

# **TANAMAN SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN SENI LUKIS**



## **SKRIPSI PENCIPTAAN SENI MINAT UTAMA SENI LUKIS**

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
Guna Meraih Gelar Sarjana Seni  
Program Studi Seni Rupa Murni

Oleh:

**PRABU PANJI ATMAJA**

**NIM. C0616038**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
UNIVERSITAS SEBELAS MARET  
SURAKARTA**

**2021**

*commit to user*

# **TANAMAN SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN SENI LUKIS**

Disusun Oleh:  
**PRABU PANJI ATMAJA**  
NIM.C0616038

Telah disetujui oleh pembimbing  
Tanggal: 21 Desember 2020

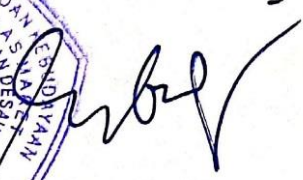
Pembimbing

  
**Dr. Agus Purwantoro M.Sn.**  
NIP. 195808131986031004


Mengetahui,

Kepala Program Studi Seni Rupa Murni  
Fakultas Seni Rupa dan Desain  
Universitas Sebelas Maret



  
**Dr. Setyo Budi M.Sn.**  
NIP. 196706041994031006

Koordinator Skripsi  
Program Studi Seni Rupa Murni

  
**Novita Wahyuningsih, S.Sn., M.Sn.**  
NIP. 197907122005012002

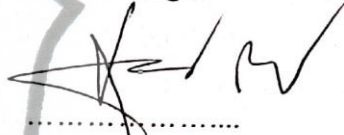
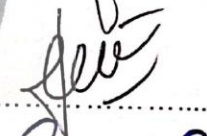
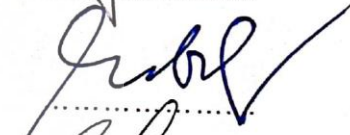
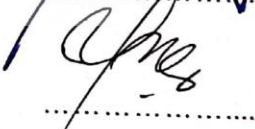
*commit to user*

**PENGESAHAN****TANAMAN SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN SENI LUKIS**

Disusun Oleh  
**PRABU PANJI ATMAJA**  
NIM. C0616054

Telah disetujui oleh Tim Penguji Program Seni Rupa Murni,  
Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret Surakarta  
Pada Tanggal 6 Januari 2021


Dewan Penguji,

Jabatan	Nama	Tanda Tangan
Ketua	<b>Dr. Agus Purwantoro M.Sn.</b> NIP. 195808131986031004	
Sekretaris	<b>Novita Wahyuningsih, S.Sn., M.Sn.</b> NIP. 19790712200501200	
Penguji I	<b>Dr. Setyo Budi M.Sn</b> NIP. 196706041994031006	
Penguji II	<b>Yayan Suherlan, S.Sn., M.Sn.</b> NIP. 1967071720031210001	

Dekan

Fakultas Seni Rupa dan Desain  
Universitas Sebelas Maret



  
**Dr. Rahmanu Widayat, M. Sn.**  
NIP. 196212211992011001

commit to user

iii

## PERNYATAAN

Nama : Prabu Panji Atmaja

NIM : C0616038

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa konsep pengantar Tugas Akhir (TA) berjudul *Tanaman Sebagai Sumber Ide Penciptaan Seni Lukis* adalah betul-betul karya sendiri, bukan plagiat dan tidak dibuatkan oleh orang lain. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam konsep pengantar karya ini diberi citasi (kutipan) dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan konsep pengantar TA dan gelar yang diperoleh dari konsep pengantar karya ini dicabut.

Surakarta, 6 Januari 2021

Yang membuat pernyataan,



Prabu Panji Atmaja  
NIM. C0616038

*commit to user*



## PERSEMBAHAN



Saya persembahkan Tugas Akhir ini untuk  
Ibu saya yang telah memberikan izin pengalaman  
hidupnya diangkat ke penulisan dan karya Tugas Akhir  
dan juga selalu memberikan dukungan penuh dan semangat  
Adek saya yang juga selalu membantu dan mengingatkan  
Dosen yang telah memberikan bimbingan  
Keluarga Mahasiswa Seni Rupa Murni  
Almamater Universitas Sebelas Maret

*commit to user*

## KATA PENGANTAR

Puji syukur di ucapkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, yang telah melimpahkan rahmat serta hidayah-Nya sehingga dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini sebagai salah satu persyaratan dalam meraih gelar sarjana pada Program Studi Seni Rupa Murni, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret, Surakarta. Pengantar Tugas Akhir berjudul “TANAMAN SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN SENI LUKIS” ini diharapkan mampu memperkaya referensi mengenai tema-tema sejenis.

