

PERANCANGAN *CLUTCH* DENGAN TEKNIK *CROCHET*



**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA**

2021

PERSETUJUAN
PERANCANGAN *CLUTCH* DENGAN TEKNIK *CROCHET*

Disusun oleh

Angelica Kumala

NIM. C0916011

Telah disetujui oleh pembimbing

Ratna Endah Santoso, S.Sn.,M.Sn

NIP 197610112003122001

Mengetahui

Ketua Program Studi Seni Rupa Murni

Dr. Theresia Widyastuti, M. Sn

NIP 195909231986012001

commit to user

PENGESAHAN
PERANCANGAN *CLUTCH* DENGAN TEKNIK *CROCHET*

Disusun oleh
Angelica Kumala
C0916011

Telah disetujui oleh Tim Penguji Skripsi
Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret
Pada Tanggal 13 Januari 2021

Jabatan

Nama

Tanda Tangan

Ketua

Ratna Endah Santoso, S.Sn., M.Sn

NIP 197610112003122001

Penguji I

Ir. Adji Isworo Josesp, M.Sn.

NIP 195709261988111001

Penguji II

Dr. Theresia Widyastuti, M.Sn.

NIP 195909231986012001



Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain
Universitas Sebelas Maret

Dr. Rahmanu Widayat, M.Sn

NIP 196212211992011001

commit to user

PERNYATAAN

Nama : Angelica Kumala

NIM : C0916011

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa tugas akhir yang berjudul "*Perancangan Clutch Dengan Teknik Crochet*" adalah betul-betul karya sendiri bukan plagiat dan tidak mengambil alih dari tugas akhir orang lain. Apabila dikemudian hari pernyataan ini tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Surakarta, 13 Januari 2021

Yang membuat pernyataan



Angelica Kumala

PERSEMBAHAN



Karya tugas akhir ini dipersembahkan untuk:

- Ibu, bapak dan keluarga yang selalu
memberi dukungan serta nasehat
- Teman-teman Seni Rupa dan alumni
SMA yang selalu meluangkan waktu
untuk menemani serta membantu
- Ibu dan Bapak Dosen Kriya Tekstil yang
telah memberi bimbingan
- Almamaterku Universitas Sebelas Maret

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis ucapkan kehadiran Allah Sub'hanahuwa Ta'ala, yang telah melimpahkan rahmat serta hidayah-Nya sehingga Tugas Akhir yang berjudul "Perancangan *Clutch* Dengan Teknik *Crochet*" dapat terselesaikan. Tugas akhir ini disusun sebagai salah satu persyaratan dalam meraih gelar sarjana pada Program Studi Kriya Tekstil, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret, Surakarta. Bersamaan dengan hal tersebut diharapkan bahwa Tugas Akhir ini mampu memperkaya referensi mengenai tema-tema sejenis.

Tugas Akhir ini dapat terselesaikan berkat dukungan serta bantuan dari beberapa pihak. Penulis menyadari bahwa penulis tidak dapat menyelesaikannya dengan baik tanpa bantuan dan bimbingan dari pihak yang mendukung. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak tersebut, antara lain :

1. Dr. Rahmanu Widayat, M.Sn. selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret, Surakarta.
2. Dr. Theresia Widyastuti, M.Sn. selaku Kepala Program Studi Kriya Tekstil dan sekaligus Dosen Penguji ke-II yang telah memberikan masukan dan dukungan dalam proses pengerjaan Tugas Akhir.
3. Ratna Endah Santoso, S.Sn.,M.Sn selaku pembimbing yang telah bersedia memberikan ilmu dan waktunya dalam membimbing proses pengerjaan Tugas Akhir.
4. Ir. Adji Isworo Josef, M.Sn. selaku Dosen sebagai Penguji I sekaligus koordinator tugas akhir yang telah memberikan masukan terhadap penelitian selama proses ujian Tugas Akhir.
5. Dr. Sarwono,M.Sn selaku pembimbing akademik yang telah bersedia memberi ilmu dan waktunya.
6. Bapak Abdul Asngadi yang selama ini telah membantu memperlancar proses ujian untuk semua mahasiswa yang mengikuti ujian.
7. Ayah, Ibu, Adik, serta segenap keluarga yang selalu memberikan dukungan serta doa sehingga penulis mampu menyelesaikan perkuliahan.

8. Teman-teman Program Studi Kriya Tekstil 2016 yang selalu memberikan dukungan serta doa.

9. Semua pihak yang telah terlibat dalam penyelesaian Tugas Akhir ini yang tidak dapat disebutkan satu persatu. Semoga Allah SWT memberikan imbalan yang terbaik atas semua bantuan yang telah diberikan. Semoga Tugas Akhir ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca serta penulis.



