

BADUT SEBAGAI SUMBER PENCIPTAAN SENI PATUNG DAN LUKIS



**SKRIPSI
(Minat Penciptaan Seni)**

**Diajukan sebagai Persyaratan Akhir
Untuk Meraih Gelar Sarjana Seni
Program Studi Seni Rupa Murni**

Oleh:

**HARIO KURNIAWAN
NIM. C0615016**

**PROGRAM STUDI SENI RUPA MURNI
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA**

2020
commit to user

BADUT SEBAGAI SUMBER PENCIPTAAN SENI PATUNG DAN LUKIS

Disusun oleh:

Hario Kurniawan
NIM. C0615016

Telah disetujui untuk diajukan Ujian Skripsi
oleh Pembimbing

Tanggal: 23 November 2020

Pembimbing

Dr. Agus Purwanto, M.Sn.
NIP. 195808131986031004

Mengetahui,

Ketua Program Studi Seni Rupa Murni
Fakultas Seni Rupa dan Desain
Universitas Sebelas Maret



Dr. Setyo Budi, M.Sn.
NIP. 196706041994031006

Koordinator Skripsi
Program Studi Seni Rupa Murni



Novita Wahyuningsih, S.Sn., M.Sn.
NIP. 197907122005012002

commit to user


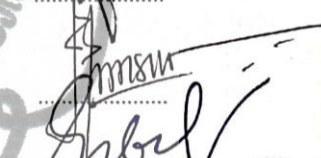
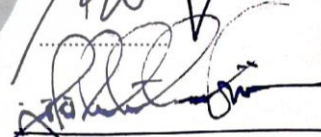

PENGESAHAN**BADUT SEBAGAI SUMBER PENCIPTAAN
SENI PATUNG DAN LUKIS**

Disusun oleh:

Hario Kurniawan
NIM. C0615016Telah Diuji dan Disahkan oleh Dewan Penguji Skripsi
Program Seni Rupa Murni Fakultas Seni Rupa dan Desain
Universitas Sebelas Maret Surakarta

Tanggal: 03 Desember 2020

Dewan Penguji

Jabatan	Nama	Tanda Tangan
1. Ketua	Dr. Agus Purwantoro, M.Sn. NIP. 195808131986031004	
2. Sekretaris	Dyah Yuni Kurniawati, S.Sn.,M.Sn. NIP. 197906132008122002	
3. Penguji I	Dr. Setyo Budi, M.Sn. NIP. 196706041994031006	
4. Penguji II	Joko Lulut Amboro, S.Sn.,M.Sn. NIP. 198003032008121002	

Mengetahui,

Dekan
Fakultas Seni Rupa dan Desain
Universitas Sebelas Maret**Dr. Rahmanu Widayat, M.Sn.**
NIP. 196212211992011001

PERNYATAAN

Nama : Hario Kurniawan

NIM : C0615016

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa karya Skripsi Penciptaan Seni berjudul **Badut Sebagai Sumber Penciptaan Seni Patung dan Lukis** adalah betul-betul karya sendiri, bukan plagiat dan tidak dibuatkan orang lain. Hal-hal yang bukan karya milik pribadi, dalam Skripsi Penciptaan Seni ini diberi *citasi* (kutipan) dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang diperoleh dari Skripsi Penciptaan Seni ini dicabut.

Surakarta, 23 November 2020

Yang membuat pernyataan



Hario Kurniawan
NIM. C0615016

PERSEMBAHAN



Karya Skripsi Penciptaan Seni ini
dipersembahkan kepada:

- Keluarga yang terkasih: Bapak Suroto,
Ibu Kasmir, Antoko Paeman, dan
Muhammad Agus Trianto.
- Almamater Universitas Sebelas Maret

commit to user

MOTTO

“Saat pekerjaan di rasa tidak ringan, selalu ingatlah cicilan”

Hario Gembel

“I don't paint dreams or nightmares, I paint my own reality.”

