analysis in this study is the film "Milly & Mamet: Ini Bukan Cinta & Rangga" directed by Ernest Prakasa. Data collection is done by watching a movie and then making a scene list table as a guide for analysis based on values included in the form of gender relations. The sampling technique used was purposive sampling. The sample was chosen based on the research theme and answers to questions relating to equal gender relations. Data were analyzed using the semiotics approach and using gender relations theory. The analysis was carried out through three stages, namely denotation, connotation, and myth. The interpretation is based on supporting sources from internet articles, journals, books, and previous research. Meaning of the results of the connotation associated with the myth if it has a connection with the culture in society.

It was found that there is an equal form of gender relations represented in the film "Milly & Mamet: This Is Not Love & Rangga". Milly's figure worked as the head of the factory, Mamet worked as a chef, Milly as a decision maker. Then the form of division of gender roles is Mamet who cooks at home, Milly rarely cooks but takes care of children, and Milly is able to do two things simultaneously.

Keywords: *Film, Gender Relations, Husband and Wife, Equivalent, Gender Role Sharing.*

commit to user

DAFTAR ISI

A. Bagian Awal	i
Halaman Judul	i
Lembar Persetujuan	ii
Lembar Pengesahan	iii
Lembar Pernyataan Orisinalitas Skripsi	iv
Motto	v
Halaman Persembahan	vi
Kata Pengantar	vii
Abstrak	ix
Abstract	x
Daftar Isi	xi
Daftar Gambar	xii
B. Bagian Utama	1
I. PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	6
II. TINJAUAN PUSTAKA	7
A. Semiotika Menurut Para Ahli	7
B. Teori Tanda (Semiologi) Roland Barthes	9
C. Relasi Gender yang Tidak Setara	12
D. Relasi Gender yang Setara	17
E. Kerangka Pemikiran	23

commit to user

III.	METODE PENELITIAN	24
	A. Jenis Penelitian	24
	B. Unit Analisis	25
	C. Sumber Data	25
	D. Teknik Pengumpulan Data	25
	E. Teknik Sampling	27
	F. Teknik Analisis Data	27
IV.	HASIL DAN PEMBAHASAN.....	35
	A. Deskripsi Film	35
	B. Sinopsis Film	36
	C. Analisis Data	38
	1. Relasi Gender yang Setara	40
	1.1 Milly Sebagai Istri Bekerja Menjadi Kepala Pabrik	40
	1.2 Mamet Sebagai Suami Bekerja Menjadi Chef	50
	1.3 Milly Sebagai Pengambil Keputusan	59
	2. Pembagian Peran Gender Suami dan Istri	65
	2.1 Suami Bisa Memasak	65
	2.2 Istri Jarang Sekali Memasak	70
	2.3 Milly Bisa Melakukan Dua Hal Bersamaan	73
V.	PENUTUP	78
	A. Kesimpulan	78
	B. Saran	79
C.	Bagian Akhir	80
	DAFTAR PUSTAKA	80
	LAMPIRAN	83

DAFTAR GAMBAR

2.1 Peta Tanda Roland Barthes	11
4.1 Poster Film “Milly & Mamet: Ini Bukan Cinta dan Rangka”	35
4.2 Scene 79	40
4.3 Scene 79	41
4.4 Scene 79	41
4.5 Scene 79	42
4.6 Scene 53	50
4.7 Scene 53	50
4.8 Scene 30	53
4.9 Scene 30	55
4.10 Scene 77	59
4.11 Scene 77	59
4.12 Scene 25	65
4.13 Scene 25	65
4.14 Scene 25	66
4.15 Scene 18	70
4.16 Scene 22	73
4.17 Scene 22	73

commit to user