

JUNK FOOD
DALAM PENCIPTAAN KARYA SENI GRAFIS



SKRIPSI
(Minat Penciptaan Seni)

**Diajukan sebagai Persyaratan Akhir
untuk Meraih Gelar Sarjana Seni
Program Studi Seni Rupa Murni**

Oleh:

**DIMAS CANDRA KHARISMAWAN
NIM. C0615011**

**PROGRAM STUDI SENI RUPA MURNI
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA**

2021

commit to user

PERSETUJUAN**JUNK FOOD
DALAM PENCIPTAAN SENI GRAFIS**

Disusun Oleh:
Dimas Cadra Kharismawan
NIM.C0615011

Telah disetujui oleh pembimbing
Tanggal : 4 Januari 2021

Pembimbing

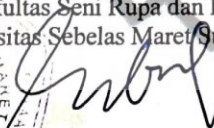

Dyah Yuni Kurniawati, S.Sn., M.Sn
NIP. 197906132008122002

Mengetahui,

Kepala Program Studi Seni Rupa Murni
Fakultas Seni Rupa dan Desain
Universitas Sebelas Maret/Surakarta

Koordinator Tugas Akhir/ Skripsi
Program Studi Seni Rupa Murni




Dr. Setyo Budi, M.Sn.
NIP.196706041994031006


Novita Wahyuningsih, S.Sn., M.Sn.
NIP. 197907122005012002

PENGESAHAN

JUNK FOOD DALAM PENCIPTAAN SENI GRAFIS

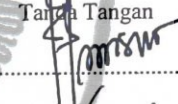


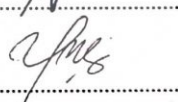
Disusun oleh:

Dimas Candra Kharismawan
NIM. C0615011

Telah Diuji dan Disahkan oleh Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Seni Rupa Murni Fakultas Seni Rupa dan Desain
Universitas Sebelas Maret Surakarta

Tanggal: 11 Januari 2021.

Dewan Penguji

Jabatan	Nama	Tanda Tangan
1. Ketua	Dyah Yuni Kurniawati, S.Sn., M.Sn. NIP. 197906132008122002	
2. Sekretaris	Novia Nur Kartikasari S.Pd., M.A NIP. 198811282019032013	
3. Penguji I	Dr. Nooryan Bahari, M.Sn NIP. 196502201990031001	
4. Penguji II	Yayan Suherlan, S.Sn., M.Sn NIP. 196707172003121001	

Mengetahui,

Dekan
Fakultas Seni Rupa dan Desain
Universitas Sebelas Maret


Dr. Rahmatu Widayat, M.Sn.
NIP. 196212211992011001

PERNYATAAN

Nama : Dimas Candra Kharismawan

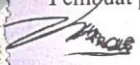
Nim : C0615011

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa pengantar tugas akhir berjudul "*Junk Food* dalam penciptaan seni grafis" adalah betul-betul karya sendiri dan tidak dibuatkan oleh orang lain. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam penulisan konsep pengantar tugas akhir ini diberi kutipan dan ditunjukkan dalam daftar pustaka. Apabila dikemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan konsep pengantar tugas akhir dan gelar yang diperoleh dari konsep pengantar tugas akhir ini dicabut.



Surakarta, 8 Februari 2021

Pembuat pernyataan


Dimas Candra Kharismawan

NIM. C0615011

PERSEMBAHAN



*Kupersembahkan karya Tugas Akhir ini
untuk keluargaku terutama Ibuku tercinta, para sahabat
dan seluruh teman-teman yang selalu mendukung
Serta Almamater*

commit to user

MOTTO

“Berani bertindak untuk sesuatu yang lebih baik dan berani bertanggung jawab atas segala keputusan dan pilihan yang dipilih”
(Peneliti)

Jadikan sabar dan sholat sebagai penolongmu, sesungguhnya Allah bersama orang-orang sabar (Terjemahan Al Baqorah : 153)



