

**NILAI-NILAI KEOLAHRAGAAN DALAM KESENIAN TRADISIONAL
REOG PONOROGO JAWA TIMUR**

**(Studi Fenomenologis Aktivitas Fisik Pemain Reog Sebagai Kesenian
Tradisional)**

TESIS

Disusun untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Mencapai Derajat Magister

Program Studi Ilmu Keolahragaan



OLEH :

ILHAM TITO HERFINO

A121808019

**PROGRAM ILMU KEOLAHRAGAAN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA**

2021

**NILAI-NILAI KEOLAHRAGAAN DALAM KESENIAN TRADISIONAL
REOG PONOROGO JAWA TIMUR**





(Studi Fenomenologis Aktivitas Fisik Pemain Reog Sebagai Kesenian Tradisional)

TESIS

Oleh :

Ilham Tito Herfino

Tim Penguji

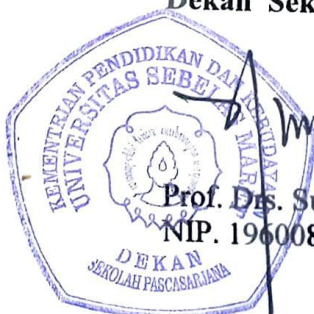
Jabatan	Nama	Tanda tangan	Tanggal
Ketua	Dr. Slamet Riyadi, S.Pd., M.Or NIP. 197011022005011002	9-2-2021
Sekretaris	Dr. Sapta Kunta Purnama, M.Pd NIP. 196803231993031012	8/2..... 2021
Anggota	Prof. Dr. Sugiyanto NIDK. 8868923420	3-2-2021
	Dr. Hanik Liskustyawati, M.Kes NIP. 196306081990102001	02-02-..... 2021

Telah dipertahankan didepan penguji

Dinyatakan telah memenuhi syarat

Pada tanggal 9 Februari 2021

Mengesahkan,
Dekan Sekolah Pascasarjana UNS



Prof. Drs. Sutarno, M.Sc., Ph.D
NIP. 196008091986121001

Mengetahui,
Ketua Program Studi Ilmu Keolahragaan

Dr. Slamet Riyadi, S.Pd., M.Or
NIP. 197011022005011002

PERNYATAAN KEASLIAN DAN PERSYARATAN PUBLIKASI

Saya menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa:

1. Tesis yang berjudul “Nilai-Nilai Keolahragaan Dalam Kesenian Tradisional Reog Ponorogo Jawa Timur (Studi Fenomenologis Aktivitas Fisik Pemain Reog Sebagai Kesenian Tradisional)” ini adalah karya penelitian saya sendiri dan tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik serta tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang tertulis dengan acuan yang disebutkan sumbernya, baik dalam naskah karangan dan daftar pustaka. Apabila ternyata di dalam naskah Tesis ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur plagiasi, maka saya bersedia menerima sanksi, baik Tesis beserta gelar Magister yang dibatalkan serta diproses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.
2. Publikasi sebagian atau keseluruhan isi Tesis pada jurnal atau forum ilmiah harus menyertakan tim pembimbing sebagai author dan Pascasarjana UNS sebagai institusinya. Apabila saya melakukan pelanggaran dari ketentuan publikasi ini, maka saya bersedia mendapatkan sanksi akademik yang berlaku.

Surakarta, 21 Januari 2021

Mahasiswa,



Ilham Tito Herfino
ILHAM TITO HERFINO

A121808019

ABSTRAK

Ilham Tito Herfino. A121808019. 2021. **NILAI-NILAI KEOLAHRAGAAN DALAM KESENIAN TRADISIONAL REOG PONOROGO JAWA TIMUR (Studi Fenomenologis Aktivitas Fisik Pemain Reog Sebagai Kesenian Tradisional)**. Pembimbing I Prof. Dr. Sugiyanto, Pembimbing II Dr. Hanik Likustyawati, M.Kes. Tesis Pascasarjana Program Studi Ilmu Keolahragaan Universitas Sebelas Maret.

