

**TENGGORAK KUCING SEBAGAI SUMBER IDE
PENCIPTAAN SENI KERAMIK**



Oleh:

ADIMAS ARDIANTO

NIM. C0616054

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN UNIVERSITAS
SEBELAS MARET
SURAKARTA**

2020

commit to user

TENKORAK KUCING SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN SENI KERAMIK

Disusun Oleh:

ADIMAS ARDIANTO

NIM.C0616054

Telah disetujui oleh pembimbing

Tanggal: 05 Desember 2020

Pembimbing



Dr. Agus Purwantoro M.Sn.

NIP. 195808131986031004

Mengetahui,

Kepala Program Studi Seni Rupa Murni

Fakultas Seni Rupa dan Desain

Universitas Sebelas Maret



Dr. Setyo Budi M.Sn.

NIP. 196706041994031006

Koordinator Skripsi

Program Studi Seni Rupa Murni



Novita Wahyuningsih, S.Sn., M.Sn.

NIP. 197907122005012002

PENGESAHAN


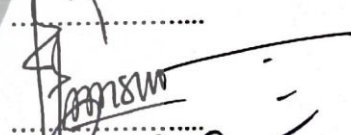

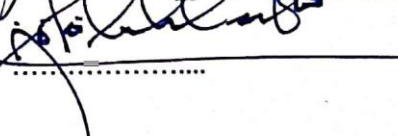
PENGESAHAN

TENGGORAK KUCING SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN SENI KERAMIK

Disusun Oleh
ADIMAS ARDIANTO
NIM. C0616054

Telah disetujui oleh Tim Penguji Program Seni Rupa Murni,
Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret Surakarta
Pada Tanggal 17 Desember 2020

Dewan Penguji,

Jabatan	Nama	Tanda Tangan
Ketua	Dr. Agus Purwantoro M.Sn. NIP. 195808131986031004	
Sekretaris	Dyah Yuni Kurniawati, S.Sn., M.Sn. NIP. 197906132008122002	
Penguji I	Dr. Setyo Budi M.Sn NIP. 196706041994031006	
Penguji II	Joko Lulut Amboro, S.Sn., M.Sn. NIP. 198003032008121002	

Dekan
Fakultas Seni Rupa dan Desain
Universitas Sebelas Maret



Dr. Rahmanu Widayat, M. Sn.
NIP. 196212211992011001



commit to user

PERNYATAAN

PERNYATAAN

Nama : Adimas Ardianto

NIM : C0616054

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa konsep Skripsi Penciptaan Seni berjudul “Tengkorak Kucing Sebagai Sumber Ide Penciptaan Seni Keramik” adalah betul-betul karya sendiri, bukan plagiat dan tidak dibuatkan oleh orang lain. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam konsep pengantar karya ini diberi kutipan dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan konsep Skripsi Penciptaan Seni dan gelar yang diperoleh dari konsep pengantar karya ini dicabut.

Surakarta, ... *01 Desember 2020*

Yang membuat pernyataan



Adimas Ardianto
C0616054

commit to user

PERNYATAAN



PERSEMBAHAN



Tugas Akhir ini dipersembahkan kepada:

- Bapak Suyanto dan Ibu Ngatini, keluarga
- Keluarga Mahasiswa Seni Rupa,
Universitas Sebelas Maret
- Almamater

commit to user

MOTTO

Sakit dalam Perjuangan itu hanya sementara. Bisa jadi kita rasakan dalam semenit, sejam, sehari, atau setahun. Namun, jika kita menyerah, rasa sakit itu akan terasa selamanya

(Lance Amstrong)

Jangan takut bahwa hidup kita akan berakhir, takutlah jika hidup kita tidak pernah dimulai

(Zig Ziglar)

Perbedaan antara yang mustahil dan yang mungkin terletak pada tekad seseorang

(Tommy Lasorda)

Kebaikan dalam kata-kata menciptakan keyakinan, kebaikan dalam berpikir menciptakan kedalaman, dan kebaikan dalam memberi menciptakan cinta

(Lao Tzu)

commit to user

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat ALLAH SWT karena berkat rahmat dan karunia-Nya yang selalu dilimpahkan, sehingga dapat menyelesaikan Skripsi Penciptaan Seni. Berkat dukungan dan bantuan dari berbagai pihak dalam mengatasi kendala dan hambatan serta dapat terselesaikan Skripsi Penciptaan Seni yang berjudul “Tengkorak Kucing Sebagai Sumber Ide Penciptaan Seni Keramik”.

