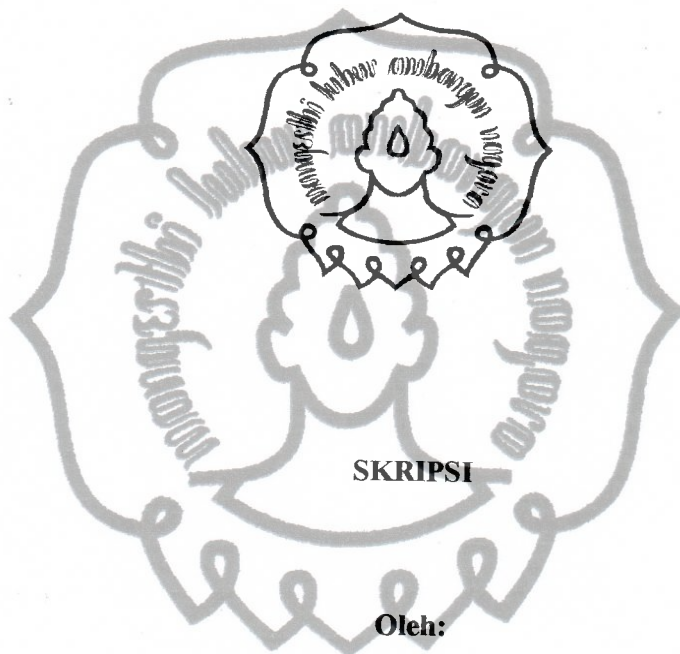


**PENERAPAN METODE SOLFEGIO
DALAM PENINGKATAN KEMAMPUAN MEMBACA NOTASI MUSIK
SISWA KELAS V SD NEGERI MENGKOWO KEBUMEN
TAHUN AJARAN 2011/2012**



SKRIPSI

Oleh:

DIAH SETIYOSARI

X7210025

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA
Juli 2012**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Diah Setiyosari

NIM : X7210025

Jurusan/Program Studi : Ilmu Pendidikan/PGSD

Menyatakan bahwa skripsi saya berjudul **“PENERAPAN METODE SOLFEGIO DALAM PENINGKATAN KEMAMPUAN MEMBACA NOTASI MUSIK SISWA KELAS V SD NEGERI MENGKOWO KEBUMEN TAHUN AJARAN 2011/2012”** ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri. Selain itu, sumber informasi yang dikutip dari penulis lain telah disebutkan dalam teks dan tercantum dalam daftar pustaka.

Apabila pada kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan, saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan saya.

Surakarta, Juli 2012

Yang membuat pernyataan



Diah Setiyosari

**PENERAPAN METODE SOLFEGIO
DALAM PENINGKATAN KEMAMPUAN
MEMBACA NOTASI MUSIK SISWA KELAS V
SD NEGERI MENGKOWO KEBUMEN
TAHUN AJARAN 2011/2012**



Oleh :

DIAH SETIYOSARI

X7210025

Skripsi

diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan mendapatkan gelar
Sarjana Pendidikan Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar,
Jurusan Ilmu Pendidikan

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA
Juli 2012**

PERSETUJUAN

Skripsi ini telah disetujui untuk dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta.



Surakarta, Juli 2012

Pembimbing I

Drs. Suhartono, M.Pd.

NIP. 19620502 198803 1 003

Pembimbing II

Warsiti, M. Pd.

NIP. 19500709 197603 2 003

PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta dan diterima untuk memenuhi salah satu persyaratan mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan.

Hari : Selasa

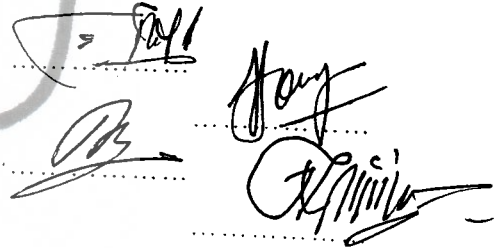
Tanggal : 31 Juli 2012

Tim Penguji Skripsi:

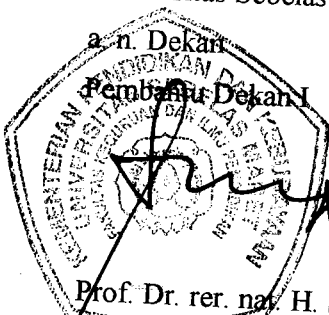
Nama Terang

Tanda Tangan

- Ketua : Drs. Imam Suyanto, M. Pd.
- Sekretaris : Kartika Chrysti, M. Si
- Anggota I : Drs. Suhartono, M.Pd.
- Anggota II : Warsiti, M. Pd.