Tujuan utama penelitian ini adalah 1) Mendiskripsikan aktivitas fisik dalam bermain Reog Ponorogo, 2) Mendiskripsikan bentuk latihan fisik dan mental pemain Reog Ponorogo, 3) Mengidentifikasi nilai-nilai keolahragaan yang terkandung dalam aktivitas fisik bermain Reog Ponorogo.

Metode penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif studi fenomenologis dengan teknik Triangulasi Sumber. Dalam penelitian ini, untuk memperoleh keabsahan data adalah melalui studi observasi, wawancara/ interview dan dokumen pencatatan. Subyek penelitian ini adalah aktivitas fisik dalam bermain Reog Ponorogo, bentuk latihan fisik dan mental pemain Reog Ponorogo dan nilai-nilai keolahragaan yang terkandung dalam aktivitas fisik bermain Reog Ponorogo. Penelitian ini dilaksanakan di Kabupaten Ponorogo, Jawa Timur. Secara administrasi merupakan Paguyuban Sanggar Seni AGLAR Reog Simo Aglar Nuswantoro dan Paguyuban Reog Cokro Menggolo.

Hasil penelitian disimpulkan sebagai berikut: 1) Aktivitas fisik dalam bermain Reog Ponorogo; a. singo barong : kebat, sembahan, ukel, kayang, gulung, kipu. b. bujang ganong : colotan, Jungkir walik/roll, Salto, meroda, kayang. c. klana sewandhana : kiprahan, ngitung bolo. d. warok : jengkeng, perangan, adu garis, sorogompo, eceanan, koloran, bumi langit, pencakan, lumaksana. e. jathil : lampah telu, gedruk, egol. f. senggakan : power suara, olah vocal. g. pengrawit : menabuh, memukul, meniup. 2) Bentuk latihan fisik dan mental pemain Reog Ponorogo ; a. singo barong : latihan beban, sper leher, push up, pull up, back up, sit up, lari. b. bujang ganong : push up, handstand, sit up, back up, lari, lompat tali, senam lantai. c. klana sewandhana : push up, sit up, back up, lari, lompat tali. d. warok : push up, sit up, back up, lari, lompat tali, senam lantai, pencak silat. e. jathil : kuda-kuda, lompat tali. f. senggakan : olah vocal. g. pengrawit : push up keplok, meniup slompret. 3) Nilai-nilai keolahragaan yang terkandung dalam aktifitas fisik bermain Reog Ponorogo : kemampuan fisik, teamwork, kepemimpinan, komunikasi, tanggung jawab, toleransi, ulet dan pantang menyerah, disiplin, percaya diri.

Kata Kunci: Aktivitas Fisik Reog Ponorogo, Kesenian Tradisional, Nilai-Nilai Keolahragaan.

ABSTRAK

Ilham Tito Herfino. A121808019. 2021. **VALUES OF SPORTS IN TRADITIONAL ARTS, REOG PONOROGO, EAST JAVA. Phenomenological Study of Physical Activity of Reog Players as Traditional Arts.** Advisor I Prof. Dr. Sugiyanto, Advisor II Dr. Hanik Likustyawati, M.Kes. Thesis of the Postgraduate Program in Sport Science, Sebelas Maret University.

The main objectives of this study are 1) to describe physical activity in playing Reog Ponorogo, 2) to describe the form of physical and mental training for Reog Ponorogo players, 3) to identify the sports values contained in the physical activity of playing Reog Ponorogo.

This research method uses qualitative research methods phenomenological studies with Source Triangulation technique. In this study, to obtain the validity of the data is through observation studies, interviews / interviews and recording documents. The subjects of this study are physical activity in playing Reog Ponorogo, the form of physical and mental training for Reog Ponorogo players and the sports values contained in the physical activity of playing Reog Ponorogo. This research was conducted in Ponorogo Regency, East Java. Administratively, it is the AGLAR Reog Simo Aglar Nuswantoro Art Association and the Reog Cokro Menggolo Association.

