

**RESISTENSI TOKOH UTAMA TERHADAP
DISKRIMINASI DALAM NOVEL *ZĪNAH*
KARYA NAWĀL AS-SA'DĀWĪ
(ANALISIS SOSIOLOGI SASTRA)**



SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi sebagian Persyaratan
guna Melengkapi Gelar Sarjana Sastra Program Studi Sastra Arab
Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Sebelas Maret

Disusun oleh

YUKRIMAH NUR ROHHIM

B0516046

**FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA**

2021

commit to user

**RESISTENSI TOKOH UTAMA TERHADAP
DISKRIMINASI DALAM NOVEL *ZĪNAH*
KARYA NAWĀL AS-SA'DĀWĪ
(ANALISIS SOSIOLOGI SASTRA)**

Disusun oleh
YUKRIMAH NUR ROHHIM
B0516046

Telah disetujui oleh pembimbing

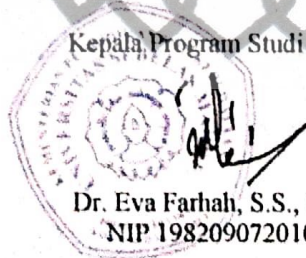
Pembimbing,



Tri Yanti Nurul Hidayati S.S., M.A.
NIK 1987042320130201

Mengetahui,

Kepala Program Studi Sastra Arab



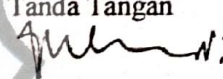
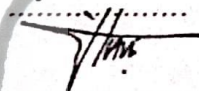


Dr. Eva Farhah, S.S., M.A., Ph.D
NIP 198209072010122004

**RESISTENSI TOKOH UTAMA TERHADAP
DISKRIMINASI DALAM NOVEL *ZĪNAH*
KARYA NAWĀL AS-SA'DĀWĪ
(ANALISIS SOSIOLOGI SASTRA)**

Disusun oleh :

YUKRIMAH NUR ROHHIM
B0516046

Telah disetujui oleh Tim Penguji Skripsi
Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret
Surakarta
Pada tanggal :

Jabatan	Nama	Tanda Tangan
Ketua	M.Farkhan Mujahidin, S.Ag., M.Ag. NIP 197007162005011003	
Sekretaris	Muhammad Yunus Anis, S.S., M.A. NIP 198511172014041001	
Penguji 1	Tri Yanti Nurul Hidayati, S.S., M.A. NIK 1987042320130201	
Penguji 2	Afnan Arummi, S.H.I., M.A. NIK 1985120720130201	

Dekan
Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Sebelas Maret



Prof. Dr. Wanto, M. Hum.
NIP. 196109251986031001

PERNYATAAN

Nama : Yukrimah Nur Rohhim

NIM : B0516046

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi berjudul Resistensi Tokoh Utama dalam Novel *Zinah* Karya Nawāl as-Sa'dāwī (Analisis Sosiologi Sastra), adalah betul-betul karya sendiri, bukan plagiat, dan tidak dibuatkan oleh orang lain. Hal-hal yang bukan karya saya dalam skripsi ini diberi tanda citasi (kutipan) dan ditunjukkan dalam daftar Pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang diperoleh dari skripsi tersebut.

Surakarta, 28 Januari 2021
Yang membuat pernyataan,

Yukrimah Nur Rohhim
B0516046

MOTTO

Engkau merdeka dari apa yang tak kau inginkan, dan budak dari apa yang kau dambakan.

(Ibnu Athaillah)

Lihatlah apa yang dikatakan, bukan siapa yang mengatakan.

(Ali bin Abi Thalib)



commit to user

PERSEMBAHAN

Skripsi ini penulis persembahkan kepada :

Almamater UNS tercinta.

Kalangan akademisi yang sedang melakukan penelitian.

