

**PROSES PEMBELAJARAN SKETSA
PADA KOMUNITAS SEMARANG SKETCH WALK**



**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS NEGERI SEBELAS MARET
SURAKARTA
Oktober 2019**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Farida Hasana
NIM : K3214019
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa

Menyatakan bahwa skripsi saya berjudul **“PROSES PEMBELAJARAN SKETSA PADA KOMUNITAS SEMARANG SKETCH WALK”** ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri. Selain itu, sumber informasi yang dikutip dari penulis lain telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Apabila pada kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan, saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan saya.

Surakarta, 17 Oktober 2019

Yang membuat pernyataan

Farida Hasana

**PROSES PEMBELAJARAN SKETSA
PADA KOMUNITAS SEMARANG SKETCH WALK**

Oleh:

FARIDA HASANA

K3214019

Skripsi

**Diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan mendapatkan gelar
Sarjana Pendidikan Program Studi Pendidikan Seni Rupa**

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS SEBELAS MARET

SURAKARTA

Oktober 2019

commit to user

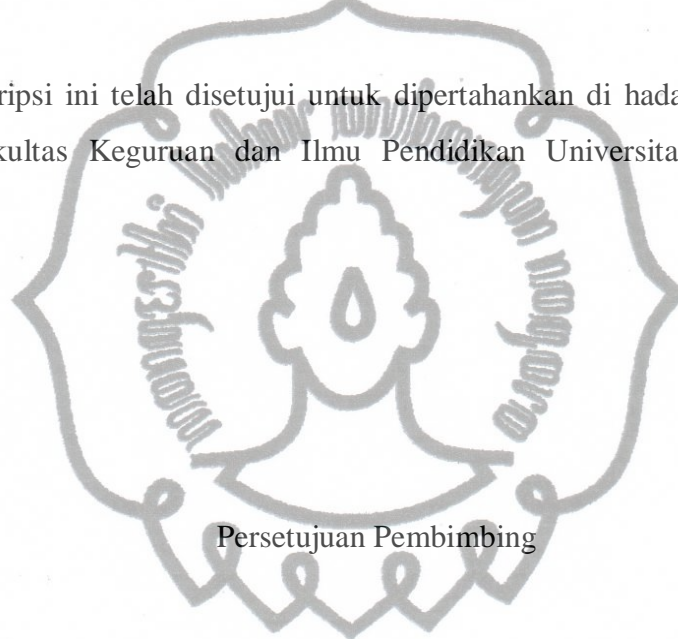
PERSETUJUAN

Nama : Farida Hasana

NIM : K3214019

Judul Skripsi : Proses Pembelajaran Sketsa pada Komunitas Semarang
Sketch Walk

Skripsi ini telah disetujui untuk dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta.



Persetujuan Pembimbing

Pembimbing I

Pembimbing II

Dr. Edy Tri Sulistyono, M.Pd
NIP 195607171986011002

Lili Hartono, S.Sn., M.Hum.
NIP 197812192005011002

PENGESAHAN SKRIPSI

Nama : Farida Hasana
 NIM : K3214019
 Judul Skripsi : Proses Pembelajaran Sketsa pada Komunitas Semarang Sketch Walk

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta pada hari Rabu, tanggal 21 Juni 2019 dan diterima untuk memenuhi persyaratan mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan.

Tim Penguji Skripsi:

	Nama Penguji	Tanda Tangan	Tanggal
Ketua	: Dr. Adam Wahida, S.Pd., M.Sn	_____	_____
Sekretaris	: Dr. Margana, M.Sn.	_____	_____
Anggota I	: Dr. Edy Tri Sulisty, M.Pd	_____	_____
Anggota II	: Lili Hartono, S.Sn, M.Hum.	_____	_____

Skripsi disahkan oleh Kepala Program Studi Pendidikan Seni Rupa pada
 Hari : Kamis
 Tanggal : 17 Oktober 2019

Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
 Universitas Sebelas Maret,

Kepala Program Studi
 Pendidikan Seni Rupa,

Dr. Mardiyana, M.Si
 NIP 196602251993021002

Dr. Adam Wahida, S.Pd.,M.Sn
 NIP 197309062005011001

commit to user

ABSTRAK

Farida Hasana. K3214019. **PROSES PEMBELAJARAN SKETSA PADA KOMUNITAS SEMARANG SKETCH WALK**. Skripsi, Surakarta : Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta, Juli 2019

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui: (1) latar belakang yang mendasari terbentuknya komunitas Semarang Sketch Walk, (2) proses pelaksanaan pembelajaran sketsa di komunitas Semarang Sketch Walk.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dan dilaksanakan selama 6 bulan. Sumber data yang digunakan adalah informan, tempat dan peristiwa foto, arsip dan dokumen. Teknik yang digunakan dalam pengumpulan data adalah pengamatan terlibat, wawancara mendalam, dan analisis dokumen. Uji validitas data yang digunakan adalah triangulasi data dan *review* informan. Analisis data yang digunakan adalah model analisis jalinan.

