

**PERANCANGAN BATIK SUKOWATI DENGAN SUMBER IDE
FOSIL SANGIRAN**



Pengantar Karya Tugas Akhir

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Guna Melengkapi Gelar Sarjana Kriya Tekstil
Fakultas Seni Rupa dan Desain
Universitas Sebelas Maret

Disusun oleh:

Yuyun Norkholifah

C0915049

**PROGRAM STUDI KRIYA TESTIL
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET**

2020

commit to user

HALAMAN PERSETUJUAN
PERANCANGAN BATIK SUKOWATI DENGAN SUMBER IDE
FOSIL GADING GAJAH SANGIRAN

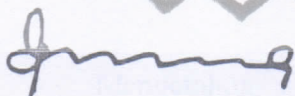
Oleh:

Yuyun Norkholifah
C0915049

Telah disetujui untuk dipertahankan di hadapan Panitia Ujian Tugas Akhir
Program Studi Kriya Tekstil Fakultas Seni Rupa dan Desain
Universitas Sebelas Maret
Surakarta

Surakarta, 20 Mei 2020

Pembimbing I



Prof. Dr. Nanang Rizali, MSD

NIP. 195007091980031003

Mengetahui,
Kepala Program Studi Kriya Tekstil



Dr. Th. Widiastuti, M.Sn.

commit to user




PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir:
**PERANCANGAN BATIK SUKOWATI DENGAN SUMBER IDE
FOSIL SANGIRAN**

Oleh:
Yuyun Norkholifah
C0915049

Telah Disetujui oleh Tim Penguji Tugas Akhir
Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret

Pada Tanggal 20 Mei 2020

Jabatan	Nama	Tanda Tangan
Ketua	: Prof. Dr. Nanang Rizali, MSD NIP. 195007091980031003	
Penguji 1	: Setyawan, S.Sn, M.A NIP. 196906162002121001	
Penguji 2	: Tiwi Bina Affanti, M.Sn. NIP. 195907091986012001	

Mengetahui,

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain


Dr. Rahmanu Widayat, M.Sn
NIP. 196212211992011001

HALAMAN PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan dibawah ini saya:

Nama : Yuyun Norkholifah

NIM : C0915049

Program Studi : Kriya Tekstil

Dengan menyebut nama Allah SWT, dengan ini saya menyatakan dengan sebenar-benarnya, bahwa tugas akhir dengan judul "*PERANCANGAN BATIK SUKOWATI DENGAN SUMBER IDE FOSIL SANGIRAN*" adalah karya asli saya, dan belum pernah diajukan oleh perancang lain, baik untuk memperoleh gelar kesarjanaan maupun dimuat dalam artikel di jurnal maupun di surat kabar.

Seluruh kutipan, pendapat, opini, dan tulisan yang ada dalam tugas akhir ini selain pendapat saya sendiri mencantumkan sumbernya secara lengkap. Seluruh sumber referensi ditulis dalam daftar pustaka.

Apabila kelak di kemudian hari pernyataan ini terbukti tidak benar, saya bersedia menerima sanksi akademik apapun, sampai pencabutan gelar yang saya peroleh dari tugas akhir ini.

Surakarta, 20 Mei 2020
Yang menyatakan,



Yuyun Norkholifah
NIM. C0915049



PERSEMBAHAN

Tugas akhir ini saya persembahkan kepada :

- Bapak Tugirin
- Mamah Kayati
- Mba Lilik nurhayati, dan
- Mas Davit Pramonoo

commit to user



KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah Subhanahu Wa Ta'ala atas limpahan rahmat, karunia, berkah, hidayah dan inayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan karya Tugas Akhir ini guna memenuhi sebagian persyaratan mendapatkan gelar Sarjana Seni Rupa. Dalam penyusunan Tugas Akhir ini penulis banyak mengalami hambatan, tetapi berkat bantuan dari berbagai belah pihak baik yang bersifat langsung maupun tidak langsung, banyak memberi dukungan dan masukan sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini. Pada kesempatan ini, penulis menyampaikan rasa terima kasih kepada :

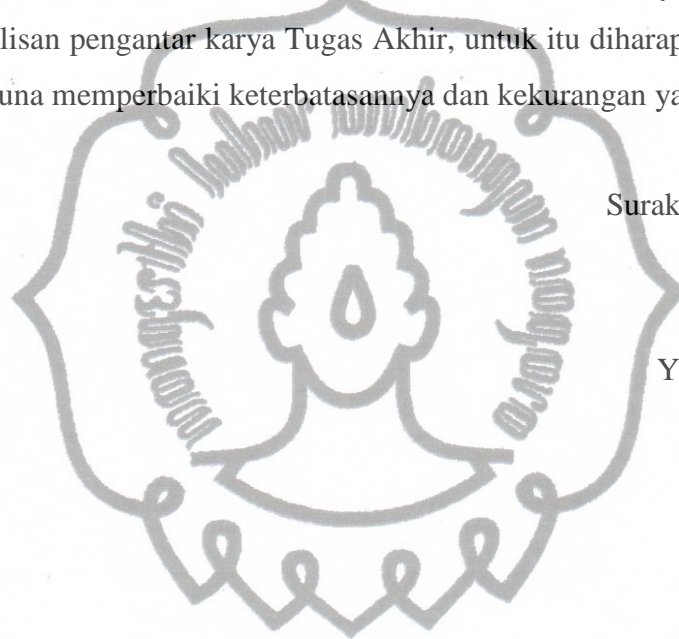
1. Dr. Rahmanu Widayat, M.Sn, selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret Surakarta.
2. Dr. Theresia Widiastuti, M.Sn, selaku Kepala Prodi Kriya Tekstil Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret Surakarta
3. Prof. Dr. Nanang Rizali. MSD, selaku pembimbing dan memberi dukungan penulis dalam menyusun dan menyelesaikan Tugas Akhir ini.
4. Para dosen penguji; Setyawan, S.Sn, M.A. selaku penguji I dan Dra. Tiwi Bina Affanti, M.Sn selaku penguji II yang telah memberikan saran dan masukan.
5. Bapak dan Ibu Dosen Seni Rupa dan Desain, khususnya Prodi Kriya Tekstil yang telah memberi bimbingan dan bekal ilmu yang berguna bagi penulis.
6. Orang tua, sahabat dan teman-teman yang selalu memberikan doa perhatian dan dukungan untuk menyelesaikan perkuliahan.
7. Teman-teman Program Studi Kriya Tekstil terutama angkatan 2015, alumni dan adik tingkat, serta semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu.
8. Para Pengrajin Batik di Kabupaten Sragen serta seluruh pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan Pengantar Karya Tugas Akhir.