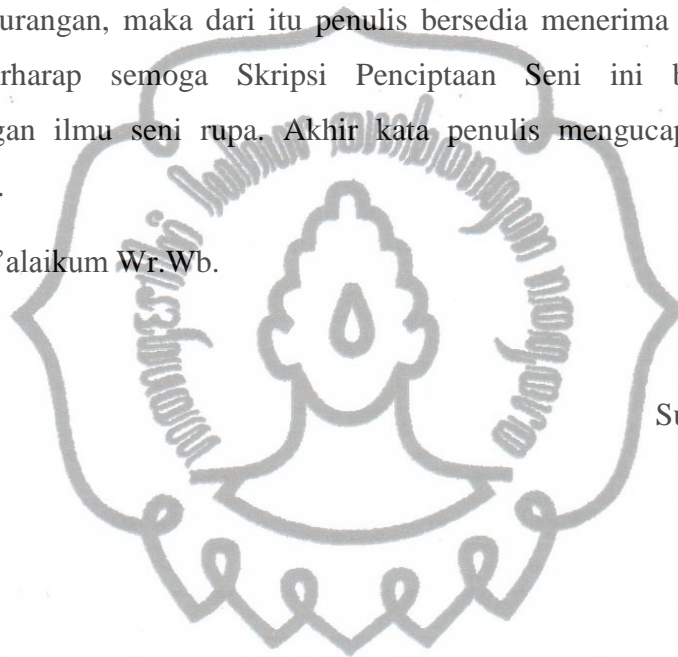
Dalam penyusunan Skripsi Penciptaan Seni, penulis menyadari bahwa banyak pihak yang telah membantu. Pada kesempatan kali ini penulis mengucapkan terimakasih sebesar besarnya kepada semua pihak yang secara langsung maupun tidak langsung membantu sehingga tugas akhir ini bisa diselesaikan. Oleh karena itu dengan kerendahan hati dan ketulusan yang mendalam penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Dr. Rahmanu Widayat, M. Sn selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret.
2. Dr. Setyo Budi M.Sn selaku Kepala Program Studi Seni Rupa Murni Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret.
3. Bapak Ibu dosen Seni Rupa Murni Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret selaku pengajar akademis yang selama ini memberikan motivasi serta semangat dan ilmu yang bermanfaat.
4. Dr. Agus Purwantoro M.Sn, Dyah Yuni Kurniawati, S.Sn., M.Sn., Dr. Setyo Budi M.Sn, Joko Lulut Amboro, S.Sn., M.Sn. selaku tim penguji yang telah memberikan kritik dan saran terhadap karya Skripsi Penciptaan Seni.
5. Donna Prawita A, S.Sn., M.Sn yang sudah bersedia menyediakan tempat dalam proses pengerjaan karya Skripsi Penciptaan Seni.
6. Elizatun Jazirah, A.Md sebagai administrasi Program Studi Seni Rupa Murni.
7. Keluarga tercinta, Bapak Suyanto dan Ibu Ngatini, selaku orang tua penulis dengan penuh cinta dan kasih selalu memberikan dukungan secara mental, moril, materil serta semangat untuk menyelesaikan Skripsi Penciptaan Seni.
8. Teman dan sahabat saya (Asna Nawalia, Ujang, Prabu, Fatan, Uzi). Teman-teman Seni Rupa Murni angkatan 2016, teman-teman KKN Kembara Parang Karimun Jawa periode Juli-Agustus 2019 yang telah memberikan kenangan manis.