Hasil penelitian sebagai berikut: (1) Latar belakang yang mendasari terbentuknya komunitas Semarang Sketch Walk adalah untuk membuat wadah bagi pecinta sketsa di kota Semarang dan adanya keinginan untuk belajar sketsa bersama di dalam sebuah komunitas. (2) Proses pembelajaran yang dilakukan komunitas Semarang Sketch Walk dilaksanakan melalui sosial media dan melalui *gathering*. Pembelajaran melalui sosial media dilakukan secara *online* dengan menggunakan *facebook* dan *instagram* komunitas. Sementara proses pembelajaran melalui *gathering* dilakukan secara langsung dengan melakukan proses sketsa bersama secara *on the spot*. Proses pembelajaran yang dilaksanakan komunitas Semarang Sketch Walk menggunakan metode eksperimental, metode diskusi, dan metode presentasi. Materi disampaikan dengan cara diskusi, baik diskusi kelompok ataupun diskusi antar individu. Media pembelajaran yang digunakan yaitu contoh hasil karya sketsa, baik berupa hasil karya asli ataupun melalui foto. Evaluasi dilakukan dengan cara diskusi dan *sharing*.

Kata kunci: proses pembelajaran, sketsa, komunitas Semarang Sketch Walk

ABSTRACT

Farida Hasana. K3214019. THE LEARNING PROCESS OF SKETCH AT SEMARANG SKETCH WALK COMMUNITY. Thesis, Surakarta: Faculty of Teacher Training and Education, Sebelas Maret University Surakarta, July, 2019.

The purpose of this research is to find: (1) the background of founding of Semarang Sketch Walk community, (2) the process of learning sketch at Semarang Sketch Walk community.

This research used descriptive qualitative approach and implemented for 6 months. The data used were informants, photo events and events, documentation and archives. Techniques used in data collection are observation involved, in-depth interviews, and documentation. Data validity test used is data triangulation and review informant. Data analysis used is model of braided analysis.

The research results show that: (1) The background of founding of Semarang Sketch Walk is to create a venue for sketch lovers in Semarang towns and the desire to learn shared sketches within a community. (2) The learning process conducted by Semarang Sketch Walk community is implemented through social media and through gathering. Learning through social media is done online by using facebook and community instagram. While the process of learning through gathering is done directly by doing the process of sketch together on the spot. The learning process implemented by Semarang Sketch Walk community uses experimental methods, discussion methods, and presentation methods. The material is delivered by discussion, either group discussion or discussion between individuals. Learning media used is the example of the work of sketches, whether in the form of original work or through photos. Evaluation is done by discussion and sharing.

Keywords: *learning process, background of founding, sketch, community of Semarang Sketch Walk*

MOTTO

Belajar dari kemarin, hidup untuk hari ini, berharap untuk hari besok. Dan yang terpenting adalah jangan sampai berhenti bertanya.

(Albert Einstein)

Tidak penting seberapa lambat Anda melaju, selagi Anda tidak berhenti.

(Confucius)



PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk :

Orangtuaku, Bapak Jayadi dan Ibu Afifah Istiqomah yang telah memberikan kasih sayang, dukungan baik moril dan material selama ini. Serta do'a yang selalu dipanjatkan untuk keberhasilanku.

Kakak, adik, dan kakak ipar, Mas Husein Jaya Andika, Dik Rajendra Jaya Difa, dan Mbak Nurul Fadhila yang telah menjadi pendukungku selama ini.

Mbak yang merawat aku sejak kecil, Mbak Dariyanti yang sudah berjasa besar membantuku selama ini.

Teman-temanku, Novianti Ayu Pritasari, Ike Rusiana Rahmawati, Muhammad Rahadyan Saputra, dan segenap teman seperjuangan di Program Studi Pendidikan Seni Rupa angkatan 2014 yang tidak dapat saya sebutkan satu per satu, terima kasih atas kerjasama dan kebersamaannya selama ini.

Almamater Universitas Sebelas Maret, terima kasih telah memberikan wadah untuk selalu maju dan berkembang melalui pengalaman dan ilmu pengetahuan.

