

PEMBELAJARAN KERAMIK BERBASIS WISATA EDUKASI DI
LABORATORIUM PELESTARIAN BUDAYA PUTARAN MIRING DESA
MELIKAN KECAMATAN WEDI KABUPATEN KLATEN



SKRIPSI

Oleh :

SEPTIANA KHOLIFAH

K3215053

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS SEBELAS MARET

2021

commit to user

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Septiana Kholifah

NIM : K3215053

Jurusan/Program Studi : FKIP/Pendidikan Seni Rupa

Menyatakan bahwa skripsi saya berjudul " PEMBELAJARAN KERAMIK BERBASIS WISATA EDUKASI DI LABORATORIUM PELESTARIAN BUDAYA PUTARAN MIRING DESA MELIKAN KECAMATAN WEDI KABUPATEN KLATEN " ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri. Selain itu, sumber informasi yang dikutip dari penulis lain telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan dalam daftar pustaka. Apabila pada kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan, saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan saya.

Surakarta, Januari 2021

Yang membuat pernyataan



Septiana Kholifah

**PEMBELAJARAN KERAMIK BERBASIS WISATA EDUKASI DI
LABORATORIUM PELESTARIAN BUDAYA PUTARAN MIRING DESA
MELIKAN KECAMATAN WEDI KABUPATEN KLATEN**

Oleh :

SEPTIANA KHOLIFAH

K3215053

SKRIPSI

**Diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan mendapatkan gelar
Sarjana Pendidikan Program Studi Pendidikan Seni Rupa**

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS SEBELAS MARET

SURAKARTA

Januari 2021

commit to user

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Nama : Septiana Kholifah


Nim : K3215053

Judul Skripsi : PEMBELAJARAN KERAMIK BERBASIS WISATA
EDUKASI DI LABORATORIUM PELESTARIAN BUDAYA
PUTARAN MIRING DESA MELIKAN KECAMATAN WEDI
KABUPATEN KLATEN

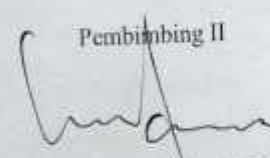
Skripsi ini telah disetujui untuk dipertahankan di hadapan Tim Penguji
Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret
Surakarta.

Surakarta, Januari 2021

Pembimbing I


Dr. Margana, M.Sn
NIP 196006121991031001

Pembimbing II


Nanang Yulianto S.Pd., M.Ds.
NIP 197408062006041002

PENGESAHAN SKRIPSI



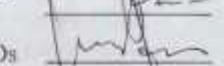
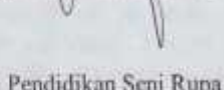
Nama : Septiana Kholifah

Nim : K3215053

Judul Skripsi : PEMBELAJRAN KERAMIK BERBASIS WISATA EDUKASI
DI LABORATORIUM PELESTARIAN BUDAYA PUTARAN
MIRING DESA MELIKAN KECAMATAN WEDI
KABUPATEN KLATEN

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta pada hari Rabu, tanggal 23 Desember 2020 dengan hasil LULUS dan revisi maksimal 1 bulan. Skripsi telah direvisi dan mendapat persetujuan dari Tim Penguji.

Persetujuan hasil revisi oleh Tim Penguji :

	Nama Penguji	Tanda Tangan	Tanggal
Ketua	: Dr. Slamet Supriyadi, M.Pd		07-01-2021
Sekretaris	: Dr. Adam Wahida, S.Pd., M.Sn		20-01-2021
Anggota I	: Dr. Margana, M.Sn.		11-01-2021
Anggota II	: Nanang Yulianto, S.Pd., M.Ds		07-01-2021

