

POP ART NUANSA JAWA



PENGANTAR KARYA TUGAS AKHIR MINAT UTAMA SENI GRAFIS

Diajukan Untuk memenuhi Sebagian Persyaratan
Guna Meraih Gelar Sarjana Seni
Program Studi Seni Rupa Murni

Oleh:

UJANG TEGAR PAMUNGKAS

NIM. C0616047

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA
2020**

commit to user

POP ART NUANSA JAWA

Disusun oleh:
UJANG TEGAR PAMUNGKAS
NIM. C0616047

Telah disetujui oleh pembimbing
Tanggal: 08 Desember 2020
Pembimbing:



Dr. Nooryan Bahari, M.Sn.
NIP. 196502201990031001

Mengetahui,

Kepala Program Studi Seni Rupa Murni
Fakultas Seni Rupa dan Desain
Universitas Sebelas Maret



Dr. Setyo Budi, M.Sn.
NIP. 196706041994031006

Koordinator Tugas Akhir/Skripsi
Program Studi Seni Rupa Murni





Novita Wahyuningsi, S.Sn., M.Sn
NIP. 197907122005012002

POP ART NUANSA JAWA

Disusun oleh
UJANG TEGAR PAMUNGKAS
 NIM. C0616047

Telah disetujui oleh Tim Penguji Program Seni Rupa Murni,
 Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret Surakarta
 Pada Tanggal 18 Desember 2020

Dewan Penguji

Jabatan	Nama	Tanda Tangan
Ketua	Dr. Nooryan Bahari, M.Sn. NIP. 196502201990031001	
Sekretaris	Novita Wahyuningsih, S.Sn., M.Sn. NIP. 197907122005012002	
Penguji I	Dr. Setyo Budi, M.Sn. NIP. 196706041994031006	
Penguji II	Dyah Yuni Kurniawati, S.Sn., M.Sn. NIP. 19790613200122002	

Dekan
 Fakultas Seni Rupa dan Desain
 Universitas Sebelas Maret


Dr. Rahmanu Widayat, M.Sn.
 NIP. 196212211992011001

commit to user

HALAMAN PERNYATAAN

Nama Mahasiswa : Ujang Tegar Pamungkas

Nomor Induk Mahasiswa : C0616047

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa konsep pengantar karya Tugas Akhir berjudul "POP ART NUANSA JAWA" adalah benar-benar ide sendiri, tidak plagiat atau tidak dibuat oleh orang lain. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam Tugas Akhir ini diberi kutipan dan ditunjukkan dalam daftar pustaka. Apabila dikemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik yang telah disepakati.

Surakarta,

Yang membuat pernyataan,




Ujang Tegar Pamungkas

NIM. C0616047

HALAMAN PERSEMBAHAN



Ayah, Ibu, dan Kakak serta seluruh keluarga.
Bapak dan Ibu Dosen
Teman-teman yang telah membantu dan selalu
memberi semangat
Almamater Universitas Sebelas Maret

commit to user

HALAMAN MOTTO

”Sesedih dan keawamu karna orang lain, tetaplah jadi pribadimu yang baik,
jangan pernah sekalipun membuat sedih atau kecewa orang lain”
(Ujang Tegar Pamungkas)

“Jangan benci siapapun, tak peduli seberapa banyak apa kesalahan mereka,
jangan berhenti berdoa yang terbaik bagi orang yang kau cintai”
(Ali bin Abi Thalib)



KATA PENGANTAR

Puja dan puji syukur selalu dipanjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, atas limpahan nikmat, rahmat, dan karunia-Nya, sehingga Tugas Akhir ini dapat diselesaikan sebagai salah satu syarat untuk mengapai gelar Sarjana Seni Strata-1 Program Studi Seni Rupa Murni, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret, Surakarta. Dalam kesempatan ini bermaksud menyampaikan terima kasih atas segala doa, petunjuk, bimbingan, dan kerja sama dari segala pihak, sehingga Tugas Akhir ini dapat terselesaikan dengan baik, maka dengan ini menyampaikan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Rahmanu Widayat, M.Sn. selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret.
2. Bapak Dr. Setyo Budi, M.Sn. selaku Kepala Program Studi Seni Rupa Murni Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret.
3. Bapak Dr. Nooryan Bahari, M.Sn. selaku pembimbing I yang telah membantu dalam proses berkarya serta atas segala masukan dan bimbingan yang membantu dalam penulisan maupun pembuatan karya Tugas Akhir.
4. Bapak Dr. Nooryan Bahari, M.Sn. dan Ibu Dyah Yuni Kurniawati, S.Sn., M.Sn. selaku pengampu minat utama studio grafis yang memberikan pengajaran serta bimbingan dalam membuat karya Seni Grafis.
5. Ibu Novita Wahyuningsi, S.Sn., M.Sn. selaku koordinator Tugas Akhir atas pengarahan selama proses pengerjaan Tugas Akhir ini.
6. Seluruh Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Seni Rupa Murni Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret yang telah memberikan ilmunya, sehingga dapat menjadi bekal dikemudian hari.
7. Seluruh staff dan karyawan Program Studi Seni Rupa Murni Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret dan UPT Perpustakaan.
8. Segenap staf dan karyawan UPT Perpustakaan Pusat UNS.
9. Keluarga Besar yang telah membantu dalam doa dan memberikan fasilitas dalam penyelesaian Tugas Akhir ini.
10. Seluruh teman-teman Program Studi Seni Rupa Murni angkatan 2016, dan sahabat-sahabatku yang sudah membantu.