9. Keluarga Bapak Rifai, Bapak Syaifudin, Bapak Syaiful, Bapak Endra, Bapak Eko, Mas Badawi dan semua anak-anak di Desa Parang, Karimun Jawa yang telah banyak memberikan hal baru serta pengalaman yang berharga untuk pembelajaran hidup yang lebih baik.
10. Semua pihak yang membantu secara langsung maupun tidak langsung yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, terimakasih sebanyak-banyaknya.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan Skripsi Penciptaan Seni ini masih banyak kekurangan, maka dari itu penulis bersedia menerima kritik dan saran. Penulis berharap semoga Skripsi Penciptaan Seni ini bermanfaat bagi perkembangan ilmu seni rupa. Akhir kata penulis mengucapkan sekian dan terimakasih.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb.



Surakarta,

Adimas Ardianto

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL LUAR
HALAMAN SAMPUL DALAM.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	v
HALAMAN MOTTO	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR FOTO.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR TABEL.....	xv
ABSTRAK	xvi
BAB I. PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Batasan Masalah	2
C. Rumusan Masalah.....	3
D. Tujuan Penulisan	3
E. Manfaat Penulisan.....	3
BAB II. KAJIAN PUSTAKA	4
A. Sumber Pustaka (Konsep Sejenis).....	4
1. Rujukan.....	4
a. Purnomo Clay	4
b. Rully Poliem.....	5
c. Rafif Hartanto.....	6
d. Kebaruan Konsep.....	7
2. Referensi (Kajian Teoritis Seni Rupa).....	7
a. Tengkorak	7
b. Kucing.....	8
c. Seni Keramik.....	9
1) Pengertian Seni Keramik	9
2) Bahan Keramik.....	10
3) Pembentukan Keramik.....	12
4) Pengeringan	14

5) Pembakaran.....	14
d. Unsur- unsur Dasar Seni Rupa.....	16
1) Garis.....	16
2) Bidang.....	17
3) Warna.....	17
4) Tekstur	18
5) Ruang dan Volume	18
6) Interpretasi	19
7) Komposisi.....	19
e. Prinsip-Prinsip Seni Rupa.....	19
1) Ulang.....	19
2) Mirip.....	19
3) Kontras.....	20
4) Keutuhan.....	20
5) Irama.....	20
6) Ragam	20
7) Proporsi.....	20
8) Aksentuasi.....	21
9) Dominasi.....	21
10) Keseimbangan.....	22
11) Kesederhanaan	22
B. Sumber Ide (Rujukan Karya).....	24
1. Kate MacDowell.....	24
2. Christopher David white.....	26
3. Julia Kunin.....	28
4. Ellen Jewett.....	30
BAB III. METODE PENCIPTAAN.....	33
A. Implementasi Teoritis	33
1. Tematik.....	33
2. Konsepsi Visual.....	34
B. Implementasi Visual	39
1. Media	39
a. Tanah Sukabumi.....	39
b. Butsir	41
c. Roll Kayu	42
d. Tabung Gas.....	42

e. Termocouple.....	44
f. Tungku Modern	44
g. Alat Penunjang	45
2. Proses.....	46
a. Pembuatan Sketsa.....	47
1) <i>Subject Matter</i>	54
2) Bentuk.....	55
b. Pembuatan <i>Maket</i>	55
c. Pengolahan Tanah	56
d. Pembuatan Karya atau Eksekusi Karya.....	56
e. Pengeringan Karya	58
f. Pembuatan Ukiran	61
g. Finishing	62
h. Persiapan Pembakaran Karya	63
i. Pembakaran Karya.....	64
j. Hasil Pembakaran.....	69
k. Penataan Karya.....	70
3. Penyajian	72
BAB IV. ANALISIS KARYA	74
A. Karya “Cacat”.....	75
B. Karya “Anggun”	77
C. Karya “Pertumpukan Dosa	80
D. Karya “Terbebani”	83
E. Karya “Memuakkan”	85
F. Karya “Jeratan”	88
G. Karya “Putus Asa”	91
BAB V. PENUTUP.....	94
A. Simpulan.....	94
B. Saran.....	95
DAFTAR PUSTAKA	96

