

**PEMAKNAAN AUDIENS TERHADAP KONSTRUKSI HOROR DALAM  
FILM PENGABDI SETAN**

**(Studi Deskriptif Kualitatif Pada Anggota GERKATIN Solo)**



Disusun Oleh :

Abdullah Azzam Ayasy

D0215001

**SKRIPSI**

Diajukan Guna Memenuhi Persyaratan Untuk Mencapai

Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK**

**UNIVERSITAS SEBELAS MARET**

**SURAKARTA**

**2021**

**PERSETUJUAN****Skripsi dengan judul:****PEMAKNAAN AUDIENS TERHADAP KONSTRUKSI HOROR DALAM  
FILM PENGABDI SETAN****(Studi Deskriptif Kualitatif Pada Anggota GERKATIN Solo)**

Disusun Oleh:

Abdullah Azzam Ayasy

D0215001

Telah disetujui untuk dipertahankan di hadapan Panitia Ujian Skripsi

Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Politik

Universitas Sebelas Maret

Surakarta

Mengetahui, 21 Desember 2020

Dosen Pembimbing

Chatarina Heny Dwi Surwati, S.Sos., M.Si

NIP. 197612222002122002

## PENGESAHAN

Telah disetujui dan diajukan oleh Panitia Ujian Skripsi  
Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Politik  
Universitas Sebelas Maret

Pada Hari : Senin

Tanggal : 1 Maret 2021

Panitia Penguji :

Penguji I : Sri Hastiarjo, S.Sos., Ph.D.

NIP. 197102171998021001

Penguji II : Tanti Hermawati, S.Sos., M.Si.

NIP. 196902071995122001

Penguji III : Chatarina Heny Dwi Surwati, S.Sos., M.Si.

NIP. 197612222002122002

Mengetahui,

Dean Fakultas Ilmu Sosial dan Politik

Universitas Sebelas Maret



Prof. Dr. Ismi Dwi Astuti N. M.Si.

NIP. 196108251986012001

*commit to user*

## PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Abdullah Azzam Ayasy

NIM : D0215001

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Dengan menyebut nama Tuhan Yang Maha Esa, dengan ini saya menyatakan sebenarnya, bahwa skripsi berjudul **"PEMAKNAAN AUDIENS TERHADAP KONSTRUKSI HOROR DALAM FILM PENGABDI SETAN (Studi Dekriptif Kualitatif Pada Anggota GERKATIN Solo)"** adalah karya asli dan bukan plagiat, baik secara utuh atau sebagian serta belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di instansi lain.

Setiap kutipan yang digunakan telah dicantumkan sumbernya di akhir kutipan. Saya bersedia menerima akibat dari dicabutnya gelar sarjana apabila ternyata di kemudian hari terdapat bukti-bukti yang kuat, bahwa karya saya tersebut ternyata bukan karya saya yang sebenarnya.

Surakarta, 21 Desember 2020

Yang menyatakan

  
**Abdullah Azzam Ayasy**  
D215001

## MOTTO

“Bekerjalah kamu, maka Allah dan Rasulnya serta orang mukmin akan melihat pekerjaanmu itu dan kamu akan dikembalikan kepada Allah lalu diberitakan kepadanya apa yang telah kamu kerjakan”

(QS. A Taubah, 105)