Para pembaca karya Nawāl as-Sa'dāwī



commit to user

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur terpanjatkan atas kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan nikmat, rahmat, serta hidayah-Nya kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul Resistensi Tokoh Utama Terhadap Diskriminasi dalam Novel *Zinah* Karya Nawāl As-Sa'dāwī (Analisis Sosiologi Sastra) sebagai syarat untuk menyelesaikan Program Sarjana (S1) pada Program Studi Sastra Arab Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Penyusunan skripsi ini tidak akan berjalan lancar tanpa adanya bimbingan dan semangat dari berbagai pihak, baik secara moral maupun spiritual. Oleh karena itu pada kesempatan ini izinkan penulis untuk menyampaikan ucapan terima kasih kepada :

1. Prof. Dr. Wardo, M.Hum., selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta, yang telah berkenan memberikan kesempatan kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
2. Dr. Eva Farhah, S.S., M.A., Ph.D., selaku Kepala Program Studi Sastra Arab Fakultas Ilmu Budaya yang telah memberi dukungan dan semangat agar penulis dapat menyelesaikan studi tepat waktu.
3. Ibu Tri Yanti Nurul Hidayati S.S., M.A. selaku pembimbing yang telah memberikan arahan pada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.

commit to user

4. Dosen dan staff program studi Sastra Arab Universitas Sebelas Maret yang telah memberikan arahan, dukungan, dan bantuan selama perkuliahan sampai penulis menyelesaikan skripsi ini.
5. Bapak, ibu, adik, kakak, pak lek, bu lek, nenek, serta seluruh keluarga besar yang telah memberikan dukungan, motivasi, dan doa kepada penulis.
6. Teman-teman sahabat tanpa sekat Sastra Arab 2016 yang selama kurang lebih empat tahun berjuang bersama saling memberi semangat dan dukungan satu sama lain.
7. Teman-teman KKN Toraja Utara yang menjadi tempat bagi penulis untuk bertukar cerita.
8. Teman-teman pengurus SSC dengan orang-orang yang menjadi tempat berdiskusi dan belajar menulis.
9. Isti dan Khaolil yang menjadi teman diskusi dan bertukar cerita, yang selalu memberi dukungan pada penulis.
10. Aulia, Naim, dan Mas Arif teman Sakpak Traveler yang menjadi teman *traveling* dan berbagi kebahagiaan selama kurang lebih empat tahun.
11. Day6 dengan musik dan para membernya yang telah menemani, menghibur, dan menginspirasi penulis.

commit to user

12. Teman-teman MyDay yang telah memberi dukungan dan semangat pada penulis.
13. Pihak-pihak lain yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, yang telah sangat berjasa dalam penyusunan skripsi ini.

Surakarta, 28 Januari 2021



Yukrimah Nur Rohhim

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN

Transliterasi Bahasa Arab ke dalam huruf Latin yang digunakan dalam penelitian ini berpedoman kepada Pedoman Transliterasi Arab-Latin keputusan bersama antara Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor : 158 tahun 1987 dan Nomor : 0543 b/U/1987. Tertanggal 10 September 1987 dengan beberapa perubahan.

Perubahan dilakukan mengingat alasan kemudahan penghafalan, dan penguasaannya. Penguasaan kaidah tersebut sangat penting mengingat praktek transliterasi akan terganggu, tidak cermat, dan akan menimbulkan kesalahan jika pedomannya tidak benar-benar dikuasai. Pedoman transliterasi Arab-Latin ini dirumuskan dengan lengkap mengingat peranannya yang penting untuk pembahasan ini.

Adapun kaidah transliterasi setelah dilakukan perubahan pada penulisan beberapa konsonan, penulisan ta'ul-marbūthah, dan penulisan kata sandang yang dilambangkan dengan (ل) adalah sebagai berikut :

A. Penulisan Kosonan

No	Huruf Arab	Nama	Kaidah Keputusan Bersama Menteri Agama-Menteri Pendidikan dan Kebudayaan	Perubahan
1	ا	<i>Alif</i>	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan

commit to user

2	ب	<i>Bā'</i>	B	B
3	ت	<i>Tā'</i>	T	T
4	ث	<i>Tsā'</i>	S	Ts
5	ج	<i>Jīm</i>	J	J
6	ح	<i>Chā</i>	Ḥ	Cha
7	خ	<i>Khā</i>	Kh	Kh
8	د	<i>Dāl</i>	D	D
9	ذ	<i>Dzāl</i>	Z	Dz
10	ر	<i>Rā'</i>	R	R
11	ز	<i>Zai</i>	Z	Z
12	س	<i>Sīn</i>	S	S
13	ش	<i>Syīn</i>	Sy	Sy
14	ص	<i>Shād</i>	Ṣ	Sh
15	ض	<i>Dhād</i>	D	Dh
16	ط	<i>Thā'</i>	T	Th
17	ظ	<i>Dzā'</i>	Z	Zh
18	ع	<i>'Ain</i>	'	'