Disahkan oleh
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Sebelas Maret Surakarta



Prof. Dr. rer. nat. H. Sajidan, M. Si.
NIP. 19660415 199103 1 002

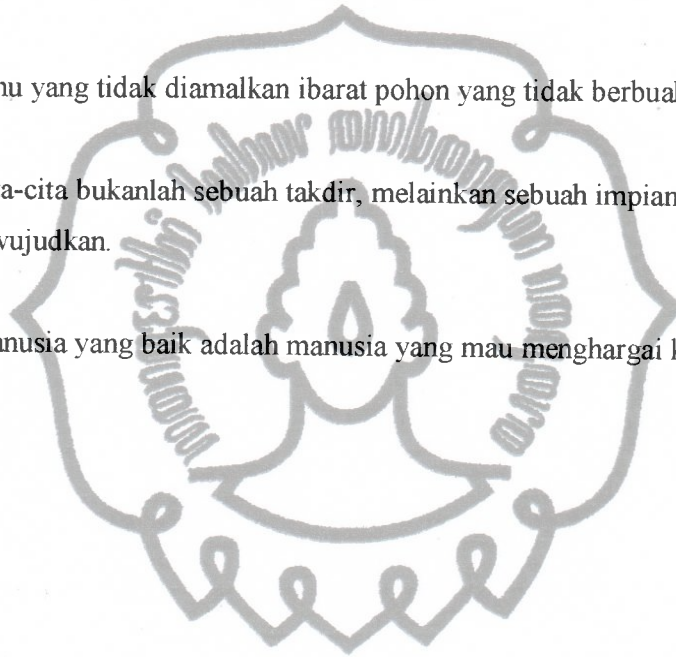
commit to user

MOTTO

- ❖ Pendidikan adalah perhiasan di waktu senang dan tempat berlindung di waktu susah.

Pengetahuan dan pemahaman, keduanya adalah pendamping setia kehidupan yang tidak akan pernah membohongimu. Sebab pengetahuan adalah mahkota dan pemahamanmu adalah pemimpinmu. (Kahlil Gibran)

- ❖ Ilmu yang tidak diamankan ibarat pohon yang tidak berbuah.
- ❖ Cita-cita bukanlah sebuah takdir, melainkan sebuah impian nyata yang harus diwujudkan.
- ❖ Manusia yang baik adalah manusia yang mau menghargai karya orang lain.



PERSEMBAHAN

Karya ini kupersembahkan untuk:

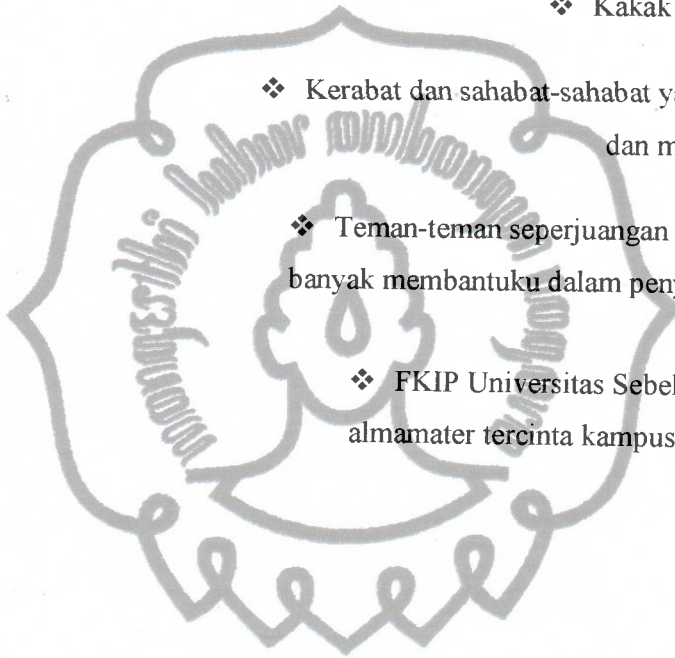
❖ Kedua orang tua yang senantiasa memberikan dukungan dan doa kepada saya.