Surakarta, 13 Januari 2021

Angelica kumala

ABSTRAK

Angelica Kumala C0916011. 2020. “*Perancangan Clutch Dengan Teknik Crochet*”
Tugas Akhir : Program Studi Kriya Tekstil Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas
Sebelas Maret Surakarta.

Latar belakang perancangan produk ini adalah melihat adanya potensi perancangan tas merenda menjadi pengengkap busana menggunakan pengembangan teknik dasar. Mengingat bahwa tas merenda masih belum banyak di kenal banyak orang. Perancangan ini menggunakan pengembangan teknik rajut yang di kombinasikan dengan kulit untuk memberikan kesan unik.

Metode yang digunakan yaitu metode desain dengan tiga tahapan yakni metode perancangan, konsep perancangan, dan visualisai. Metode perancangan melalui tahapan Analisa permasalahan, strategi pemecahan masalah, pengumpulan data, sumber data, uji coba, dan gagasan awal perancangan. Konsep perancangan meliputi dasar pemikiran dalam perancangan tugas akhir. Visualisasi merupakan proses perwujudan yang meliputi teknik, bahan dan proses.

Permasalahan pada perancangan ini adalah bagaimana pengembangan teknik dasar merenda dan perncangan *clutch* dengan teknik merenda untuk remaja sampai dewasa. Tahap perwujudan pada perancangan ini adalah mengacu pada prinsip-prinsip seni rupa serta aspek yaitu material, teknik, fungsi dan ergonomis sehingga menghasilkan produk pelengkap busana yang estetik dengan nilai jual tinggi. Hasil perancangan ini adalah *clutch* dengan pengembangan teknik dasar merenda.

Kata kunci : merenda, pengembangan teknik, *clutch*, teknik dasar, *crochet*

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN.....	i
PENGESAHAN.....	ii
PERNYATAAN	iii
PERSEMBAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xiii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Studi Pustaka.....	3
1. Tas.....	5
2. Crochet (renda)	7
3. Kulit	11

C. Fokus Permasalahan	12
BAB II.....	13
METODE PERANCANGAN	13
A. Analisis Permasalahan.....	13
B. Strategi Pemecahan Masalah	14
C. Pengumpulan Data	15
1. Pasar Produk <i>Clutch Bag</i>	15
2. Estetis Produk <i>Clutch Bag</i>	15
3. Studi Literatur.....	16
4. Studi visual.....	17
D. Percobaan.....	18
1. Uji Coba Teknik Dan Eksplorasi Pengembangan Teknik	19
2. Visual Pengembangan Teknik.....	22
E. Gagasan Awal Perancangan dan Alternatif	25
BAB III.....	26
PERWUJUDAN KARYA.....	26
A. Bagan Pemecah Masalah	26
B. Konsep Perancangan	27
1. Aspek Material	27

2. Aspek Teknik	28
3. Aspek Fungsi	28
4. Pangsa pasar	28
C. Kriteria desain	28
BAB IV	30
VISUALISASI	30
A. Uraian Deskriptif	30
B. Visualisasi Desain	30
BAB V	42
KESIMPULAN	42
DAFTAR PUSTAKA	44

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Simbol-simbol <i>Crochet</i>	5
Gambar 2. Tusuk Rantai	5
Gambar 3. Tusuk Tunggal.....	6
Gambar 4. Setengah Tusuk Ganda.....	6
Gambar 5. Tusuk Ganda	6
Gambar 6. Tusuk Triple.....	7
Gambar 7. Tusuk selip.....	7
Gambar 8. Mematikan Benang	8
Gambar 9. Pavia dowa <i>bag</i>	14
Gambar 10. Vanda dowa <i>bag</i>	14
Gambar 11. Alma dowa <i>bag</i>	15
Gambar 12. Ise dowa <i>bag</i>	15
Gambar 13. Desain 1	27
Gambar 14. Visualisasi Desain 1.....	27
Gambar 15. Visualisasi Desain 1	28
Gambar 16. Desain 2	29
Gambar 17. Visualisasi Desain 2	29
Gambar 18. Visualisasi Desain 2	30
Gambar 19. Desain 3.....	31
Gambar 20. Visualisasi Desain 3	31
Gambar 21. Visualisasi Desain 3	31

Gambar 22. Desain 4	32
Gambar 23. Visualisasi Desain 4.....	33
Gambar 24. Visualisasi Desain 4.....	33
Gambar 25. Desain 5	34
Gambar 26. Visualisasi Desain 5.....	35
Gambar 27. Visualisasi Desain 5.....	35
Gambar 28. Desain 6	36
Gambar 29. Visualisasi Desain 6.....	48
Gambar 30. Visualisasi Desain 6.....	48
Gambar 31. Desain 7	49
Gambar 32. Visualisasi Desain 7.....	50
Gambar 33. Visualisasi Desain 7	50

DAFTAR TABEL

Table 1. Hasil Uji Coba.....	16
Table 2. Visual Pengembangan Teknik.....	19