commit to user

19	غ	<i>Ghain</i>	G	Gh
20	ف	<i>Fā'</i>	F	F
21	ق	<i>Qāf</i>	Q	Q
22	ك	<i>Kāf</i>	K	K
23	ل	<i>Lām</i>	L	L
24	م	<i>Mīm</i>	M	M
25	ن	<i>Nūn</i>	N	N
26	و	<i>Wau</i>	W	W
27	هـ	<i>Hā'</i>	H	H
28	ء	<i>Hamzah</i>		' jika di tengah dan di akhir
29	ي	<i>Yā'</i>	Y	Y

B. Penulisan Vokal

1. Penulisan Vokal Tunggal

No	Tanda	Nama	Huruf Latin	Nama
1	ـَ	<i>Fatchah</i>	A	A
2	ـِ	<i>Kasrah</i>	I	I

commit to user

3	ـُ	<i>Dhammah</i>	U	U
---	----	----------------	---	---

Contoh :

كُتِبَ : *kataba*

حَسِبَ : *chasiba*

كُتِبَ : *kutiba*

2. Penulisan Vokal Rangkap

No	Huruf/Harakat	Nama	Huruf Latin	Nama
1	اِيّ	<i>Fatchah/yā'</i>	Ai	a dan i
2	اُوّ	<i>Fatchah/wau</i>	Au	a dan u

Contoh:

كَيْفَ : *Kaifa*

خَوْلٌ : *Chaula*

3. Penulisan *Mad* (Tanda Panjang)

No	Harakat/Charf	Nama	Huruf/Tanda	Nama
1	اِيّ	<i>Fatchah/alif</i> atau <i>yā</i>	\bar{A}	a bergaris atas
2	اِيّ	<i>Kasrah/yā</i>	\bar{I}	i bergaris atas
3	اُوّ	<i>Dhammah/wau</i>	\bar{U}	u bergaris atas

commit to user

Contoh :

قَالَ : *Qāla*

قِيلَ : *Qīla*

رَمَى : *Ramā*

يَقُولُ : *Yaqūlu*

C. Penulisan *Ta'ul-Marbuthah*

- 1) Rumusan MA-MPK adalah : kalau pada suatu kata yang akhir katanya *tā'ul -marbūthah* diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang al, serta bacaan kedua kata itu terpisah maka *tā'ul -marbūthah* itu ditransliterasikan dengan ha (h).
- 2) Perubahannya adalah : *tā'ul -marbūthah* berkharakterat *fatchah*, *kasrah*, atau *dhammah* dan pelafalannya dilanjutkan dengan kata selanjutnya transliterasinya dengan t, sedangkan *tā'ul -marbūthah* sukun/mati transliterasinya dengan h, contoh :

الْمَدِينَةُ الْمُنَوَّرَةُ : *Al-Madīnah Al-Munawwarah* atau *Al-Madīnatul-*

Munawwarah

طَلْحَةُ : *Thalchah*

commit to user

D. Syaddah

Syaddah yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ّ) transliterasinya adalah dengan mendobelkan huruf yang *bersyaddah* tersebut, contohnya adalah :

رَبَّنَا : *Rabbanā*

الرُّوحُ : *Ar-Rūch*

سَيِّدَةٌ : *Sayyidah*

E. Penanda Ma'rifah (ال)

1) Rumusan Menteri Agama-Menteri Pendidikan dan Kebudayaan adalah sebagai berikut :

- a) Kata sandang yang diikuti oleh huruf *syamsiyyah* ditransliterasikan sesuai bunyinya, yaitu huruf l diganti dengan huruf yang sama dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu.
- b) Kata sandang yang diikuti oleh huruf *qamariyyah* ditransliterasikan sesuai dengan aturan yang digariskan di depan dan sesuai pula dengan bunyinya.
- c) Baik diikuti huruf *syamsiyyah* maupun huruf *qamariyyah*, kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikuti dan dihubungkan dengan tanda sambung/hubung, contohnya adalah :