KATA PENGANTAR

Segala ungkapan syukur dihaturkan kepada Yang Maha Esa karena atas segala ridho dan hidayah-Nya pengantar Tugas Akhir ini dapat diselesaikan sebagai salah satu syarat untuk meraih gelar Sarjana Seni pada Program Studi Seni Rupa Murni, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Terima kasih dihaturkan kepada yang terhormat Dyah Yuni Kurniawati, S.Sn., M.Sn. atas berkenannya menjadi pembimbing dalam penyusunan Tugas Akhir ini. Ungkapan terima kasih juga dihaturkan kepada:

1. Universitas Sebelas Maret Surakarta, yang telah memberi kesempatan untuk menempuh pendidikan di Program Studi Seni Rupa Murni, Fakultas Seni Rupa dan Desain meliputi:
 - a. Rektor Universitas Sebelas Maret Surakarta: Prof. Dr. Jamal Wiwoho, S.H., M.Hum.
 - b. Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain: Drs. Rahmanu Widayat, M.Sn., serta jajarannya.
 - c. Dr. Nooryan Bahari, M.Sn. sebagai Pembimbing Akademik.
 - d. Para Dosen Program Studi Seni Rupa Murni yang telah memberi materi :
Dr. Setyo Budi, M.Sn selaku Kepala Program Studi Seni Rupa Murni, Prof. Dr. Narsen Afatara, M.S., Joko Lulut Amboro, S.Sn., M.Sn., Gus Pur – Dr. Agus Purwantoro, M.Sn., Desy Nurcahyanti, S.Sn., M.Hum., Yayan Suherlan, S.Sn., M.Sn., Dona Prawita Arissuta, S.Sn., M.Hum., Novita Wahyuningsih, S.Sn., M.Sn., Sigit Purnomo Adi, S.Sn., M.Sn., Kamto Widjaja Lindu Prasekti, M.Sn.
 - e. Para Staf Administrasi Fakultas Seni Rupa dan Desain maupun program Studi Seni Rupa Murni.
2. Elizatun Jazirah A.M.d Selaku Admin serta segenap Pengelola Perpustakaan Pusat Universitas Sebelas Maret Surakarta.

3. Keluarga yang terkasih: Bapak Budi Hartanto, Ibu Siti Imas Masripah dan Rahardian Dwika Pambudi.
4. Para sahabat terutama Kharisma Putri, Kadinda, Ismi, Nori dan teman-teman lain yang senantiasa membantu dan mendukung dalam menyelesaikan tugas akhir ini.
5. Serta para senior sekaligus mentor dalam berkesenian yaitu Mas Irul, Mas Donny, komunitas HAHA, Ruang atas, serta para junior yang memberi dukungan.
6. Seluruh teman-teman Seni Rupa Murni angkatan 2015, teman-teman Fakultas Seni Rupa dan Desain dan teman-teman KKN Gumantar yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu.

Pengantar Tugas Akhir ini jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu hasil pikiran dari perupa lain untuk mengoreksi dan menyambung keberlanjutan konsep ini selalu ditunggu.

Surakarta, 8 Februari 2021

Dimas Candra Kharismawan

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
MOTTO	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
ABSTRAK	xiii
ABSTRACT	xiv
I. PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Batasan Penciptaan	2
C. Rumusan Masalah.....	2
D. Tujuan	2
E. Manfaat	2
II. KAJIAN PUSTAKA	
A. Sumber Pustaka.....	4
1. Rujukan (Konsep Sejenis)	4
2. Referensi (Kajian Teoritis Seni Rupa)	12
a. Seni Grafis	12
b. Unsur Seni Rupa	12
c. Unsur Rupa	14