Frida Kahlo



commit to user

KATA PENGANTAR

Segala ungkapan syukur dihaturkan kepada Yang Maha Esa karena atas segala ridho dan hidayah-Nya Skripsi Penciptaan Seni ini dapat diselesaikan sebagai salah satu syarat untuk meraih gelar Sarjana Seni pada Program Studi Seni Rupa Murni, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Terima kasih disampaikan kepada yang terhormat Dr. Agus Purwanto, M.Sn. atas berkenannya menjadi pembimbing dalam penyusunan Skripsi Penciptaan Seni ini. Ungkapan terima kasih juga dihaturkan kepada:

1. Pemerintah Republik Indonesia, khususnya Kementerian Riset, Teknologi dan Pendidikan Tinggi atas pemberian Beasiswa Bidikmisi.
2. Universitas Sebelas Maret Surakarta, yang telah memberi kesempatan untuk menempuh pendidikan di Program Studi Seni Rupa Murni, Fakultas Seni Rupa dan Desain meliputi:
3. Rektor Universitas Sebelas Maret Surakarta: Prof. Dr. Jamal Wiwoho, M.S.
4. Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain Dr. Rahmanu Widayat, M.Sn., beserta jajarannya.
5. Dr. Agus Purwanto, M.Sn. sebagai Pembimbing Skripsi Penciptaan Seni.
6. Dr. Agus Purwanto, M.Sn., selaku Ketua sidang, Dyah Yuni Kurniawati, S.Sn., M.Sn. selaku sekretaris ujian Dr. Setyo Budi, M.Sn. selaku Penguji I, Joko Lulut Amboro, S.Sn., M.Sn. selaku Penguji II
7. Para Dosen Program Studi Seni Rupa Murni: Dr. Setyo Budi, M.Sn. selaku Ketua Program Studi Seni Rupa Murni, Dr. Agus Purwanto, M.Sn., Joko Lulut Amboro, S.Sn., M.Sn., Desy Nurcahyanti, S.Sn., M.Hum., Yayan Suherlan, S.Sn., M.Sn., Dona Prawita Arissuta, S.Sn., M.Hum., Novita Wahyuningsih, S.Sn., M.Sn., Sigit Purnomo Adi, S.Sn., M.Sn., Dyah Yuni Kurniawati, S.Sn., M.Sn.

commit to user

8. Bu Lisa dan para Staf Administrasi Fakultas Seni Rupa dan Desain maupun program Studi Seni Rupa Murni.
9. Pengelola Perpustakaan Pusat Universitas Sebelas Maret Surakarta, Perpustakaan Pusat Institut Seni Indonesia Surakarta,
10. Keluarga yang terkasih: Bapak Suroto, Ibu Kasmi, Antoko Paeman, dan Muhammad Agus Trianto.
11. Para sahabat terutama Resa Wahyu Damayati, Bu Novita Wahyuningsih dan Mia Aminah yang senantiasa menyemangati dan membantu dalam menyelesaikan tugas akhir ini.
12. Teman-teman seperjuangan Program Studi Seni Rupa Murni angkatan 2015.

Skripsi Penciptaan Seni ini jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu hasil pikiran dari perupa lain untuk mengoreksi dan menyambung keberlanjutan konsep ini selalu ditunggu.

Surakarta, 23 November 2020

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL LUAR	i
HALAMAN SAMPUL DALAM	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERNYATAAN	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
HALAMAN MOTTO	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xiii
ABSTRAK	xiv
ABSTRACT	xv
BAB 1. PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penciptaan	1
B. Batasan Penciptaan	2
C. Rumusan	2
D. Tujuan	2
E. Manfaat	3
BAB II. KAJIAN PUSTAKA	4
A. Sumber Pustaka	4
1. Rujukan (Konsep Sejenis)	7
a. Stephen King	7
b. Indra Setyawan	8
2. Referensi (Kajian Teoritis Seni Rupa)	10
a. Seni Rupa	10
b. Seni Patung	11
c. Komponen Penciptaan Seni Rupa	12
d. Prinsip Seni Rupa	15