Skripsi disahkan oleh Kepala Program Studi Pendidikan Seni Rupa pada

Hari : Rabu

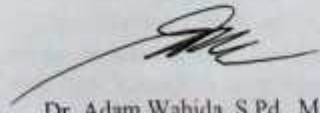
Tanggal : 20 Januari 2021

Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Sebelas Maret


Dr. Mardiyana, M.Si
NIP. 196602251993021002

Kepala Program Studi
Pendidikan Seni Rupa


Dr. Adam Wahida, S.Pd., M.Sn.
NIP. 197309062005011001

ABSTRAK

Septiana Kholifah. **PEMBELAJARAN KERAMIK BERBASIS WISATA EDUKASI DI LABORATORIUM PELESTARIAN BUDAYA PUTARAN MIRING DESA MELIKAN KECAMATAN WEDI KABUPATEN KLATEN**. Skripsi. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta. Januari 2021.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui proses pembelajaran, hasil karya, dan kendala yang dihadapi dalam pelaksanaan pembelajaran keramik di Laboratorium Pelestarian Budaya Putaran Miring. Penelitian ini dilaksanakan pada bulan Januari-Februari 2020. Penelitian merupakan penelitian kualitatif deskriptif. Sumber data menggunakan informan pimpinan laboratorium, instruktur, peserta didik, tempat, dokumen dan sumber kepustakaan. Subjek penelitian adalah peserta didik pembelajaran keramik di Laboratorium Pelestarian Budaya Putaran Miring. Teknik sampling menggunakan *purposive sampling*. Teknik pengumpulan data observasi, wawancara dan dokumentasi. Teknik analisis data reduksi data sajian data, dan penarikan kesimpulan. Hasil penelitian dapat dipaparkan sebagai berikut: 1) Pembelajaran keramik mencakup beberapa komponen yaitu: a) Tujuan pembelajaran keramik untuk tetap melestarikan seni dan budaya yang ada di Indonesia, mengenalkan kepada masyarakat luas tentang keramik dan melatih kreativitas anak. b) Materi pembelajaran keramik meliputi sejarah keramik Pagerjuran dan Melikan, sejarah Laboratorium Pelestarian Budaya Putaran Miring dan juga teknik pembuatan keramik yang disesuaikan dengan tingkatan pendidikan peserta didik. c) Metode pembelajaran menggunakan metode ceramah, demonstrasi dan praktek atau latihan. d) Media pembelajaran menggunakan karya keramik dan alat bahan pembuatan keramik. e) Evaluasi pembelajaran dilakukan dengan berdiskusi antar instruktur mengenai kendala yang dihadapi dan cara menyelesaikannya serta hasil karya peserta didik dari segi kerapian, kesesuaian bentuk, kepadatan tanah, komposisi penempelan dan tekstur akhir tanah. 2) Hasil karya yang dihasilkan peserta didik pada pertemuan pertama ada dua jenis yaitu karya keramik teknik cetak dan cetak tempel. Bentuk karya teknik cetak lebih bervariasi dibandingkan teknik cetak tempel. Pada pertemuan kedua karya yang dihasilkan yaitu keramik teknik putar, bentuk karya tidak bervariasi, dan memiliki ukuran yang beragam. Dari ketiga hasil karya tersebut dapat disimpulkan bahwa karya teknik cetak lebih mudah dipraktikkan oleh peserta didik dan sesuai dengan usia dari peserta didik tersebut. Sedangkan teknik putar memiliki tingkat kesulitan yang tinggi dan memerlukan latihan secara berkala. 3) Kendala yang dihadapi oleh instruktur maupun peserta didik dalam pelaksanaan pembelajaran keramik diantaranya: a) Instruktur kesulitan berkomunikasi dan menyampaikan materi menggunakan bahasa asing dan kesulitan mengkondisikan peserta didik anak-anak ketika rewel dan menangis. b) Peserta didik kesulitan mengikuti praktek membuat keramik teknik putar dan kurangnya pemahaman serta imajinasi dalam berkarya.

Kata kunci : *komponen pembelajaran, keramik, dan karya keramik*

ABSTRACT

Septiana Kholifah. **CERAMIC LEARNING BASED ON EDUCATION TOURISM IN PUTARAN MIRING CULTURAL PRESERVATION LABORATORY, MELIKAN VILLAGE, WEDI DISTRICT, KLATEN DISTRICT.** Essay. Faculty of Teacher Training and Education, Sebelas Maret University, Surakarta. January 2021.