The results of the research are as follows: 1) Physical activity in playing Reog Ponorogo; A. singo barong: kebat, sembahan, ukel, kayang, rolls, kipu. b. bachelors ganong: pokes, cartwheels, somersaults, cartwheels, kayang. c. Klana Sewandhana: kiprahan, counting bolo. d. warok: jengkeng, warrior, fighting lines, sorogompo, ecenan, koloran, the earth of the sky, pencakan, good. e. jathil: lampah telu, gedruk, egol. f. senggakan: power of sound, if vowels. g. pengrawit: beat, beat, blow. 2) Forms of physical training and mental players Reog Ponorogo; A. Singo Barong: weight training, neck, push up, pull up, back up, sit up, running. b. bachelor ganong: push up, handstand, sit up, back up, running, jumping rope, floor gymnastics. c. klana sewandhana: push up, sit up, back up, run, jump rope. d. warok: push up, sit up, back up, running, jumping rope, floor exercise, pencak silat. e. jathil: horses, jump rope. f. senggakan: if vowels. g. pengrawit: push up the block, blow the slompret. 3) Sports values contained in the physical activity of playing Reog Ponorogo: physical ability, teamwork, leadership, communication, responsibility, tolerance, resilience and never giving up, discipline, self-confidence.

Keywords: Reog Ponorogo Physical Activity, Traditional Art, Sport Values.

DAFTAR ISI

	Halaman
JUDUL	i
PENGESAHAN PEMBIMBING.....	ii
PERNYATAAN KEASLIAN DAN PERSYARATAN PUBLIKASI... ..	iii
ABSTRAK	iv
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR LAMPIRAN.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	7
A. Landasan Teori	7
1. Hakikat Olahraga.....	7
a. Aktivitas Fisik Olahraga.....	7
b. Ruang Lingkup Olahraga.....	11
2. Nilai-Nilai Keolahragaan.....	14
a. Hakikat Nilai.....	14
b. Nilai-Nilai Olahraga	15
3. Kesenian Tradisional	30
a. Kesenian Tradisional	30
b. Ciri-Ciri Kesenian Tradisional	31
4. Reog Ponorogo	32
a. Pengertian	32
b. Sejarah Reog.....	32
c. Pertunjukan Reog	34
d. Tokoh Dalam Pementasan Reog.....	36

e. Peralatan Reog.....	41
f). Fungsi Kesenian Reog Ponorogo	46
B. Penelitian Relevan	48
C. Kerangka Berfikir.....	49
BAB III METODE PENELITIAN.....	51
A. Waktu dan Tempat Penelitian	51
B. Metode Penelitian	51
C. Subjek dan Objek Penelitian.....	53
D. Teknik Pengumpulan Data	54
E. Teknik Analisis Data	58
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	62
A. Deskripsi Tentang Kabupaten Ponorogo	63
1. Gambaran Umum Kabupaten Ponorogo.....	63
2. Sejarah Kabupaten Ponorogo.....	64
3. Letak Geografis Kabupaten Ponorogo.....	65
4. Demografi Kabupaten Ponorogo.....	66
5. Yayasan Reog Kabupaten Ponorogo.....	68
B. Hasil Penelitian	69
1. Aktivitas Fisik Pemain Reog Ponorogo.....	69
2. Latihan Dalam Rangka Membentuk Fisik dan Mental Pemain Reog Ponorogo.....	87
3. Nilai-Nilai Keolahragaan yang Terkandung dalam Aktivitas Fisik Bermain Reog Ponorogo	100
C. Pembahasan.....	107
1. Aktivitas Fisik Pemain Reog Ponorogo.....	107
2. Latihan Dalam Rangka Membentuk Fisik dan Mental Pemain Reog Ponorogo	112
3. Nilai-Nilai Keolahragaan yang Terkandung dalam Aktivitas Fisik Bermain Reog Ponorogo	115
BAB V KESIMPULAN, IMPLIKASI DAN SARAN	122
A. Kesimpulan	122