commit to user

e. Unsur-unsur Seni Rupa	19
f. Ide Penciptaan	20
g. Komposisi Dalam Karya Seni	32
h. Gaya Naif	22
B. Sumber Ide (Rujukan Karya).....	22
1. Agus Suwage	22
2. Heri Dono	24
3. Faizal	25
BAB III. METODE PENCIPTAAN	28
A. Implementasi Teoritik	28
1. Konsepsi Tematik	28
2. Konsepsi Visual	28
B. Implementasi Rupa	32
1. Media	32
2. Teknik	35
3. Proses	36
4. Penyajian.....	37
BAB IV. ANALISIS KARYA	40
A. Karya 1 “Badut Kera”	40
B. Karya 2 “ <i>Sad Clown</i> ”	43
C. Karya 3 “ <i>Under Ressure</i> ”	46
D. Karya 4 “ <i>Hobo Clown</i> ”	49
E. Karya 5 “ <i>Gread Old</i> ”	52
F. Karya 6 “ <i>Pansos</i> ”	55
G. Karya 7 “ <i>Sad Family</i> ”	58
H. Karya 8 “ <i>Clown Partys</i> ”	61
I. Karya 9 “ <i>Clownimals</i> ”	64
J. Karya 10 “ <i>King of King</i> ”	67
K. Karya 11 “ <i>Free For Fun</i> ”	70
L. Karya 12 “ <i>Sell the Heart</i> ”	73

commit to user

BAB V. PENUTUP	76
A. Simpulan	76
B. Saran	77
DAFTAR PUSTAKA	



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Karakter penywise dalam film IT	8
Gambar 2. Bunglon dan Badut #2	10
Gambar 3. BROOKLYN ART AQUAD /Fall In Love	24
Gambar 4. “Born And Free dom”	25
Gambar 5. “Circus”	26
Gambar 6. <i>Penyajian karya</i>	39
Gambar 7. Karya 1 “Badut Kera”	40
Gambar 8. Karya 2 “ <i>Sad Clown</i> ”	43
Gambar 9. Karya 3 “ <i>Under Ressure</i> ”	46
Gambar 10. Karya 4 “ <i>Hobo Clown</i> ”	49
Gambar 11. Karya 5 “ <i>Gread Old</i> ”	52
Gambar 12. Karya 6 “Pansos”	55
Gambar 13. Karya 7 “ <i>Sad Family</i> ”	58
Gambar 14. Karya 8 “ <i>Clown Partys</i> ”	61
Gambar 15. Karya 9 “ <i>Clownimals</i> ”	64
Gambar 16. Karya 10 “ <i>King of King</i> ”	67
Gambar 17. Karya 11 “ <i>Free For Fun</i> ”	70
Gambar 18. Karya 12 “ <i>Sell the Heart</i> ”	73

ABSTRAK

Hario Kurniawan. C0615016. 2015. Badut Sebagai Sumber Penciptaan Seni Lukis dan Patung. Pengantar Tugas Akhir (S-1). Prodi Seni Rupa Murni. Fakultas Seni rupa dan Desain. Universitas Sebelas Maret.

Badut adalah seorang seniman teater yang berpura-pura menjadi bodoh untuk menghibur penontonnya. Badut adalah suatu simbol emosi yang plural, dimana mereka membuat gimik wajah yang rata-rata lucu dengan background realita yang berbeda. Perbedaan yang kontras antara gimik perform dan realita mereka yang paradox, antara senang yang sedih dan sedih yang di buat menyenangkan. Tujuan dari tugas akhir ini adalah untuk memvisualisasikan penyimbolan penyimpangan lewat karya dengan objek badut. Penulis merumuskan masalah, mengenalkan tentang badut, dan menuliskan proses pembuatan karya hingga finishing. Berdasarkan proses dan konsep maka mekanisme pembuatan karya dengan objek badut ini, penulis melakukan wawancara pada pelaku badut.

Kata Kunci: Badut, Sumber Penciptaan, Patung dan Lukis

ABSTRACT

Hario Kurniawan. C0615016. 2015. *Clown for Sculpture and Painting idea. Introduction to Final Project (S-1). Pure Art Study Program. Faculty of art and Design. Sebelas Maret University.*

The clown is a theater artist who pretends to be stupid to entertain his audience. Clowns are a symbol of plural emotions, where they make faces that are mostly funny with different reality backgrounds. The contrasting difference between performance games and their paradoxical reality, between happy sad and sad which is made fun. The purpose of this final project is to visualize the symbolization of deviations through works with clown objects. The author formulates the problem, introduces the clown, and writes the process of making the work to finishing. Based on the process and concept, the mechanism of making works with this clown object, the author conducted interviews with the clown.

Keywords: *Clown, Source of Creation, Sculpture and Painting.*