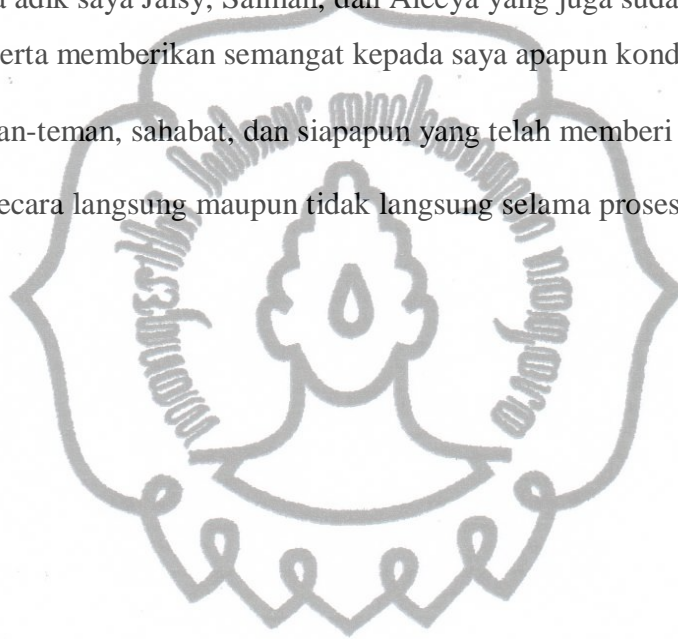


## PERSEMBAHAN

Skripsi ini peneliti persembahkan untuk Abi dan Umi yang selalu mendoakan, mendukung, dan memberikan yang terbaik bagi saya. Terima kasih karena telah bekerja keras dalam membesarkan saya.

Untuk ketiga adik saya Jaisy, Salman, dan Aleeya yang juga sudah ikut mendukung serta memberikan semangat kepada saya apapun kondisinya.

Untuk teman-teman, sahabat, dan siapapun yang telah memberi dukungan moril, baik secara langsung maupun tidak langsung selama proses penelitian.



## KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti ucapkan kepada Allah SWT atas segala limpahan rahmat, nikmat, berkah, karunia, serta hidayah-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi sebagai syarat mendapatkan gelar sarjana Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Sebelas Maret Surakarta. Peneliti menyadari bahwa diselesaikannya skripsi ini tidak terlepas dari doa, bimbingan, dan dukungan serta bantuan dorongan dari berbagai belah pihak. Oleh karena itu, peneliti mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada:

1. Prof. Dr. Ismi Dwi Astuti N., M.Si, selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Sebelas Maret Surakarta.
2. Sri Hastjarjo, S.Sos, Ph.D, selaku Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Sebelas Maret Surakarta.
3. Chatarina Heny Dwi Surwati S.Sos., M. Si. selaku pembimbing yang selalu sabar dan telah memberikan dukungan, arahan, saran, serta bimbingan selama proses pengerjaan skripsi ini.
4. Jajaran dosen Program Studi Ilmu Komunikasi UNS, yang telah mendidik dan memberikan ilmu yang berharga, serta seluruh staf dan karyawan di Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Sebelas Maret Surakarta, terima kasih atas bimbingan dan bantuannya selama ini.

*commit to user*

5. Kedua orang tua, Abi dan Umi, yang selalu tulus ikhlas memberikan doa, dukungan, motivasi, dorongan dan semangat agar peneliti segera menyelesaikan skripsi serta penguat saya untuk segera menyelesaikan studi.
6. Nadia, Galih, Cindy, dan Bima telah berbaik hati meluangkan waktunya untuk menjadi narasumber penelitian peneliti.
7. Rayhan, Novi, dan Sonia, dan Galuh selaku teman-teman warga sipil yang selalu menjadi *support* sistem peneliti dari awal masa kuliah.
8. Agam, Gilang, Aziz, Reznu, Farhan, Sinung, Faris, Ojan, dan Zaki dan teman-teman tongkrongan lainnya yang banyak memberi *insight* pada peneliti.
9. Semua teman-teman Ilkom 2015 dan seluruh pihak yang pernah berjasa dan terlibat dalam perjalanan penulis yang tidak dapat disebutkan satu-persatu.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki banyak kekurangan dan masih jauh dari kata sempurna. Akhir kata, semoga skripsi ini dapat bermanfaat dan dapat memperluas wawasan serta pengetahuan kita semua.

Surakarta, 21 Desember 2020

Penulis



## ABSTRAK

Abdullah Azzam Ayasy. D0215001. **“PEMAKNAAN AUDIENS TERHADAP KONSTRUKSI HOROR DALAM FILM PENGABDI SETAN (Studi Deskriptif Kualitatif Pada Anggota GERKATIN Solo)”**. Skripsi, Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Politik, Universitas Sebelas Maret, Surakarta, 2020.