DAFTAR FOTO

1.	Foto 1. Tanah Liat Sukabumi.....	40
2.	Foto 2. Butsir.....	41
3.	Foto 3. Rol.....	42
4.	Foto 4. Tabung Gas	43
5.	Foto 5. Termocouple	44
6.	Foto 6. Tungku Modern	45
7.	Foto 7. Alat Penunjang Pembakaran	46
8.	Foto 8. Alat Penunjang Pembakaran	46
9.	Foto 9. Sketsa Karya “Cacat”	48
10.	Foto 10. Sketsa Karya “Anggun”	49
11.	Foto 11. Sketsa Karya “Pertumoukan Dosa”	50
12.	Foto 12. Sketsa Karya “Terbebani”	50
13.	Foto 13. Sketsa Karya “Memuaskan”	51
14.	Foto 14. Sketsa Karya “Jeratan”	51
15.	Foto 15. Sketsa Karya “Putus Asa”	52
16.	Foto Sketsa Karya “Pertumpukan Dosa”	53
17.	Foto 17. Sketsa Akhir Karya “Memuaskan”	54
18.	Foto 18. Sketsa Akhir Karya “Jeratan”	54
19.	Foto 19. Maket/Miniatur Karya “Cacat”	55
20.	Foto 20. Proses Pengulian	56
21.	Foto 21. Proses Pembentukan/Hand Building	58
22.	Foto 22. Pengeringan Karya Lempeng.....	59
23.	Foto 23. Pengeringan Karya Lempeng	59
24.	Foto 24. Proses Pengeringan Karya 3 Dimensi.....	60
25.	Foto 25. Proses Pengeringan Karya 3 Dimensi	60
26.	Foto 26. Hasil Pengukiran.....	62
27.	Foto 27. Hasil Perangkaian Karya	62
28.	Foto 28. Membongkar Saluran Gas Pembakaran.....	63
29.	Foto 29. Pembersihan Selang Gas Pembakaran	64
30.	Foto 30. Semburat Api Didalam Tungku	65
31.	Foto 31. Kenaikan Suhu Pada Termocouple.....	66
32.	Foto 32. Hasil Pembakaran <i>Bisquit</i>	70
33.	Foto 33. Penataan dan Pemasangan Karya Lempeng	71
34.	Foto 34. Penataan dan Pemasangan Karya Lempeng	72

35. Foto 35. Display Karya 73
36. Foto 36. Display Karya 73
37. Foto 37. Cacat75
38. Foto 38. Anggun 77
39. Foto 39. Pertumpukan Dosa.....80
40. Foto 40. Terbebani83
41. Foto 41. Memuaskan85
42. Foto 42. Jeratan88
43. Foto 43. Putus Asa91



DAFTAR GAMBAR

1. Gambar 1. Punomo “Unbreakable”.....	4
2. Gambar 2. Rully “Burger Time”	5
3. Gambar 3. Rafif “Struggle It Out”	6
4. Gambar 4. Kate “Memento Mori”	24
5. Gambar 5. Christopher “Doesn’t Fall From the Tree”.....	26
6. Gambar 6. Julia “Golden Groove”	28
7. Gambar 7. Ellen “Dapple Kirin”	30



commit to user

DAFTAR TABEL/ GRAFIK

1. Tabel 1. Kenaikan dan Penurunan Suhu Pembakaran Pertama	66
2. Tabel 2. Kenaikan dan Penurunan Suhu Pembakaran Kedua	68
3. Grafik 1. Kenaikan Suhu Pembakaran Pertama	67
4. Grafik 2. Kenaikan Suhu Pembakaran Kedua	69



ABSTRAK

Adimas Ardianto. C0616054. 2016. *TENGGORAK KUCING SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN SENI KERAMIK*. Skripsi Penciptaan Seni (S-1). Prodi Seni Rupa Murni. Fakultas Seni rupa dan Desain. Universitas Sebelas Maret.