❖ Kakak dan adikku tercinta.

❖ Kerabat dan sahabat-sahabat yang telah membantu dan memacu semangatku.

❖ Teman-teman seperjuangan di PGSD yang telah banyak membantuku dalam penyusunan skripsi ini.

❖ FKIP Universitas Sebelas Maret Surakarta, almamater tercinta kampus tempatku menimba aneka ilmu.



kemampuan siswa membaca notasi musik. (2) Penerapan metode Solfegio dapat meningkatkan kemampuan membaca notasi musik siswa kelas V SD Negeri Mengkowo.

Kata kunci: metode Solfegio, membaca notasi musik, siswa kelas V SD



ABSTRACT

Diah Setiyosari. THE APPLICATION OF SOLFEGGIO METHOD FOR INCREASING THE ABILITY TO READ MUSIC NOTATION AT FIFTH GRADE STUDENTS OF STATE ELEMENTARY SCHOOL MENGKOWO KEBUMEN IN ACADEMIC YEAR 2011/2012. Thesis, Faculty of Education and Theacher Learning Sebelas Maret of University Surakarta. July 2012.

The purposes of this research were: (1) to describe the steps of learning to use Solfegio methods that can improve the ability to read musical notation in fifth grade of Mengkowo State Elementary School, and (2) to describe an increase in the ability to read musical notation in fifth grade of Mengkowo State Elementary School through the application Solfegio method.

This study is a Classroom Action Research (CAR). The experiment were conducted in three cycles, with each cycle consisting of three meetings. Each cycle consists of four phases, there were planning, implementation, observation, and reflection. The subjects were students in fifth grade of Mengkowo State Elementary School totaling 35 students. Data collected included quantitative and qualitative data. The source data came from students, observers, and researchers. Data collection techniques form tests, observations, interviews, questionnaires, and anecdotal records. The validity of the data using triangulation techniques, instrument triangulation, and triangulation of sources. Data analysis techniques used for quantitative data are descriptive comparative statistical analysis techniques, while qualitative data were analyzed using analysis techniques that include three stages, there are data reduction, data presentation, and verification.

The results of the research showed that through the implementation Solfegio method can improve the ability to read music students. Ability to read music students at pretest still very low, the students have not been able to read the notation in low-high tones. The average value of a class of students the ability to read music at the beginning of the test condition is 52. Improved ability to read music students after the implementation of the action cycle I although have not been maximal. The average value of the class of test results read music rose to 65.33 in cycle I. Students' ability to read music is increasing in the implementation cycle II and cycle III. The average value of the class of test results obtained to read music students is 67.67 in cycle II, and increased to 75.67 in cycle III. Students can read music with the high-low tone accordingly.

The conclusions of this research were: (1) learning with appropriate Solfegio method applied in the class V Mengkowo beginning with elementary school teachers do with students' questions and answers related to elements of music featured in the song model, then the teacher gives information and guidance on learning objectives will be implemented, and further warm up consisting of breathing exercises, exercises solmisasi, and articulation exercises, followed by learning to clap rhythmically, practice sight singing, ear training exercises, and the last practice sight reading, and teachers with students to discuss the student's ability to reflect in reading music notation song model, and at the end of learning conduct an evaluation to assess the ability of students to

read music notation. (2) The application of Solfegio method can improve the ability to read musical notation fifth grade elementary school students Mengkowo.