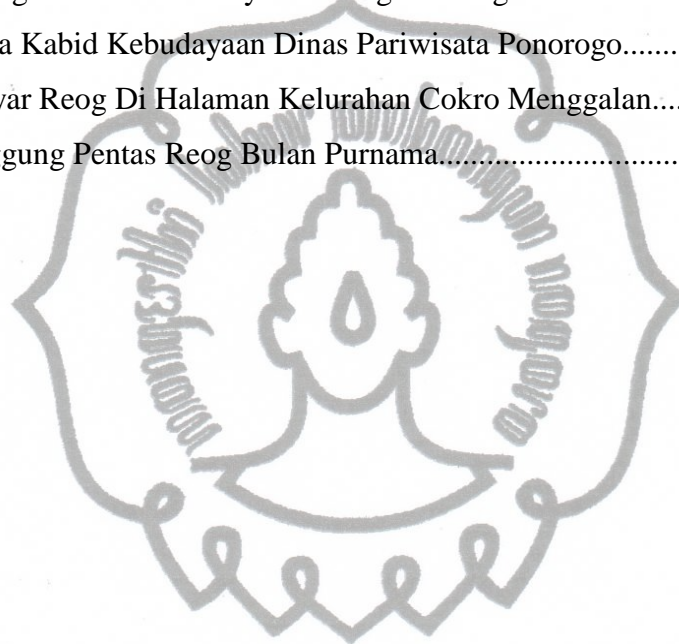
B. Implikasi.....	123
C. Saran.....	125
DAFTAR PUSTAKA	127
LAMPIRAN.....	129



DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
2.1. Dhadak Merak	36
2.2. Jathil.....	37
2.3. Klana Sewandana	38
2.4. Warok	39
2.5. Bujang Ganong	39
2.6. Senggakan.....	40
2.7. Pengrawit	41
2.8. Dhadak Merak	41
2.9. Gong	42
2.10. Slompret.....	42
2.11. Kethuk Kenong.....	43
2.12. Kendang ketipung.....	43
2.13. Angklung	44
2.14. Jaran Kepang (eblek).....	44
2.16. Topeng Ganongan.....	45
2.17. Pecut (cambuk).....	45
2.18. Kerangka Berfikir	50
3.1. Komponen-Komponen Analisis Data Model Interaktif	61
4.1. Peta Kabupaten Ponorogo.....	66
4.2. Wakil Ketua Bidang teknis Yayasan Reog Ponorogo.....	79
4.3. Pembarong Agung Subroto	80
4.4. Pembarong Agung.....	81
4.5. Bujang Ganong Idham Setyo	82
4.6. Warok Tua Budi Gembong	84
4.7. Jathil Chika	85
4.8. Klana Sewandana.....	86
4.9. Senggak dan Pengrawit.....	87
4.10. Wakil Ketua Yayasan Reog Ponorogo.....	91

4.11. Agung Subroto Latihan Beban Menggunakan Gigi.....	94
4.12. Agung Subroto Latihan Sper Leher.....	94
4.13. Bujang Ganong Dana Latihan Salto.....	96
4.14. Warok Sulis Latihan Gerakan Tari Warok.....	97
4.15. Klana Sewandana Aditya Latihan Tari Klana Sewandana.....	98
4.16. Jathil Mila Melakukan Latihan Tarian Jathilan.....	100
4.17. Shodig Wakil Ketua Yayasan Reog Ponorogo.....	104
4.18. Judha Kabid Kebudayaan Dinas Pariwisata Ponorogo.....	105
4.19. Gebyar Reog Di Halaman Kelurahan Cokro Menggalan.....	106
4.20. Panggung Pentas Reog Bulan Purnama.....	107



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Pedoman Observasi.....	130
Lampiran 2. Wawancara Penelitian.....	131
Lampiran 3. Dokumentasi Penelitian.....	185