11. Semua pihak yang telah membantu secara langsung maupun tidak langsung yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Menyadari bahwa apa yang telah di buat ini tidaklah mencapai kata sempurna, masih mengalami banyak kekurangan, maka mengharap kritik dan saran. Akhir kata mengucapkan sekian dan terimakasih.

Surakarta,

Ujang Tegar P.

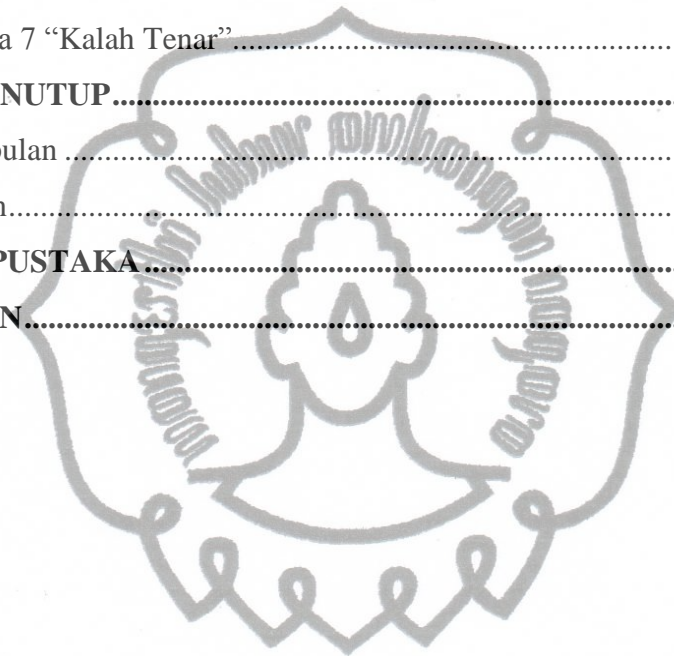


DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL LUAR
HALAMAN SAMPUL DALAM.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
HALAMAN MOTTO	vii
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
ABSTRAK	xii
ABSTRACT	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
a. Latar Belakang	1
b. Batasan Penciptaan.....	3
c. Rumusan Masalah.....	4
d. Tujuan Penulisan.....	4
e. Manfaat Penulisan.....	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA	6
A. Sumber Pustaka.....	6
1. Rujukan (Konsep Sejenis).....	6
2. Referensi (Kajian Teoretis Seni Rupa).....	7
B. Sumber Ide (Rujukan Karya)	10
1. Agung Prabowo	10
2. Diela Maharanie	11
3. Nurrachmat Widyasena	12
4. Eko Nugroho	13
BAB III METODE PENCIPTAAN.....	14
A. Implementasi Teoritis.....	14

commit to user

B. Implementasi Rupa.....	18
BAB IV ANALISIS KARYA	29
A. Karya 1 “ <i>Lintang Atmaja</i> ”	30
B. Karya 2 “ <i>Maestro</i> ”	33
C. Karya 3 “ <i>Ratu Kidul</i> ”	36
D. Karya 4 “ <i>Ning Stasiun Balapan</i> ”	39
E. Karya 5 “ <i>Lali Karo Dalange</i> ”	42
F. Karya 6 “ <i>Ngrampungke Amanat</i> ”	46
G. Karya 7 “ <i>Kalah Tenar</i> ”	50
BAB V PENUTUP.....	53
A. Simpulan	53
B. Saran.....	54
DAFTAR PUSTAKA.....	55
LAMPIRAN.....	57