Skripsi Penciptaan Seni ini merupakan sebuah ungkapan gagasan dalam bentuk karya seni keramik dengan teknik pembuatan keramik menggunakan pijat dan lempeng yang terinspirasi dari bentuk kerangka kepala atau tengkorak binatang kucing. Permasalahan yang dibahas dalam Skripsi Penciptaan Seni ini, yaitu; 1) apa deskripsi tengkorak kucing sebagai sumber inspirasi kedalam karya seni keramik, 2) mengapa objek tengkorak kucing diangkat sebagai tema dalam seni keramik, 3) bagaimana memvisualisasikan tengkorak kucing sebagai sumber inspirasi ke dalam karya seni keramik menggunakan teknik *pinch* seni keramik. Tujuan Skripsi Penciptaan Seni ini adalah 1) untuk mendeskripsikan apa yang dimaksud dengan tengkorak kucing, 2) menjelaskan tengkorak kucing sebagai sumber inspirasi ke dalam karya seni keramik, 3) memvisualisasikan tengkorak kucing sebagai sumber inspirasi ke dalam karya seni keramik dengan menggunakan tanah liat sukabumi. Bentuk visual imajinasi sesuai dengan khayalan yang berkarakter, disalurkan ke dalam media tanah liat serta teknik *pinch* yang digunakan penulis untuk bereksplorasi dan berkarya dengan hasil yang maksimal. Eksplorasi bentuk-bentuk yang terinspirasi dari tengkorak kucing dan disertai dengan karakter penulis yang menyertai penggunaan teknik pijat keramik. Menggunakan teknik *pinch* dan teknik lempeng pada keramik menciptakan hasil yang maksimal dalam pembentukan bentuk tengkorak. Penggunaan bahan tanah yang memiliki warna dasar yang cenderung mirip dengan warna tulang, semakin menambah estetika karya yang mengangkat tema tengkorak ini. Karya ini diharapkan dapat dinikmati oleh para pecinta seni, karena dalam penciptaannya didasari dengan penguasaan teknik dan unsur rupa.

Kata Kunci ; tengkorak, kucing, seni, keramik.

ABSTRACT

Adimas Ardianto. C0616054. 2016. CAT'S SKULL AS A SOURCE OF CERAMIC ART CREATION IDEAS. Introduction to Final Project (S-1). Fine Arts Study Program. Faculty of art and Design. Sebelas Maret University.

This final project is an expression of ideas in the form of ceramic artwork with ceramic making techniques using massage and plates inspired by the shape of a cat's head or skull. The problems discussed in this Final Project, namely; 1) how to describe cat skulls as a source of inspiration into ceramic artwork, 2) how to raise cat skull objects as tena in ceramic art, 3) how to visualize cat skulls as a source of inspiration into ceramic artwork using ceramic art pinch techniques. The objectives of this Final Project are 1) to describe what is meant by cat skulls, 2) to explain cat skulls as a source of inspiration into ceramic artworks, 3) to visualize cat skulls as a source of inspiration into ceramic artwork using sukabumi clay. The visual form of imagination is in accordance with the imaginary character, channeled into clay media and the pinch technique used by the writer to explore and work with maximum results. Exploration of shapes inspired by cat skulls and accompanied by author characters accompanying the use of ceramic massage techniques. Using pinch techniques and ceramic plate techniques creates maximum results in the formation of the skull shape. The use of earthen materials which have a base color that tends to be similar to the color of the bones adds to the aesthetic of this skull-themed work. It is hoped that this work can be enjoyed by art lovers, because in its creation it is based on mastery of techniques and visual elements.

Keywords ; skull, cat, art, ceramics.