Pengantar Tugas Akhir ini dapat diselesaikan karena dukungan dari pihak-pihak yang selalu memberikan doa dan berbagai macam bantuan. Oleh karena itu, sudah semestinya mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak tersebut, antara lain:

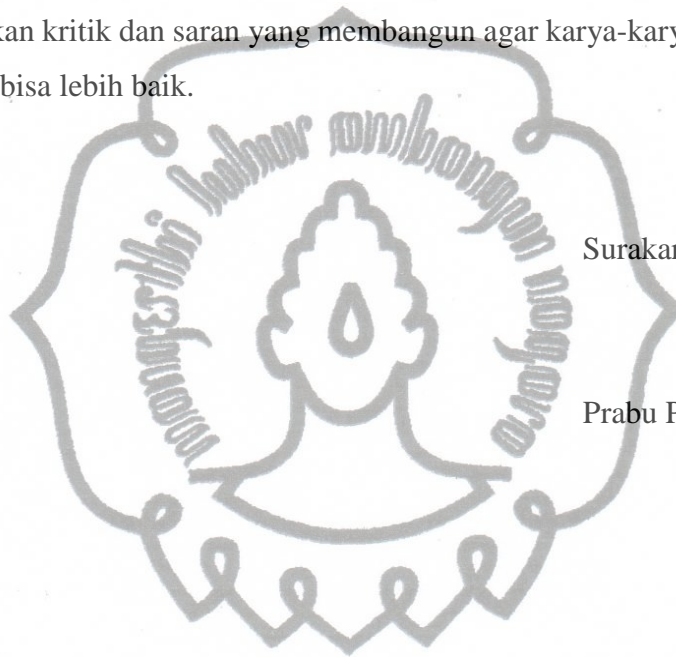
1. Rektor Universitas Sebelas Maret, Surakarta Prof. Dr. Jamal Wiwoho, S.H., M.Hum.
2. Dr. Rahmanu Widayat., M.Sn. selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret, Surakarta.
3. Novita Wahyuningsih, S.Sn., M.Sn. selaku Koordinator Tugas Akhir yang telah selalu memberikan masukan dan dukungan dalam pengerjaan Tugas Akhir.
4. Dr. Setyo Budi, M.Sn. selaku Kepala Program Studi Seni Rupa Murni, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret, Surakarta.
5. Dr. Agus Purwantoro, M.Sn. selaku pembimbing yang telah bersedia memberikan ilmu dan waktunya untuk masukan serta dukungan dalam pengerjaan karya Tugas Akhir.
6. Ibu Elizatun, A.Md. sebagai administrasi Program Studi Seni Rupa Murni yang juga telah memberikan banyak bantuan.
7. Tim penguji yang telah banyak memberikan kritik dan saran terhadap karya Tugas Akhir beserta konsep pengantarnya.
8. Seluruh Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Seni Rupa Murni, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret, Surakarta yang telah memberikan bimbingan.

9. Para Staf Administrasi Fakultas Seni Rupa dan Desain.
10. Keluarga terkhusus ibu dan adek yang telah banyak memberikan bantuan dan dukungan untuk mewujudkan mimpi-mimpi yang diharapkan oleh penulis.
11. Sahabat dan teman-teman yang telah memberikan dukungan dan semangat sehingga Tugas Akhir ini dapat diselesaikan dengan penuh suka cita.
12. Serta semua pihak yang telah terlibat dalam penyelesaian Tugas Akhir ini.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan Tugas Akhir ini masih banyak kekurangan, maka dari itu penulis bersedia menerima kritik dan saran, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun agar karya-karya yang dihasilkan selanjutnya bisa lebih baik.

Surakarta, 6 Januari 2021

Prabu Panji Atmaja



## DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL LUAR .....	
HALAMAN SAMPUL DALAM.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN .....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	v
HALAMAN MOTTO .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR .....	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
ABSTRAK .....	xiii
BAB I. PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang Penciptaan .....	1
B. Batasan Penciptaan .....	2
C. Rumusan Penciptaan.....	2
D. Tujuan Penciptaan .....	3
E. Manfaat Penciptaan .....	3
BAB II. KAJIAN PUSTAKA .....	4
A. Sumber Pustaka .....	4
1. Rujukan.....	4
a. Tanaman Sirih Sebagai Sumber Inspirasi .....	5
b. Manusia dan Pohon Dalam Lukisan .....	6
c. Pohon Palem Sebagai Sumber Ide .....	7
2. Referensi (Kajian Teoritis Seni Rupa).....	9
a. Seni.....	9
b. Komponen Karya Seni.....	9
c. Unsur-Unsur Dasar Seni Rupa.....	10
d. Prinsip-Prinsip Seni Rupa .....	14
e. Seni Lukis .....	18



f. Gaya Dekoratif .....	19
B. Sumber Ide.....	19
1. Irsam .....	19
2. Widayat.....	21
3. Mulyadi W .....	22
BAB III. METODE PENCIPTAAN .....	25
A. Implementasi Teoritis .....	25
1. Tematik .....	25
2. Konsepi .....	27
B. Implementasi Rupa .....	28
1. Media .....	28
2. Proses.....	31
3. Penyajian .....	33
BAB IV. ANALISIS KARYA.....	36
A. Karya 1.....	36
B. Karya 2.....	39
C. Karya 3.....	42
D. Karya 4.....	45
E. Karya 5 .....	48
F. Karya 6 .....	50
G. Karya 7.....	53
H. Karya 8.....	56
I. Karya 9.....	59
J. Karya 10.....	62
BAB V. PENUTUP.....	65
A. Simpulan .....	65
B. Saran.....	66
DAFTAR PUSTAKA .....	67
DAFTAR LAMPIRAN.....	69