d. Prinsip-Prinsip Seni Rupa	16
e. Perubahan Bentuk	17
B. Sumber Ide (Rujukan Karya)	
1. James Ostrer.....	19
2. Naufal Abshar	20
3. Theresia Agustina Sitompul.....	22
III. METODE PENCIPTAAN	
A. Implementasi Teoritik	
1. Tematik.....	23
2. Konsepsi	25
3. Prinsip Dasar Seni Rupa.....	26
B. Implementasi Rupa	
1. Media.....	27
2. Proses	34
3. Penyajian	36
IV. ANALISIS KARYA	
A. Karya 1 “ <i>Let’s all come here</i> ”	37
B. Karya 2 “ <i>Playing Sugested</i> ”.....	40
C. Karya 3 “ <i>Playing Card Lucky“One”</i> ”	43
D. Karya 4 “ <i>Playing Card Ms. Queen “Two”</i> ”	46
E. Karya 5 “ <i>Playing card Mr.king “three”</i> ”.....	49
F. Karya 6 “ <i>American style</i> ”	52
G. Karya 7 “ <i>Human City War</i> ”	55
H. Karya 8 “ <i>Nyam-nyam ahhhh</i> ”	58
I. Karya 9 “ <i>Aku juga kekinian</i> ”.....	61

IV. PENUTUP

A. Simpulan 64
B. Saran 66

DAFTAR PUSTAKA 67

DAFTAR LAMPIRAN 69

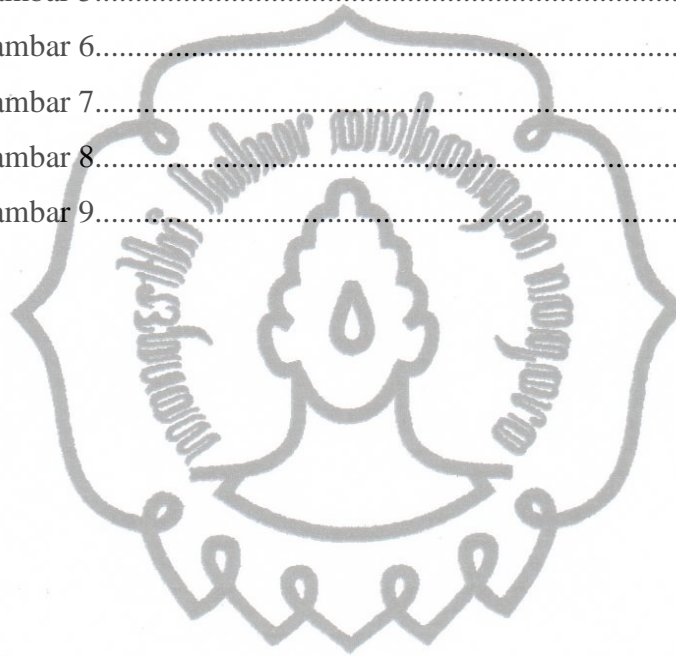


DAFTAR GAMBAR

1.	Gambar 1. “ <i>Grotesque Junk Food Masks</i> ”	19
2.	Gambar 2. “ <i>Dame De Grande Classe</i> ”	20
3.	Gambar 3. “ <i>Her Memory Her Soul</i> ”	22
4.	Gambar 4. “Karet Hitam Lembaran” (<i>Rubber Sheet</i>)	28
5.	Gambar 5. “Kertas”	28
6.	Gambar 6. “Tinta Warna”	29
7.	Gambar 7. “Alat Cukil”	29
8.	Gambar 8. “Roll”	30
9.	Gambar 9. “Pensil dan Spidol”	30
10.	Gambar 10. “Pisau Pallet atau Sendok”	31
11.	Gambar 11. “Palet atau Kaca”	32
12.	Gambar 12. “Bensin”	32
13.	Gambar 13. “Lap atau Pakaian Bekas”	33
14.	Gambar 14. “Botol”	33
15.	Gambar 15. “Sketsa”	34
16.	Gambar 16. “Pemindahan Sketsa ke Lino”	35
17.	Gambar 17. “Proses Pencetakan”	35
18.	Gambar 18. Karya 1. “ <i>Let’s all come here</i> ”	37
19.	Gambar 19. Karya 2. “ <i>Playing Sugested</i> ”	04
20.	Gambar 20. Karya 3 “ <i>Playing Card Lucky “One”</i> ”	43
21.	Gambar 21. Karya 4 “ <i>Playing Card Ms. Queen “Two”</i> ”	46
22.	Gambar 22. Karya 5 “ <i>Playing card Mr.king “three”</i> ”	49
23.	Gambar 23. Karya 6 “ <i>American style</i> ”	52
24.	Gambar 24. Karya 7 “ <i>Human City War</i> ”	55
25.	Gambar 25. Karya 8 “ <i>Nyam-nyam ahhhh</i> ”	58
26.	Gambar 26. Karya 9 “ <i>Aku juga kekinian</i> ”	61