الرَّجُلُ : *Ar-Rajulu* commit to user

السَّيِّدَةُ : *As-Sayyidatu*

الْقَلَمُ : *Al-Qalamu*

الْجَلَالُ : *Al-Jalālu*

2) Perubahannya adalah sebagai berikut :

- a) Jika dihubungkan dengan kata berhuruf awal *qamariyyah* ditulis al- dan ditulis I- apabila di tengah kalimat, contohnya adalah :

الْقَلَمُ الْجَدِيدُ : *Al-Qalamul-Jādidu*

الْمَدِينَةُ الْمُنَوَّرَةُ : *Al-Madinatul-Munawwarah*

- b) Jika dihubungkan dengan kata yang berhuruf awal *syamsiyyah*, penanda ma'rifahnya tidak ditulis, huruf *syamsiyyah*-nya ditulis rangkap dua dan sebelumnya diberikan apostrof, contohnya adalah :

الرَّجُلُ : *A'r-Rajulu*

السَّيِّدَةُ : *A's-Sayyidatu*

F. Penulisan Kata

Setiap kata baik *ism*, *fi'il*, dan *charf* ditulis terpisah, untuk kata-kata yang dalam bahasa Arab lazim dirangkaikan dengan kata lainnya, transliterasinya mengikuti kelaziman yang ada dalam bahasa Arab, untuk *charf wa* dan *fa* pentransliterasiannya dapat dipisahkan. Contohnya adalah sebagai berikut :

وَإِنَّ اللَّهَ هُوَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ : *Wa innāl-Lāha lahuwa khairur-rāziqīn*

فَأَوْفُوا الْكَيْلَ وَالْمِيزَانَ : *Fa auful-kaila wal-mīzān*

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ : *Bimil-Lāhir-Rachmānir-Rachīm*

إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّ إِلَيْهِ رَاجِعُونَ : *Innā liLāhi wa innā ilaihi rāji'ūn*

G. Huruf Kapital

Meskipun dalam bahasa Arab tidak digunakan huruf kapital, akan tetapi dalam transliterasinya digunakan huruf kapital sesuai dengan ketentuan Ejaan Yang Disempurnakan (EYD) dalam bahasa Indonesia. Contohnya adalah sebagai berikut :

وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ : *Wa mā Muchammadun Illā rasūlun*

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ : *Al-Chamdu lil-Lāhi rabbil- 'ālamīn*

شَهْرُ رَمَضَانَ الَّذِي أُنزِلَ فِيهِ الْقُرْآنَ : *Syahru Ramadhānal-ladzī unzila fihil-Qur 'ān*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
MOTTO.....	v
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN.....	x
DAFTAR ISI.....	xviii
ABSTRAK.....	xxi
<i>ABSTRACT</i>	xxii
<i>MULAKHHASH</i>	xxii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	12
C. Tujuan Penelitian.....	12
D. Pembatasan Masalah.....	13
E. Landasan Teori.....	13
1. Sosiologi Sastra.....	13
2. Diskriminasi.....	16
3. Teori Resistensi James C. Scott.....	18
F. Data dan Sumber Data.....	22
1. Data.....	22
2. Sumber Data.....	22
G. Metode dan Teknik Penelitian.....	23
1. Metode Penelitian.....	23

2. Teknik Penelitian.....	24
H. Sistematika Penyajian.....	26
BAB II ANALISIS BENTUK-BENTUK DISKRIMINASI TOKOH UTAMA DAN RESISTENSINYA DALAM NOVEL <i>ZĪNAH</i> KARYA NAWĀL AS-SA'DĀWĪ.....	27
A. Bentuk-Bentuk Diskriminasi Terhadap Tokoh Utama dalam Novel <i>Zīnah</i> Karya Nawāl As-Sa'dāwī Berdasarkan Teori Diskriminasi.	28
1. Diskriminasi Langsung.....	28
a. Diskriminasi fisik berupa pelecehan seksual.....	28
b. Diskriminasi fisik karena penampilan.....	32
c. Diskriminasi penyingkiran <i>Zīnah</i> dari golongan perempuan dan sastra	34
d. Diskriminasi penghindaran karena status anak zina.....	38
e. Diskriminasi berupa rencana pembunuhan.....	43
2. Diskriminasi Tidak Langsung.....	45
a. Diskriminasi verbal dan fisik pada anak tanpa gelar ayah.....	45
b. Diskriminasi verbal berupa stereotip pada perempuan penghibur	50
c. Diskriminasi berupa ancaman hukuman mati	55
d. Diskriminasi penghindaran berupa larangan publikasi	59
B. Bentuk resistensi yang dilakukan tokoh utama dalam novel <i>Zīnah</i> karya Nawal as-Sa'dāwī berdasarkan teori resistensi.....	62
1. Perlawanan terbuka (<i>Publictranscript</i>).....	62
a. Bangga menulis nama ibu sebagai gelar	63
b. Membela diri ketika dilecehkan	65
c. Menunjukkan bakat dan keunggulan diri	67
d. Mendobrak stereotip perempuan penghibur.....	71
e. Berdemonstrasi menyuarakan ketidakadilan.....	75
2. Perlawanan tertutup (<i>hidden transcript</i>).....	78
a. Bersikap acuh dan memberi sindiran ketika direndahkan.....	79
b. Bersikap tulus dan tidak mengharap penilaian orang lain.....	82