Key words: *Solfegio methods, read music, fifth grade student.*



KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, yang memberi ilmu, inspirasi, dan kemuliaan. Atas kehendak-Nya peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “PENERAPAN METODE SOLFEGIO DALAM PENINGKATAN KEMAMPUAN MEMBACA NOTASI MUSIK SISWA KELAS V SD NEGERI MENGKOWO KEBUMEN TAHUN AJARAN 2011/2012”.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi sebagian dari persyaratan untuk mendapatkan gelar Sarjana pada Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar. Jurusan Ilmu Pendidikan, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sebelas Maret Surakarta. Peneliti menyadari bahwa terselesaikannya skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, dan pengarahan dari berbagai pihak. Untuk itu, peneliti menyampaikan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. rer. nat. H. Sajidan, M. Si., selaku Pembantu Dekan I Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta.
2. Drs. Indianto, M. Pd., selaku Ketua Jurusan Ilmu Pendidikan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta.
3. Drs. Hadi Mulyono, M. Pd., selaku Ketua Program Studi PGSD Jurusan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta.
4. Drs. Imam Suyanto, M. Pd., selaku Koordinator Pelaksana Program Studi PGSD Kampus VI Kebumen Universitas Sebelas Maret Surakarta.
5. Kartika Chrysti S., M. Si. Selaku Sekretaris Pelaksana Program Studi PGSD Kampus VI Kebumen Universitas Sebelas Maret Surakarta.
6. Drs. Suhartono, M. Pd., selaku pembimbing I dan Warsiti, M. Pd., selaku pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, arahan dan dorongan kepada peneliti sehingga skripsi ini dapat peneliti selesaikan dengan lancar.
7. Drs. Wahyudi, M. Pd., selaku pembimbing akademik peneliti, yang telah memberikan arahan dan bimbingan selama menjadi mahasiswa di Program Studi PGSD.

8. Mukhamad Djuhdi, S. Ag., selaku Kepala SD Negeri Mengkowo dan keluarga besar SD Negeri Mengkowo Kebumen yang selalu memberi motivasi kepada peneliti.
9. Bapak dan Ibu dosen Program Studi PGSD Kampus VI Kebumen Universitas Sebelas Maret yang secara tulus memberikan ilmu dan masukan-masukan kepada peneliti.
10. Bapak dan Ibu tercinta yang senantiasa memberikan dorongan, perhatian, serta do'a dari Allah SWT untuk keberhasilan peneliti dalam menyelesaikan belajar pada Program Studi PGSD UNS.
11. Rekan-rekan S1 yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu yang membantu dan memberikan warna selama menjadi mahasiswa dan dalam menyelesaikan skripsi ini.
12. Berbagai pihak yang tidak mungkin disebutkan satu persatu yang telah tulus ikhlas membantu dan memberi semangat sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan karena keterbatasan peneliti. Meskipun demikian, peneliti berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi peneliti khususnya dan pembaca umumnya.

Surakarta, Juli 2012

Peneliti

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN	ii
HALAMAN PENGAJUAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
HALAMAN MOTTO	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
HALAMAN ABSTRAK	viii
KATA PENGANTAR	xii
DAFTAR ISI	xiv
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR GAMBAR	xx
DAFTAR LAMPIRAN	xxi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Perumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	6
A. Kajian Pustaka	6
1. Kemampuan Membaca Notasi Musik Siswa Kelas V	6
2. Penerapan Metode Solfegio	26
B. Hasil Penelitian yang Relevan	35
C. Kerangka Berpikir	36
D. Hipotesis Tindakan	37
BAB III METODE PENELITIAN	38
A. Tempat dan Waktu Penelitian	38
B. Subjek Penelitian	39

C. Data dan Sumber Data	40
D. Pengumpulan Data	41
E. Uji Validitas Data	52
F. Analisis Data	53
G. Indikator Kinerja Penelitian	55
H. Prosedur Penelitian	55
BAB IV HASIL TINDAKAN DAN PEMBAHASAN	61
A. Deskripsi Pratindakan	61
B. Deskripsi Hasil Tindakan Tiap Siklus	63
1. Deskripsi Siklus I	63
2. Deskripsi Siklus II	88
3. Deskripsi Siklus III	113
C. Perbandingan Hasil Tindakan Antarsiklus	136
D. Pembahasan	149
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN	155
A. Simpulan	155
B. Implikasi	155
C. Saran	156
DAFTAR PUSTAKA	158
LAMPIRAN	161