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 <i>Selflessness</i> - Agung Prabowo	10
Gambar 2 <i>Recent</i> - Diela Maharine	11
Gambar 3 Lapan Propaganda - Nurrachmat Widyasena.....	12
Gambar 4 <i>Embroidery</i> - Eko Nugroho.....	13
Gambar 5 Tinta Sablon <i>Rubber</i>	19
Gambar 6 Pigmen.....	20
Gambar 7 <i>Screen</i>	20
Gambar 8 Raket.....	21
Gambar 9 Afdruk	22
Gambar 10 Gunting & Lakban.....	22
Gambar 11 Meja Film <i>DIY</i>	23
Gambar 12 Bleach.....	23
Gambar 13 Penggaris	23
Gambar 14 <i>Spanram</i>	24
Gambar 15 Proses Sketsa Digital	25
Gambar 16 Proses Pecah Warna.....	25
Gambar 17 Proses Blok Objek.....	26
Gambar 18 <i>Screen</i> Setelah Dicuci	27
Gambar 19 Proses Pencetakan Karya	28
Gambar 19 Penyajian Karya	28

ABSTRAK

Ujang Tegar Pamungkas. NIM. C0616047. 2016. *POP ART NUANSA JAWA*. Pengantar Tugas Akhir (S-1). Prodi Seni Rupa Murni. Fakultas Seni Rupa dan Desain. Universitas Sebelas Maret.

Berangkat dari sebuah permasalahan dilingkungan sosial daerah tentang bagaimana generasi muda menyikapi sebuah kebudayaan lokal. Berbagai pengalaman telah dilalui dari beberapa lingkungan sosial saat ini tentang bagaimana masyarakat terutama generasi muda saat ini menyikapi sebuah kebudayaan tradisional. *Pop Art* Nuansa Jawa merupakan perpaduan baru dalam berkarya dengan tujuan memberikan nuansa ataupun sudut pandang lain dari sebuah karya seni rupa *Pop Art* dan juga menyikapi sebuah realita pergeseran tradisi di lingkungan masyarakat serta sebagai bentuk apresiasi terhadap kebudayaan Jawa baik dari adat-istiadat, bahasa, tokoh atau figur, musik, cerita rakyat, legenda dan kesenian Jawa lainnya. *Pop Art* Nuansa Jawa sangat menarik karena karya ini akan memunculkan sebuah karya *Pop Art* dengan lebih memunculkan nuansa baru yaitu Jawa sebagai tema-tema lokal dalam karya dan segala ciri khas kebudayaan Jawa. *Pop Art* Nuansa Jawa mencoba memasyarakatkan sebuah karya kedalam lingkup lokal. Karya yang dibuat merupakan karya seni grafis yang menggunakan teknik *silkscreen*. Diharapkan karya ini dapat menjadi sebuah apresiasi dan juga pengetahuan tentang pentingnya pelestarian kebudayaan daerah demi keberlangsungannya di Nusantara. Karena pada dasarnya ketika sebuah kebudayaan yang berada disuatu daerah baik itu bahasa, norma-norma, adat-istiadat ataupun kesenian itu hilang, maka bukan tidak mungkin dalam sebuah peradaban daerah tersebut juga akan ikut hilang.

Kata kunci : *Jawa, Pop Art, kebudayaan.*

ABSTRACT

Ujang Tegar Pamungkas. NIM. C0616047. 2016. *Java Nuence Pop Art. Introduction to final project (S-1), Fine Arts Study Program, Faculty of Arts and Design, University of Sebelas Maret.*

Starting from a problem in the regional of social environment about how the younger generation responds to a local culture. Various experiences have been passed from several social circles at this time about how society especially for younger generation responds to a traditional culture. Pop Art Javanese nuances are a new blend of work with the aim of providing nuances or other points of view of a Pop Art art work and also addressing a reality of shifting traditions in society as well as a form of appreciation of Javanese culture both from customs, language, figure or figures, music, folklore, legends and other Javanese arts. Javanese nuanced Pop Art is very interesting because this work will bring out a Pop Art work with new nuance appear to Java local themes in the work and all the characteristics of Javanese culture. Pop Art with Javanese nuances tries to socialize a work into the local scope. The art work is created of graphic art using the silkscreen technique. Hoping these creations could be an appreciation and assembling a new knowledge about the importance of preserving a regional culture for its sustainability in this country, Indonesia. Because when cultures in a certain area area as either its language, norms, customs or arts lost, it might be regional civilization in those region will be vanish as well.

Keywords: *Javanese, Pop Art, cultures.*