commit to user

Terima kasih atas segala keikhlasan bantuan, pengorbanan waktu dan tenaga, serta dukungan demi lancarnya pelaksanaan Tugas Akhir ini. Semoga segala kebaikan yang telah diberikan akan mendapat balasan dari Allah Subhanahu Wa Ta'ala dan semoga Tugas Akhir ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca serta bermanfaat untuk perkembangan prodi Kriya Tekstil Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret. Penulis menyadari keterbatasan dalam penulisan pengantar karya Tugas Akhir, untuk itu diharapkan adanya saran dan kritik guna memperbaiki keterbatasannya dan kekurangan yang ada.

Surakarta, 20 Mei 2020

Yuyun Norkholifah



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
MOTTO	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
ABSTRAK.....	xv
BAB 1 PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Studi Pustaka.....	3
1. Metode Perancangan Tekstil.....	3
2. Konsep Perancangan Tekstil.....	5
3. Proses perancangan Tekstil.....	6
4. Sejarah Bumi Sukowati (Sragen).....	7
5. Munculnya Sangiran di Kabupaten Sragen.....	8
6. Batik Sragen.....	12
7. Fesyen	15
C. Fokus Permasalahan.....	17
BAB II METODE DAN PROSES PERANCANGAN	
A. Metode Perancangan	18
1. Analisis Perancangan	18
2. Strategi Pemecahan Masalah	19
3. Pengumpulan Data <i>commit to user</i>	19

4. Eksplorasi Motif.....	30
B. Proses Perancangan.....	37
1. Skema Proses Perancangan Tekstil.....	37
2. Konsep Perancangan	38
3. Kriteria Perancangan.....	41
4. Pemecahan Visual.....	42
BAB III VISUALISASI	
A. Visualisasi Karya	43
1. Desain 1	47
2. Desain 2	44
3. Desain 3	49
4. Desain 4	53
5. Desain 5	57
6. Desain 6	60
7. Desain 7	62
8. Desain 8	64
BAB IV KESIMPULAN	
Kesimpulan	65
DAFTAR PUSTAKA	66
LAMPIRAN.....	68

ABSTRAK

Yuyun Norkholifah. C0915049. 2019. *Perancangan Batik sukowati dengan Sumber ide fosil Sangiran*. Tugas Akhir : Program Studi Kriya Tekstil Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Proyek penciptaan desain motif ini dilatarbelakangi oleh peluang untuk membuat produk baru yang berfokus pada pengolahan visual (motif). Ide visual yang ditawarkan adalah potensi pariwisata museum purbakala Kabupaten Sragen yaitu fosil gading Gajah yang telah ditemukan serta menjadi ikon kabupaten Sragen yang memiliki keunikan sendiri.

Pengembangan desain ini bertujuan untuk mengembangkan desain Batik Sukowati Sragen yang berfokus pada pengolahan visual (motif) fosil yang ditemukan di wilayah museum Sangiran khususnya fosil Gading Gajah Sangiran.

Metode yang dipakai dalam pengembangan desain batik ini adalah metode desain berbasis riset. Metode desain yang dipakai melewati tiga proses pokok yakni metode perancangan, konsep perancangan, dan visualisasi. Metode perancangan melewati tahapan, yaitu analisis permasalahan yang ada di kabupaten Sragen, strategi pemecahan masalah, pengumpulan data tentang kekhasan daerah Sragen, uji coba teknik dan visual, serta bagan alur perancangan. Konsep perancangan meliputi landasan pemikiran untuk perancangan desain. Visualisasi yakni tahap memvisualkan 8 desain sesuai dengan konsep rencana perancangan yang sudah ditulis dalam proses perancangan.

Hasil dari perancangan desain sebagai berikut: (1) unsur-unsur visual dari hasil gajah purba yang diolah dengan pengayaan deformasi, stilasi dan dekoratif yang sederhana dengan mempertimbangkan unsur estetis agar tetap mempertahankan karakter gajah purba. (2) Pembuatan batik tulis dengan motif hasil fosil purba sangiran ini diaplikasikan kedalam kain batik.

Kata Kunci : Pengembangan, Batik Sukowati Sragen, fosil Purba, museum purbakala Sra