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
2.1 Bentuk Not Balok Beserta Nilai dan Ketukannya	15
2.2 Standar Kompetensi dan Kompetensi Dasar Pembelajaran Seni Musik SD Kelas V Semester 2	23
3.1 Kisi-kisi Pengamatan Pelaksanaan Pembelajaran dengan Menerapkan Metode Solfegio	46
3.2 Kisi-kisi Pedoman Wawancara Pelaksanaan Pembelajaran dengan Menerapkan Metode Solfegio	47
3.3 Kisi-kisi Pengamatan Peningkatan Kemampuan Membaca Notasi Musik	50
3.4 Kisi-kisi Angket Peningkatan Kemampuan Membaca Notasi Musik.	51
3.5 Kisi-kisi Tes <i>Performance</i> Peningkatan Kemampuan Membaca Notasi Musik	52
4.1 Hasil <i>Pretest</i> Membaca Notasi Musik Siswa Kelas V	62
4.2 Hasil Observasi Pelaksanaan Pembelajaran dengan Menerapkan Metode Solfegio Siklus I Pertemuan 1.....	74
4.3 Hasil Evaluasi Tes <i>Performance</i> Siswa Membaca Notasi Musik Siklus I Pertemuan 1.....	75
4.4 Hasil Observasi Kemampuan Membaca Notasi Musik Siswa Siklus I Pertemuan 1.....	76
4.5 Hasil Penilaian Lembar Angket Siswa Siklus I Pertemuan 1.....	76
4.6 Hasil Observasi Pelaksanaan Pembelajaran dengan Menerapkan Metode Solfegio Siklus I Pertemuan 2	77
4.7 Hasil Evaluasi Tes <i>Performance</i> Siswa Membaca Notasi Musik Siklus I Pertemuan 2	79
4.8 Hasil Observasi Kemampuan Membaca Notasi Musik Siswa Siklus I Pertemuan 2	80
4.9 Hasil Penilaian Lembar Angket Siswa Siklus I Pertemuan 2	80

4.10	Hasil Observasi Pelaksanaan Pembelajaran dengan Menerapkan Metode Solfegio Siklus I Pertemuan 3	81
4.11	Hasil Evaluasi Tes <i>Performance</i> Siswa Membaca Notasi Musik Siklus I Pertemuan 3	82
4.12	Hasil Observasi Kemampuan Membaca Notasi Musik Siswa Siklus I Pertemuan 3	83
4.13	Hasil Penilaian Lembar Angket Siswa Siklus I Pertemuan 3	84
4.14	Hasil Observasi Pelaksanaan Pembelajaran dengan Menerapkan Metode Solfegio Siklus II Pertemuan 1.....	99
4.15	Hasil Evaluasi Tes <i>Performance</i> Siswa Membaca Notasi Musik Siklus II Pertemuan 1.....	100
4.16	Hasil Observasi Kemampuan Membaca Notasi Musik Siswa Siklus II Pertemuan 1.....	101
4.17	Hasil Penilaian Lembar Angket Siswa Siklus II Pertemuan 1.....	102
4.18	Hasil Observasi Pelaksanaan Pembelajaran dengan Menerapkan Metode Solfegio Siklus II Pertemuan 2	103
4.19	Hasil Evaluasi Tes <i>Performance</i> Siswa Membaca Notasi Musik Siklus II Pertemuan 2	104
4.20	Hasil Observasi Kemampuan Membaca Notasi Musik Siswa Siklus II Pertemuan 2	105
4.21	Hasil Penilaian Lembar Angket Siswa Siklus II Pertemuan 2	106
4.22	Hasil Observasi Pelaksanaan Pembelajaran dengan Menerapkan Metode Solfegio Siklus II Pertemuan 3	107
4.23	Hasil Evaluasi Tes <i>Performance</i> Siswa Membaca Notasi Musik Siklus II Pertemuan 3	108
4.24	Hasil Observasi Kemampuan Membaca Notasi Musik Siswa Siklus II Pertemuan 3	109
4.25	Hasil Penilaian Lembar Angket Siswa Siklus II Pertemuan 3	109
4.26	Hasil Observasi Pelaksanaan Pembelajaran dengan Menerapkan Metode Solfegio Siklus III Pertemuan 1.....	123