This study aims to determine the learning process, the results of the work, and the obstacles faced in implementing ceramics learning at the Leaning Round Cultural Conservation Laboratory. This research was conducted in January-February 2020. This research is a descriptive qualitative research. Sources of data use laboratory leadership informants, instructors, students, places, documents and library sources. The research subjects were students learning ceramics at the Leaning Round Cultural Preservation Laboratory. The sampling technique used *purposive sampling*. Observation data collection techniques, interviews and documentation. Data analysis techniques, data reduction, data presentation, and drawing conclusions. The results of the research can be described as follows: 1) Learning ceramics includes several components, namely: a) The purpose of learning ceramics is to preserve art and culture in Indonesia, introduce the wider community about ceramics and train children's creativity. b) The learning materials for ceramics include the history of Pagerjurang and Melikan ceramics, the history of the Leaning Round Cultural Preservation Laboratory and also ceramic making techniques that are tailored to the educational level of students. c) The learning method uses lectures, demonstrations and practices or exercises. d) The learning media uses ceramic works and ceramic materials. e) Learning evaluation is carried out by discussing between instructors about the obstacles faced and how to solve them as well as the students' work in terms of neatness, conformity of shape, soil density, the composition of the patch and the final soil texture. 2) The results of the work produced by students at the first meeting were of two types, namely ceramic works of printing and printing techniques. The form of printing engineering works is more varied than the paste printing technique. At the meeting of the two works produced, namely rotary technique ceramics, the shapes of the works did not vary, and had various sizes. From the three results of these works, it can be concluded that printed engineering works are easier for students to practice and are in accordance with the age of the students. While the rotary technique has a high level of difficulty and requires regular practice. 3) The obstacles faced by instructors and students in implementing ceramics learning include: a) Instructors have difficulty communicating and delivering material using foreign languages and difficulty conditioning children when they are fussy and cry. b) Students have difficulty following the practice of making rotary technique ceramics and lack of understanding and imagination in work.

Keywords: *learning components, ceramics, and ceramic works*

commit to user

MOTTO

“Tetaplah menjadi baik walaupun tak diperlakukan dengan baik.”

(Anonim)

“Terbentur, terbentur, terbentur, terbentuk”

(Tan Malaka)



commit to user

PERSEMBAHAN

Sujud syukur ku persembahkan pada Allah yang maha kuasa, berkat dan rahmat detak jantung, denyut nadi, nafas dan putaran roda kehidupan yang diberikan-Nya hingga saat ini saya dapat mempersembahkan skripsi ku pada orang-orang tersayang :

Kedua orang tua ku Bapak dan Ibu tercinta yang tak pernah lelah membesarkanku dengan penuh kasih sayang, serta memberi dukungan, perjuangan, motivasi dan pengorbanan dalam hidup ini.

Kakak ku M. Azis Mu'in yang selalu memberi dukungan, semangat dan kasih sayang untukku.

Teman seperjuanganku, mahasiswa Pendidikan Seni Rupa angkatan 2015 (Mustart 15) yang selalu saling menguatkan dan memberi semangat satu sama lain serta canda tawa yang mengesankan selama masa kuliah. Terima kasih banyak untuk semua.

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Allah SWT dengan segala limpahan nikmat dan hidayah-Nya, sehingga dapat menyelesaikan penulisan skripsi dengan judul **“PEMBELAJARAN KERAMIK BERBASIS WISATA EDUKASI DI LABORATORIUM PELESTARIAN BUDAYA PUTARAN MIRING DESA MELIKAN KECAMATAN WEDI KABUPATEN KLATEN”**. Skripsi ini disusun untuk memenuhi sebagian dari persyaratan untuk mendapatkan gelar Sarjana pada Program Studi Seni Rupa, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sebelas Maret Surakarta. Penulis menyadari bahwa terselesainya skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, dan pengarahan dari berbagai pihak. Untuk itu penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Dr. Mardiyana, M.Si., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta yang telah memberikan ijin penulisan skripsi.
2. Dr. Adam Wahida, S.Pd., M.Sn., Kepala Program Pendidikan Seni Rupa Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta yang telah memberikan persetujuan skripsi.
3. Dr. Margana, M.Sn., selaku Dosen Pembimbing I yang selalu memberikan motivasi dan bimbingan dalam penyusunan skripsi ini.
4. Nanang Yulianto, S.Pd., M.Ds., selaku Dosen Pembimbing II yang selalu memberikan pengarahan dan bimbingan dalam penyusunan skripsi ini.
5. Bapak Wagimin., selaku pimpinan di Laboratorium Pelestarian Budaya Putaran Miring, yang telah memberi ijin penelitian ini untuk dilaksanakan.
6. Bapak Rusmanto., selaku instruktur di Laboratorium Pelestarian Budaya Putaran Miring, yang telah memberi bimbingan dan bantuan dalam penelitian.
7. Ibu dan Bapak saya yang selalu memberi dukungan moril dan material dan seluruh keluarga saya dalam penyelesaian penulisan skripsi ini.

commit to user

8. Para peserta pembelajaran keramik di Laboratorium Pelestarian Budaya Putaran Miring, yang telah bersedia untuk berpartisipasi dalam pelaksanaan penelitian ini.
9. Keluarga besar mahasiswa Pendidikan Seni Rupa angkatan 2015.
10. Berbagai pihak yang telah membantu penulis yang tidak mungkin disebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan karena keterbatasan penulis. Meskipun demikian, penulis berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi penulis khususnya dan pembaca umumnya.