c. Tekun mengasah bakat 85

d. Lewat syair melawan stereotip anak tanpa gelar ayah 87

BAB III PENUTUP 91

A. Kesimpulan 91

B. Saran 92

Daftar Pustaka 93



ABSTRAK

Yukrimah Nur Rohhim, B0516046, 2020. Resistensi Tokoh Utama Terhadap Diskriminasi dalam Novel *Zīnah* Karya Nawāl As-Sa'dāwī (Analisis Sosiologi Sastra). Skripsi: Program Studi Sastra Arab Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Penelitian ini didasari adanya resistensi yang dilakukan tokoh utama untuk menghadapi diskriminasi dalam novel *Zīnah*. Tujuan dari penelitian yakni untuk menjelaskan bentuk resistensi yang dilakukan tokoh utama dan bentuk diskriminasi yang diterima tokoh utama dalam novel *Zīnah* karya Nawāl As-Sa'dāwī yang diterbitkan oleh *Dar al Saqi* pada tahun 2009. Teori yang digunakan untuk mengungkapkan kedua permasalahan di dalam novel tersebut yakni dengan teori diskriminasi dan teori resistensi James Scott. Data penelitian ini berupa kata-kata, frasa, atau kalimat yang sesuai konteks permasalahan dalam novel *Zīnah* karya Nawāl As-Sa'dāwī. Adapun metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif dengan teknik pengumpulan data berupa teknik observasi dan dokumentasi. Teknik analisis data dilakukan dengan menjabarkan data resistensi dan diskriminasi berlandaskan teori yang digunakan. Hasil dari penelitian ini ditemukan bentuk diskriminasi langsung antara lain : diskriminasi fisik berupa pelecehan, diskriminasi fisik karena penampilan, diskriminasi penyingkiran *Zīnah* dari golongan perempuan dan sastra, diskriminasi penghindaran karena status anak zina, dan diskriminasi berupa rencana pembunuhan. Kemudian bentuk diskriminasi tidak langsung berupa : diskriminasi verbal dan fisik pada anak tanpa gelar ayah, diskriminasi verbal berupa stereotip pada perempuan penghibur, diskriminasi berupa ancaman hukuman mati, dan diskriminasi penghindaran berupa larangan publikasi. Kemudian untuk menghadapi diskriminasi, tokoh utama melakukan bentuk resistensi terbuka diantaranya, bangga menulis nama ibu sebagai gelar, melakukan pembelaan diri untuk melawan pelecehan, menunjukkan bakat dan keunggulan diri, mendobrak stereotip perempuan penghibur, dan berdemonstrasi menyuarakan ketidakadilan. Bentuk resistensi tertutup yang dilakukan yakni dengan bersikap acuh dan menggunakan sindiran ketika direndahkan, bersikap tulus dan tidak mengharap penilaian orang lain, tekun mengasah bakat, dan lewat syair melawan stereotip anak tanpa gelar ayah.

Kata kunci : Resistensi, Diskriminasi, Tokoh Utama, Novel *Zīnah*, Nawāl As-Sa'dāwī

ABSTRACT

Yukrimah Nur Rohhim, B0516046, 2020. The Main Character's Resistance to Discrimination in Novel *Zīnah* by Nawāl As-Sa'dāwī (Sociology Literature Analysis). Undergraduate Thesis : Arabic Literature Department, Faculty of Cultural Studies, Sebelas Maret Surakarta University.