DAFTAR LAMPIRAN

1. Sketsa gambar 1.....	69
2. Sketsa gambar 2.....	70
3. Sketsa gambar 3.....	71
4. Sketsa gambar 4.....	72
5. Sketsa gambar 5.....	73
6. Sketsa gambar 6.....	74
7. Sketsa gambar 7.....	75
8. Sketsa gambar 8.....	76
9. Sketsa gambar 9.....	77



ABSTRAK

Dimas Candra Kharismawan. C. 0615011. 2015. *Junk Food* dalam Penciptaan Karya Seni Grafis Pengantar Karya Tugas Akhir (S-1). Program Studi Seni Rupa Murni. Fakultas Seni Rupa dan Desain. Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Tugas Akhir ini mengungkapkan gagasan imajinasi penulis dalam bentuk karya seni grafis, yang terinspirasi dari bahaya junk food saat ini di Indonesia . Permasalahannya dibahas dengan pendekatan; 1. Apa yang dimaksud junk food ?, 2. Mengapa makanan jenis junk food dipilih sebagai tema penciptaan seni grafis ?, 3. Bagaimana bentuk visualisasi karya junk food dalam karya grafis dengan teknik cukil linolium ? Dalam implementasinya, fenomena Bahaya junk food saat ini di Indonesia diolah kembali secara kreatif sesuai dengan citarasa penulis, karya dicetak menggunakan Tinta warna yang berbasis udara (air based) pada media kertas karton, 10 karya cetakan masing-masing dicetak tiga edisi yang terinspirasi dari keadaan sekarang. Masing-masing karya dibingkai dengan menggunakan pigura dengan ukuran yang telah disesuaikan. Diharapkan karya ini dapat dijadikan inspirasi dan memberi pengetahuan mengenai Bahaya junk food saat ini di Indonesia diharapkan karya ini bisa dinikmati oleh semua yang melihatnya serta para pengamat seni dan pecinta seni.

Kata Kunci: *Bahaya junk food, junk food, teknik cukil rubber sheet*

ABSTRACT

Dimas Candra Kharismawan. C. 0615011. 2015. *Junk Food In The Creation of Graphic Art Introduction to Final Project (S-1)*. Fine Art Major. Faculty of Art and Design. Sebelas Maret University Surakarta.

This final project reveals instructions made in the form of graphic art, which are inspired by the dangers of junk food in Indonesia. The problem is discussed in the formulation as follows: 1. What is meant by junk food?, 2. Why was junk food chosen as the theme covered in graphic arts? 3. What is the form of visualization of junk food works in graphic works using rubber sheet engraving technique? In its implementation, the phenomenon of the current danger of junk food in Indonesia is creatively reprocessed according to the taste of the author, the work is printed using oil-based color ink on cardboard, 10 printed works each printed in three editions inspired by the current situation. Each work is framed using frames of unbeatable size. It is hoped that this work can be used as inspiration and provide knowledge about the current dangers of junk food in Indonesia. It is hoped that this work can be enjoyed by all who see it as well as art observers and art lovers.

Keywords: *The dangers of junk food, junk food, rubber sheet cut techniques*