Surakarta, Januari 2021

Septiana Kholifah

DAFTAR ISI

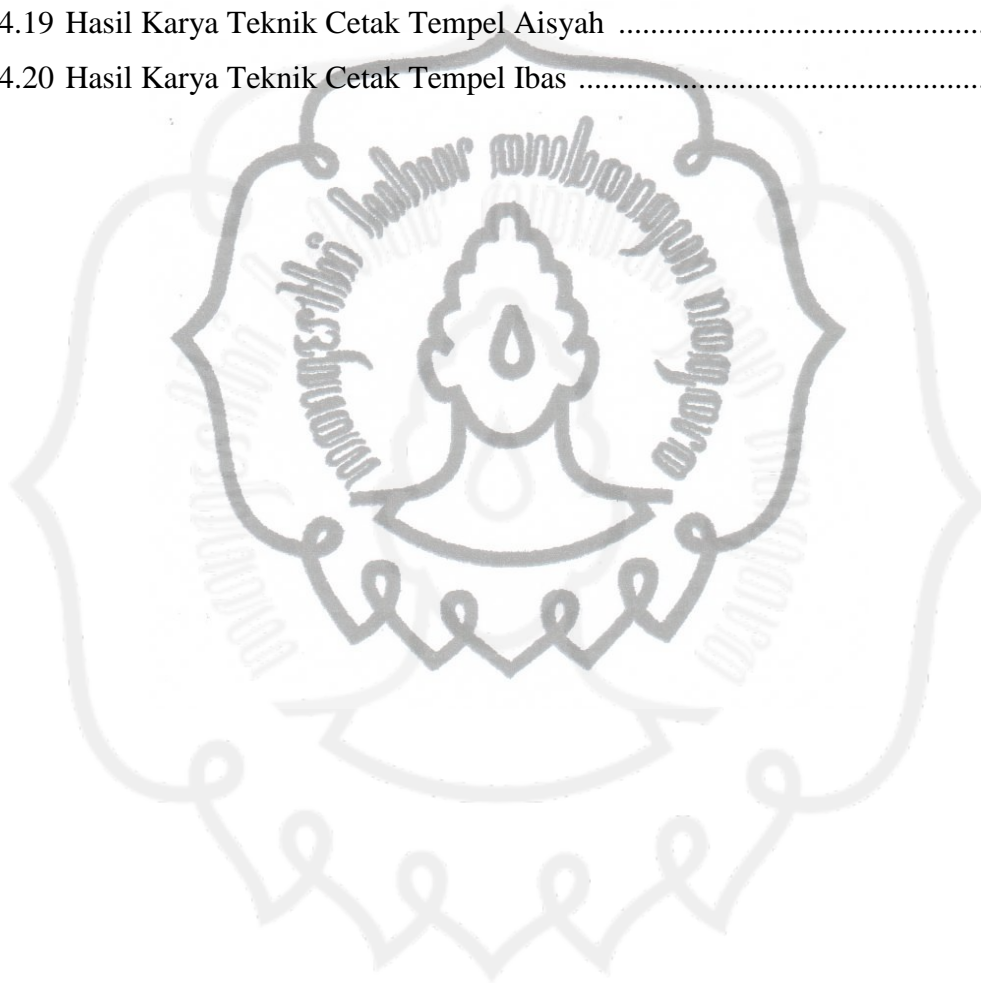
HALAMAN PERNYATAAN	i
HALAMAN PENGAJUAN.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN ABSTRAK.....	v
HALAMAN MOTTO	vii
HALAMAN PERSEMBAHAN	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN KERANGKA BERPIKIR	
A. Kajian Pustaka	5
1. Tinjauan Pendidikan.....	5
a. Pengertian Pendidikan	5
b. Pendidikan Non Formal	6
c. Komponen Pembelajaran	7
2. Tinjauan Wisata Edukasi	
a. Pengertian Wisata	12
b. Pengertian Wisata Edukasi	12
c. Jenis-jenis Wisata Edukasi	13
3. Tinjauan Keramik.....	13
a. Pengertian Kriya Keramik	13
b. Media Dan Alat Pembuatan Keramik	14