This research is based on the resistance from the main character to face discrimination in the novel *Zīnah*. The aim of the research is to explain the form of resistance what the main character did and the form of discrimination that received by the main character in the novel *Zīnah* by Nawāl As-Sa'dāwī published by *Dar al Saqi* in 2009. This research used theory of discrimination and James Scott's theory of resistance to revealed those two problems in the novel. The method used in this research is descriptive qualitative method with data collection techniques in the form of observation and documentation techniques. Analysis technique data was carried out by describing the resistance and discrimination data based on the theory that used in the research. Results from this research has been found a form of direct discrimination i.e : physical abuse in the form of harassment, physical abuse because of appearance, exclusion of *Zīnah* from women and literature, avoidance because of illegitimate child status, and through extinction in the form of plotting murder. Then indirect form of discrimination i.e : verbal expression and physical abuse to children without father's title status, verbal expression in the form of stereotypes to entertainer women, extermination in the form threat of capital punishment, and avoidance in the form prohibition of publication. Then, the form of main character's public transcript to against discrimination i.e : proud to write the mother's name as a title, did a self defense to against harassment, show talent and self excellence, break the stereotype about women entertainers, and voicing injustice through demonstrations. The form of hidden transcript is by being ignorant and using satire to people who condescend, being sincere and not expecting other people's judgments, diligently honing talents, and through poetry against stereotypes of children without the title of father.

Keywords : Resistance, Discrimination, Main Character, *Zīnah* Novel, Nawāl As-Sa'dāwī.

الملخص

يكرمة نور رحيم، ب٠٦٠٤٦، ٢٠٢٠، مقاومة الشخصية الرئيسية للتمييز في رواية زينة بقلم نوال السعداوي (تحليل أدب علم الاجتماع). الرسالة : بقسم الأدب العربي كلية العلوم الثقافية جامعه سبلاس مارس سوراكرتا.

يستند هذا البحث إلى مقاومة الشخصية الرئيسية التي واجهت التمييز في رواية زينة. تهدف من البحث هو شرح شكل المقاومة لما فعلته الشخصية الرئيسية وشكل التمييز الذي تلقته الشخصية الرئيسية في رواية الزينة كتبت نوال السعداوي التي نشرتها دار الساقى عام ٢٠٠٩. استخدم هذا البحث نظرية التمييز ونظرية المقاومة لجيمس سكوت لكشف هاتين المشكلتين في الرواية. المنهج المستخدم في هذا البحث هو المنهج الوصفي النوعي مع تقنيات جمع البيانات في شكل تقنيات الملاحظة والتوثيق. تم إجراء بيانات تقنية التحليل من خلال وصف بيانات المقاومة والتمييز بناءً على النظرية المستخدمة في البحث. وجدت نتائج هذا البحث شكلاً من أشكال التمييز المباشر ، أي : التمييز الجسدي على شكل تحرش جنسي، التمييز الجسدي بسبب المظهر، إقصاء زينة من الطبقة الأدبية و النساء، تجنبوا بسبب حالة الطفل غير الشرعي، ومن الإبادة في صورة التخطيط للقتل. ثم شكل من أشكال التمييز غير المباشر ، أي : التعبير اللفظي والإيذاء الجسدي للأطفال دون لقب الأب، التعبير اللفظي في شكل الصورة النمطية النساء المتعة، الإبادة بالتهديد في العقوبة الإعدام، و تجنب في شكل حظر النشر. ثم شكل المقاومة المفتوحة للشخصية الرئيسية ، أي : فخور بكتابة اسم الأم كعنوان ، قام بالدفاع عن النفس ضد التحرش ، إظهار المهوبة والتمييز الذاتي ، كسر الصورة النمطية عن الفنانات ، والتعبير عن الظلم من خلال التظاهرات. المقاومة الخفية هي الجهل واستخدام السخرية للأشخاص الذين يتنازلون ، الصدق وعدم توقع أحكام الآخرين ، شحذ المواهب بجد ، ومن خلال الشعر ضد الصور النمطية للأطفال دون لقب الأب.

الكلمات الرئيسية: مقاومة، التمييز، الشخصية الرئيسية، زينة، نوال السعداوي