4.27	Hasil Evaluasi Tes <i>Performance</i> Siswa Membaca Notasi Musik Siklus III Pertemuan 1	124
4.28	Hasil Observasi Kemampuan Membaca Notasi Musik Siswa Siklus III Pertemuan 1	125
4.29	Hasil Penilaian Lembar Angket Siswa Siklus III Pertemuan 1	126
4.30	Hasil Observasi Pelaksanaan Pembelajaran dengan Menerapkan Metode Solfegio Siklus III Pertemuan 2	127
4.31	Hasil Evaluasi Tes <i>Performance</i> Siswa Membaca Notasi Musik Siklus III Pertemuan 2	128
4.32	Hasil Observasi Kemampuan Membaca Notasi Musik Siswa Siklus III Pertemuan 2	129
4.33	Hasil Penilaian Lembar Angket Siswa Siklus III Pertemuan 2	129
4.34	Hasil Observasi Pelaksanaan Pembelajaran dengan Menerapkan Metode Solfegio Siklus III Pertemuan 3	130
4.35	Hasil Evaluasi Tes <i>Performance</i> Siswa Membaca Notasi Musik Siklus III Pertemuan 3	131
4.36	Hasil Observasi Kemampuan Membaca Notasi Musik Siswa Siklus III Pertemuan 3	132
4.37	Hasil Penilaian Lembar Angket Siswa Siklus III Pertemuan 3	133
4.38	Perbandingan Nilai Kemampuan Membaca Notasi Musik Siswa dari <i>Pretest</i> – Siklus I	138
4.39	Perbandingan Hasil Penilaian Proses Pelaksanaan Pembelajaran Siklus I dan Siklus II	141
4.40	Perbandingan Nilai Kemampuan Membaca Notasi Musik Siswa dari Siklus I – Siklus II	142
4.41	Perbandingan Hasil Observasi Kemampuan Membaca Notasi Musik Siswa Siklus I dan Siklus II	143
4.42	Perbandingan Hasil Penilaian Lembar Angket Siswa Siklus I dan Siklus II	144

4.43	Perbandingan Hasil Penilaian Proses Pelaksanaan Pembelajaran Siklus II dan Siklus III	145
4.44	Perbandingan Nilai Kemampuan Membaca Notasi Musik Siswa dari Siklus II – Siklus III	146
4.45	Perbandingan Hasil Observasi Kemampuan Membaca Notasi Musik Siswa Siklus II dan Siklus III	147
4.46	Perbandingan Hasil Penilaian Lembar Angket Siswa Siklus II dan Siklus III	148



DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
3.1 Jadwal Penelitian Tindakan Kelas	39
3.2 Indikator Kinerja Penelitian.....	55
3.3 Tahap Penelitian Tindakan Kelas	56
4.1 Persentase Hasil <i>Pretest</i> Membaca Notasi Musik	62
4.2 Perbandingan Nilai Rata-rata Kemampuan Membaca Notasi Musik Siswa dan Ketuntasan Belajar Siswa <i>Pretest</i> dan Siklus I	139
4.3 Perbandingan Nilai Rata-rata Hasil Penilaian Proses Pelaksanaan Pembelajaran Siklus I dan Siklus II	141
4.4 Perbandingan Nilai Rata-rata Kemampuan Membaca Notasi Musik Siswa dan Ketuntasan Belajar Siswa Siklus I dan Siklus II	142
4.5 Perbandingan Hasil Observasi Kemampuan Membaca Notasi Musik Siswa Siklus I dan Siklus II	143
4.6 Perbandingan Hasil Penilaian Lembar Angket Siswa Siklus I dan Siklus II	144
4.7 Perbandingan Nilai Rata-rata Hasil Penilaian Proses Pelaksanaan Pembelajaran Siklus II dan Siklus III	146
4.8 Perbandingan Nilai Rata-rata Kemampuan Membaca Notasi Musik Siswa dan Ketuntasan Belajar Siswa Siklus II dan Siklus III	147
4.9 Perbandingan Hasil Observasi Kemampuan Membaca Notasi Musik Siswa Siklus II dan Siklus III	148
4.10 Perbandingan Hasil Penilaian Lembar Angket Siswa Siklus II dan Siklus III	149
4.11 Peningkatan Nilai Rata-rata Kemampuan Membaca Notasi Musik Siswa <i>Pretest</i> – Siklus III	150
4.12 Peningkatan Nilai Rata-rata Hasil Observasi Kemampuan Membaca Notasi Musik Siswa Siklus I – Siklus III	151
4.13 Peningkatan Nilai Rata-rata Hasil Penilaian Angket Siswa Siklus I – Siklus III	151
4.14 Peningkatan Penilaian Proses Pelaksanaan Pembelajaran Siklus I – Siklus III	152