c. Teknik Pembuatan Keramik	23
B. Kerangka Berpikir.....	27
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Tempat dan Waktu Penelitian.....	28
B. Bentuk Dan Strategi Penelitian.....	28
C. Sumber Data.....	29
D. Teknik Pengumpulan Data.....	30
E. Teknik Sampling.....	31
F. Teknik Validitas Data	32
G. Teknik Analisis Data.....	33
H. Prosedur Penelitian	35
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. Hasil Penelitian	37
1. Laboratorium Pelestarian Budaya Putaran Miring	37
2. Proses Pelaksanaan Pembelajaran Keramik	40
3. Hasil Karya Pembelajaran Keramik.....	53
4. Kendala Dalam Pembelajaran Keramik	68
B. Pembahasan.....	70
1. Proses Pembelajaran Keramik.....	70
2. Hasil Karya Keramik.....	72
3. Kendala Dalam Pembelajaran Keramik	73
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN	
A. Simpulan	74
B. Implikasi	76
C. Saran	76
DAFTAR PUSTAKA	79
LAMPIRAN.....	82

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
2.1 Alat Putaran Tangan	16
2.2 Meja Putaran Kaki	17
2.3 Meja Putaran Listrik	18
2.4 Butsir.....	18
2.5 Alat Pahat dan Senar Pemotong.....	19
2.6 Rib.....	20
2.7 Timbangan	21
2.8 Roll Kayu	21
2.9 Alat Pengukur Suhu	22
2.10 Gunting	23
2.11 Teknik Pijit.....	24
2.12 Teknik Pilin.....	24
2.13 Teknik Slab Dengan Roll Kayu	25
2.14 Teknik Putar.....	26
2.15 Teknik Cetak	26
3.1 Komponen Analisis Data Model Alir	34
4.1 Peta Lokasi Laboratorium Pelestarian Budaya Putaran Miring.....	37
4.2 Balai Desa Melikan.....	37
4.3 Kondisi Laboratorium Pelestarian Budaya Putaran Miring.....	39
4.4 Ruang Praktek Laboratorium Pelestarian Budaya Putaran Miring.....	39
4.5 Gerbang Desa Wisata Pagerjuran	40
4.6 Alur Pembuatan Keramik Teknik Cetak	45
4.7 Hasil Karya Keramik Teknik Cetak	46
4.8 Proses Pembuatan Keramik Teknik Cetak Tempel	47
4.9 Hasil Karya Keramik Teknik Cetak Tempel	47
4.10 Instruktur Menyampaikan Materi Dengan Metode Ceramah	49
4.11 Instruktur Melakukan Demonstrasi Teknik Putaran Miring	50
4.12 Peserta Didik Membuat Keramik Dengan Teknik Putaran Miring	50

4.13 Instruktur Memberi Contoh Pembuatan Keramik Teknik Putar	52
4.14 Instruktur Membantu Peserta Didik	53
4.15 Hasil Karya Teknik Cetak Nayla	54
4.16 Hasil Karya Teknik Cetak Dias	55
4.17 Hasil Karya Teknik Cetak Hasna	56
4.18 Hasil Karya Teknik Cetak Tempel Alan	57
4.19 Hasil Karya Teknik Cetak Tempel Aisyah	58
4.20 Hasil Karya Teknik Cetak Tempel Ibas	59



commit to user

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
2.1	Komponen Pembelajaran7
2.2	Kerangka Berpikir27
4.1	Daftar Nama Peserta Pembelajaran40
4.2	Alat Dan Bahan Dalam Pembelajaran Keramik Teknik Cetak41
4.3	Daftar Nama Peserta Pembelajaran Keramik Teknik Putar47
4.4	Daftar Nama Instruktur47
4.5	Alat Dan Bahan Dalam Pembelajaran Keramik Teknik Putar50
4.6	Indikator Penilaian Keramik Teknik Cetak Dan Cetak Tempel53
4.7	Indikator Penilaian Keramik Teknik Putar59
4.8	Karya Keramik Teknik Putar Winda59
4.9	Karya Keramik Teknik Putar Pandu60
4.10	Karya Keramik Teknik Putar Lituania61
4.11	Karya Keramik Teknik Putar Linda62
4.12	Karya Keramik Teknik Putar Dyan63
4.13	Karya Keramik Teknik Putar Vincent64
4.14	Karya Keramik Teknik Putar Cristin65
4.15	Karya Keramik Teknik Putar Lensi66
4.16	Karya Keramik Teknik Putar Dimas67

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Halaman
1. Dokumentasi	82
2. Hasil wawancara dengan Pimpinan Laboratorium.....	86
3. Hasil wawancara dengan Instruktur	89
4. Hasil wawancara dengan Peserta didik	90
5. Halaman Pengesahan Proposal	92
6. Surat Izin Menyusun Skripsi	95
7. Surat Keterangan Penelitian	98