KATA PENGANTAR

Puji syukur dipanjatkan kehadirat Allah SWT atas segala limpahan nikmat dan hidayah-Nya, sehingga dapat menyelesaikan penulisan skripsi dengan judul **“PROSES PEMBELAJARAN SKETSA PADA KOMUNITAS SEMARANG SKETCH WALK”**.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi sebagian dari persyaratan untuk mendapatkan gelar Sarjana pada Program Studi Seni Rupa, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sebelas Maret Surakarta. Penulis menyadari bahwa terselesaikannya skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, dan pengarahan dari berbagai pihak. Untuk itu penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Dr. Mardiyana, M.Si., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta yang telah memberikan ijin penulisan skripsi.
2. Dr. Adam Wahida, S.Pd., M.Sn Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta yang telah memberikan persetujuan skripsi.
3. Dr. Edy Tri Sulistyono, M.Pd, selaku Dosen Pembimbing I yang selalu memberikan motivasi dan bimbingan dalam penyusunan skripsi ini.
4. Lili Hartono, S.Sn., M.Hum, selaku Dosen Pembimbing II yang selalu memberikan pengarahan dan bimbingan dalam penyusunan skripsi ini.
5. Komunitas Semarang Sketch Walk, yang telah memberikan ijin untuk melaksanakan kegiatan penelitian.
6. Harry Suryo, yang telah memberi bimbingan dan bantuan dalam penelitian.
7. Seluruh anggota komunitas Semarang Sketch Walk, yang telah bersedia untuk berpartisipasi dalam pelaksanaan penelitian ini.
8. Berbagai pihak yang telah membantu penulis yang tidak mungkin disebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan karena keterbatasan penulis. Meskipun demikian, penulis berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi penulis khususnya dan pembaca umumnya.

Surakarta, Juli 2019

Farida Hasana



DAFTAR ISI

	Halaman
JUDUL	i
PERNYATAAN	ii
PENGAJUAN SKRIPSI	iii
PERSETUJUAN	iv
PENGESAHAN	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
MOTTO	viii
PERSEMBAHAN	ix
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR BAGAN	xv
DAFTAR GAMBAR	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xix
BAB I Pendahuluan	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	3
D. Manfaat Penelitian	3
1. Manfaat Teoritis	4
2. Manfaat Praktis	4
BAB II Kajian Pustaka	5
A. Kajian Teori	5
1. Pendidikan	5
a. Pendidikan formal	5
b. Pendidikan nonformal	6
c. Pendidikan informal	7

2. Pembelajaran.....	7
a. Tujuan Pembelajaran	9
b. Materi Pembelajaran.....	9
c. Metode Pembelajaran.....	10
d. Media Pembelajaran.....	15
e. Evaluasi Pembelajaran.....	16
f. Peserta didik.....	18
g. Guru	18
3. Komunitas	19
4. Sketsa	20
a. Pengertian Sketsa	21
b. Jenis Sketsa	23
c. Perwujudan Karya Sketsa	23
d. Alat dan Bahan Sketsa	25
e. Eksplorasi alat, bahan dan keteknikan.....	29
B. Kerangka Berpikir	30
BAB III Metode Penelitian	32
A. Tempat dan Waktu Penelitian	32
B. Bentuk dan Strategi Penelitian.....	32
C. Sumber Data	33
D. Teknik Pengumpulan Data	34
E. Keabsahan Data	37
F. Analisis Data	38
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	39
A. Hasil Penelitian	39
1. Deskripsi Lokasi Penelitian.....	39
a. Sejarah Berdirinya Komunitas.....	39
b. Visi, Manifesto dan Semboyan.....	41
c. Struktur Pengurus Komunitas.....	42

d. Latar Belakang Terbentuknya Komunitas.....	44
e. Anggota Komunitas Semarang Sketch Walk.....	49
2. Deskripsi Proses Pembelajaran.....	50
a. Proses Pembelajaran Melalui Sosial Media.....	50
b. Proses Pembelajaran Langsung Melalui Gathering.....	57
1. Gathering di Tandhok Iga Bakar dan Kopi.....	58
2. Gathering di Pasar Srandol Wetan Banyumanik.....	65
3. Gathering di Kampung Ngabangan.....	70
B. Pembahasan.....	77
1. Latar Belakang Munculnya Semarang Sketch Walk.....	77
2. Proses Pembelajaran di Komunitas.....	79
a. Tujuan Pembelajaran Sketsa.....	81
b. Materi Pembelajaran.....	83
c. Metode Pembelajaran.....	84
d. Media Pembelajaran.....	86
e. Evaluasi.....	86
f. Guru dan Peserta Didik.....	88
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI DAN SARAN.....	90
A. Simpulan.....	90
B. Implikasi.....	91
C. Saran.....	92
DAFTAR PUSTAKA.....	93
LAMPIRAN.....	95