## DAFTAR GAMBAR

1. Gambar 1. Setyo Winengku.....	6
2. Gambar 2. Sepenggal Harapan.....	7
3. Gambar 3. Alur .....	8
4. Gambar 4. Irsam “Dua Anak Naik Kuda” .....	20
5. Gambar 5. Widayat “Pasar Sapi”.....	22
6. Gambar 6. Mulyadi W “Musim Layangan” .....	23
7. Gambar 7. Ibu Sedang Merawat Tanaman .....	25
8. Gambar 8. Ibu Sedang Menata Tanaman.....	26
9. Gambar 9. Kanvas.....	28
10. Gambar 10. Cat air.....	29
11. Gambar 11. Palet .....	30
12. Gambar 12. Kuas.....	30
13. Gambar 13. Sketsa 1.....	31
14. Gambar 14. Sketsa 2.....	31
15. Gambar 15. Sketsa 3.....	32
16. Gambar 16. Pewarnaan Warna Terang.....	33
17. Gambar 17 Karya 1 “Menjelang Hari Akhir” .....	36
18. Gambar 18. Karya 2 “Kebahagiaan”.....	39
19. Gambar 19. Karya 3 “Keluarga”.....	42
20. Gambar 20. Karya 4 “Yang Sudah Tiada” .....	45
21. Gambar 21. Karya 5 “Kebersamaan” .....	48
22. Gambar 22. Karya 6 “Belakang Rumah” .....	50
23. Gambar 23 Karya 7 “Samping Rumah” .....	53

*commit to user*

24. Gambar 24 Karya 8 “Depan Rumah” .....	56
25. Gambar 25 Karya 9 “Di Siang Hari” .....	59
26. Gambar 26 Karya 10 “Di Sore Hari” .....	62



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran.....	74
A. Dokumentasi Proses Berkarya.....	74



## ABSTRAK

Prabu Panji Atmaja. C0616038. 2016. TANAMAN SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN SENI LUKIS. Skripsi Penciptaan Seni (S-1), Program Studi Seni Rupa Murni, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret.

Mengungkapkan gagasan dalam bentuk karya seni lukis dengan menggunakan cat air, serta media yang digunakan adalah kanvas. Karakter dari kanvas yang kuat dan memiliki kekhasan menjadi pilihan, yang dipadukan dengan karakter dari cat air. Sehingga dapat beresplorasi dan berkreasi. Karya yang akan dibuat terinspirasi dari tanaman. Keberadaan tanaman di lingkungan sangatlah penting, karena memiliki manfaat yang dibutuhkan untuk kehidupan. Salah satu kegiatan ibu di rumah, adalah menanam. Membuat rumah memiliki pemandangan yang lain selain dinding-dinding rumah dan juga dari keberadaan tanaman memberikan udara yang menyehatkan tubuh. Secara tidak langsung melakukan pengamatan mengenai tanaman, dari kegiatan ibu. Mengharapkan dari karya yang dibuat, dapat membuat masyarakat juga ikut serta melakukan kegiatan menanam. Pembuatan karya lukis ini dimulai dengan membuat sketsa terlebih dahulu di selembar kertas kemudian selanjutnya dituangkan pada kanvas, namun ada pula yang sketsanya langsung dibuat pada kanvas.

**Kata Kunci:** ide, tanaman, seni lukis, penciptaan



## ABSTRACT

*Prabu Panji Atmaja. C0616038. 2016. PLANTS AS A SOURCE OF IDEAS FOR PAINTING CREATION. Art Creation Thesis (S-1), Fine Arts Study Program, Faculty of Art and Design, Sebelas Maret University.*

*Expressing ideas in the form of painting using watercolors, and the medium used is canvas. The character of the canvas is strong and has a distinctiveness to be chosen, which is combined with the character of the watercolor. So that you can explore and be creative. The work to be created will be inspired by plants. The existence of plants in the environment is very important, because they have the benefits needed for life. One of the activities of the mother at home, is planting. Making the house have a different view besides the walls of the house and also the presence of plants provides a healthy air for the body. Indirectly make observations about plants, from the mother's activities. Hopefully, from the work that is made, it can make the community participate in planting activities. The making of this painting begins by first making a sketch on a sheet of paper and then pouring it on the canvas, but some are sketched directly on the canvas.*

**Keywords:** *ideas, plants, painting, creation*