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Halaman
1 Data Siswa Kelas V SD Negeri Mengkowo Kebumen Tahun Ajaran 2011/2012	161
2 Silabus SBK (Seni Musik) Kelas V Semester 2	162
3 Lembar Pengamatan Pelaksanaan Pembelajaran dengan Menerapkan Metode Solfegio	166
4 Deskriptor Pengamatan Pelaksanaan Pembelajaran dengan Menerapkan Metode Solfegio	167
5 Pedoman Wawancara Pelaksanaan Pembelajaran dengan Menerapkan Metode Solfegio	172
6 Lembar <i>Anecdotal Record</i>	174
7 Lembar Pengamatan Kemampuan Membaca Notasi Musik	175
8 Lembar Angket Siswa	177
9 Deskriptor Penilaian Tes Performance Siswa Membaca Notasi Musik	179
10 Daftar Nilai <i>Pretest</i> Membaca Notasi Musik	180
11 Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP) Siklus I	181
12 Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP) Siklus II	191
13 Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP) Siklus III.....	201
14 Skenario Pembelajaran Siklus I	213
15 Skenario Pembelajaran Siklus II	220
16 Skenario Pembelajaran Siklus II	227
17 Daftar Presensi Siswa Siklus I, II, dan III	234
18 Daftar Nilai Tes <i>Performance</i> Siswa Membaca Notasi Musik Siklus I, II, dan III.....	235

19	Penilaian Lembar Pengamatan Pelaksanaan Pembelajaran dengan Menerapkan Metode Solfegio Siklus I	236
20	Penilaian Lembar Pengamatan Pelaksanaan Pembelajaran dengan Menerapkan Metode Solfegio Siklus II	238
21	Penilaian Lembar Pengamatan Pelaksanaan Pembelajaran dengan Menerapkan Metode Solfegio Siklus III	240
22	Penilaian Lembar Pengamatan Kemampuan Membaca Notasi Musik Siklus I	242
23	Penilaian Lembar Pengamatan Kemampuan Membaca Notasi Musik Siklus II	244
24	Penilaian Lembar Pengamatan Kemampuan Membaca Notasi Musik Siklus III	246
25	Penilaian Angket Siswa Siklus I	248
26	Penilaian Angket Siswa Siklus II	254
27	Penilaian Angket Siswa Siklus III	260
28	Contoh Hasil Lembar Pengamatan Pelaksanaan Pembelajaran	266
29	Contoh Hasil Wawancara dengan Observer	268
30	Contoh Hasil Wawancara dengan Siswa	270
31	Contoh Hasil <i>Anecdotal Record</i>	271
32	Contoh Hasil Lembar Pengamatan Kemampuan Membaca Notasi Musik	272
33	Contoh Hasil Angket Siswa	274
34	Dokumentasi Pelaksanaan Pembelajaran Siklus I, II, dan III	276
35	Surat Ijin Menggunakan SD	279
36	Surat Keterangan Pelaksanaan Penelitian Tindakan Kelas	280
37	Surat Pernyataan Kesiapan Menjadi Observer	281