Film merupakan media untuk menyampaikan pesan yang bersifat audio visual. Dalam sebuah film, khususnya film horor, audio memegang peranan yang penting. Film horor menyajikan unsur-unsur atau konstruksi yang digunakan untuk membangkitkan rasa takut, salah satunya melalui unsur audio. Bagi sebagian orang, terutama penyandang tunarungu, audio dalam film tidak terlalu berfungsi maksimal. Hal itu menyebabkan perbedaan penafsiran makna ketika menonton film horor. Penelitian ini memiliki maksud untuk mengetahui bagaimana tunarungu memaknai konstruksi horor film tanpa bantuan audio. Film yang menjadi objek merupakan film Pengabdi Setan.

Dasar teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori analisis resepsi yang dikembangkan oleh Stuart Hall. Penelitian ini juga dibantu menggunakan model *encoding – decoding* untuk menganalisa temuan di lapangan.

Dalam pelaksanaannya, penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif. Adapun sumber data yang digunakan adalah data primer yang berasal dari wawancara dan sekunder yang berasal dari jurnal serta artikel yang berhubungan dengan topik penelitian. Narasumber yang diwawancarai merupakan penyandang tunarungu yang tinggal di Kota Solo serta telah menonton film Pengabdi Setan.

Hasil penelitian menyimpulkan bahwa cara penyandang tunarungu dalam menerima dan memaknai konstruksi horor dalam film Pengabdi Setan adalah melalui sajian visual. Setelah menerima pesan, maka narasumber akan menganalisisnya, yang kemudian akan dihasilkan menjadi sebuah pemaknaan. Pemaknaan yang dihasilkan dipengaruhi oleh tiga model posisi *encoding – decoding* Stuart Hall. Untuk posisi hegemoni dominan, para narasumber memaknai konstruksi yang bersifat audio sebagai pembangkit rasa takut. Kemudian untuk posisi negosiasi, hasil pemaknaan dari narasumber menyebutkan bahwa unsur-unsurnya dapat membuat suasana menjadi mencekam. Selanjutnya, posisi oposisi, pemaknaan yang disimpulkan yaitu, unsur dalam posisi ini tidak mampu menciptakan suasana mencekam.

**Kata Kunci:** Analisis Resepsi, Konstruksi Horor, Film, Kelompok Tunarungu.

## ABSTRACT

Abdullah Azzam Ayasy. D0215001. **AUDIENCE'S INTERPRETASION OF HORROR CONSTRUCTIONS IN SATAN'S SLAVE FILM (Qualitative Descriptive Study of GERKATIN Solo Members)**. Thesis, Department of Communication Studies, Faculty of Social and Political Sciences, Sebelas Maret University, Surakarta, 2020.

*Film is a medium for delivering audio-visual messages. In a film, especially a horror film, audio plays an important role. Horror films present elements or constructions that are used to increase fear, one of which is through audio elements. For some people, especially deaf people, the audio in the film does not function very well. This causes different interpretations of meaning when watching horror films. This study aims to determine how deaf people interpret horror film constructions without audio assistance. The film that becomes the object entitled Pengabdian Setan.*

*The theoretical basis used in this research is the reception analysis theory developed by Stuart Hall. This research was also assisted by using an encoding-decoding model to analyze data findings in the field.*

*This study uses descriptive qualitative methods. The data sources used are primary data from interviews and secondary data from journals and articles related to the research topic. The interviewee is a deaf person who lives in Solo and has watched the film Pengabdian Setan.*

*The results of the study concluded that the way deaf people accept and interpret horror constructions in the film Pengabdian Setan is through visual presentations. After receiving the message, they will analyze it, which will then be generated into a meaning. The resulting meaning is influenced by three positions of Stuart Hall's encoding - decoding models. For the dominant hegemony position, the interviewees interpreted the audio construction as a fear generator. Then for the negotiation position, the interpretation results from the interviewees stated that its elements can make the tense atmosphere. Furthermore, the position of the opposition, the meaning that is concluded, is that the elements in this position are not able to create a tense atmosphere.*