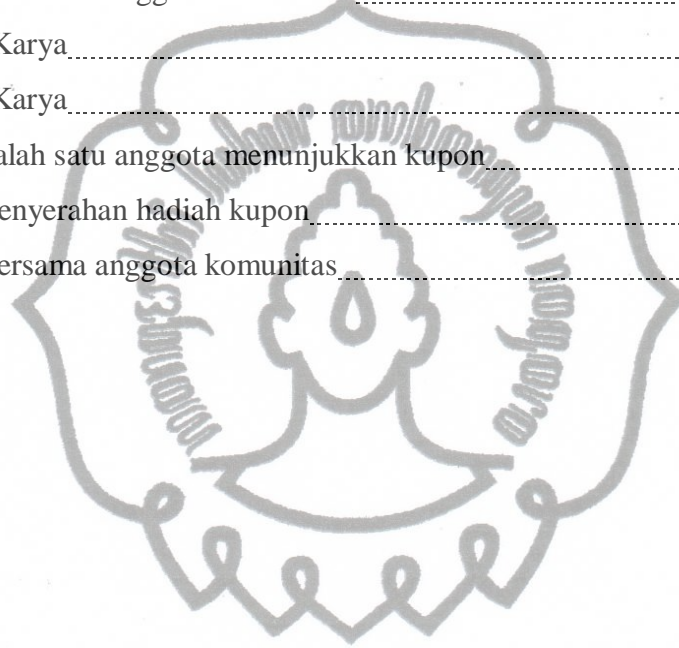
DAFTAR BAGAN

Bagan	
2.1 Kerangka Berpikir.....	31
4.1 Struktur Pengurus Komunitas.....	42

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
2.1 Peta Lokasi Sekretariat Komunitas.....	39
2.2 Rumah Sekretariat Komunitas Semarang Sketch Walk.....	40
2.3 Logo Komunitas Indonesia's Sketchers.....	55
2.4 Pamflet <i>Gathering</i> Pertama	46
2.5 Logo Komunitas Semarang Sketch Walk.....	47
2.6 Pamflet kegiatan Komunitas Semarang Sketch Walk.....	48
2.7 Proses Bergabung di Grup <i>Facebook</i> Komunitas.....	52
2.8 Postingan Karya Pada Akun <i>Facebook</i> Komunitas.....	53
2.9 Postingan Karya Pada Akun <i>Facebook</i> Komunitas.....	54
2.10 Proses Bergabung di Instagram Komunitas.....	55
2.11 Postingan Karya pada Akun Instagram Komunitas.....	56
2.12 Postingan Karya pada Akun Instagram Komunitas.....	56
2.13 Poster <i>Gathering</i>	58
2.14 Hasil karya yang dibawa.....	59
2.15 Pemberian contoh sketa.....	60
2.16 Seluruh anggota menyimak.....	60
2.17 Proses sketsa anggota komunitas.....	61
2.18 Anggota saling memberi masukan.....	62
2.19 Gelar Karya.....	62
2.20 Pembahasan salah satu karya.....	63
2.21 Pemilihan tiga karya terbaik.....	64
2.22 Pemenang sketsa terbaik.....	64
2.23 Foto bersama anggota komunitas.....	65
2.24 Pamflet <i>gathering</i> di Pasar Srandol Wetan.....	65
2.25 Anggota berkumpul untuk diberi pengarahan.....	66
2.26 Anggota komunitas melakukan proses sketsa.....	67
2.27 Anggota saling memberikan masukan.....	68

2.28 Anggota menikmati proses sketsa.....	68
2.29 Gelar Karya.....	69
2.30 Hasil karya bersama.....	69
2.31 Foto bersama anggota komunitas.....	70
2.32 Pamflet gathering di Kampung Ngabangan.....	71
2.33 Anggota Komunitas berkumpul.....	72
2.34 Proses Sketsa Anggota Komunitas.....	72
2.35 Hasil Karya.....	74
2.36 Hasil Karya.....	74
2.37 Foto salah satu anggota menunjukkan kupon.....	75
2.38 Foto penyerahan hadiah kupon.....	76
2.39 Foto bersama anggota komunitas.....	76



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Halaman
1. Dokumentasi Wawancara.....	95
2. Dokumentasi Kegiatan <i>Gathering</i> Komunitas.....	96
3. Dokumentasi Pamflet <i>Gathering</i>	98
4. Dokumentasi Hasil Karya Anggota.....	99
5. Transkrip Wawancara.....	100
6. Surat Ijin Penelitian.....	107