**Keywords:** Reception Analysis, Horror Construction, Film, Deaf Community.

## DAFTAR ISI

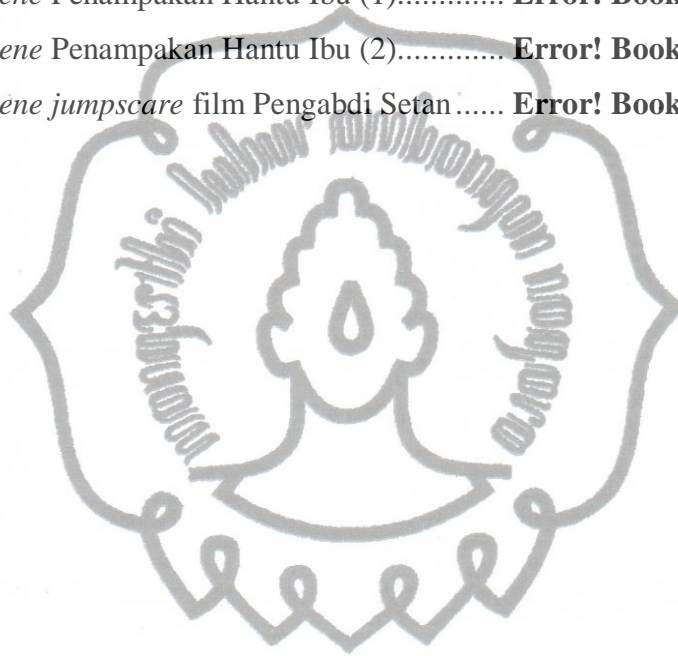
HALAMAN JUDUL .....	i
PERSETUJUAN.....	2
PENGESAHAN.....	3
PERNYATAAN .....	4
MOTTO.....	5
PERSEMBAHAN.....	6
KATA PENGANTAR .....	7
ABSTRAK .....	9
<i>ABSTRACT</i> .....	10
DAFTAR ISI.....	11
DAFTAR GAMBAR.....	13
DAFTAR BAGAN.....	14
BAB I.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
A. Latar Belakang.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
B. Rumusan Masalah.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
C. Tujuan Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
D. Manfaat Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
BAB II.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
A. Kajian Teoritis .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1. Komunikasi .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2. Komunikasi Massa.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3. Film.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4. Film Sebagai Media Komunikasi Massa .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
5. Horor.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
6. Konstruksi Horor .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
7. Analisis Resepsi.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
B. Penelitian Terdahulu .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>

*commit to user*

C. Kerangka Berpikir .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
BAB III.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
A. Lokasi dan Waktu Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
B. Metode dan Jenis Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
C. Populasi, Sampel, dan Teknik Pengambilan Sampel .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
D. Sumber Data .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
E. Teknik Pengambilan Data .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
F. Validitas Data.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
G. Teknik Analisis Data.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
BAB IV .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
A. Deskripsi Objek Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1. Profil Film .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2. Sinopsis Film.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
B. Profil Informan.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
C. Sajian Data Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1. Konstruksi Horor dalam Film Pengabdian Setan .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2. Pemaknaan Konstruksi Horor Oleh Narasumber .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3. Sajian Data Wawancara .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
D. Pembahasan .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
BAB V.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
A. Kesimpulan.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
B. Saran.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
DAFTAR PUSTAKA .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>

## DAFTAR GAMBAR

- Gambar 1. Poster Film Pengabdian Setan ..... **Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 2. *Scene* Rumah ..... **Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 3. *Scene* Ibu memegang lonceng ..... **Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4. *Scene* Penampakan Hantu Ibu (1)..... **Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 5. *Scene* Penampakan Hantu Ibu (2)..... **Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 6. *Scene jumpscare* film Pengabdian Setan..... **Error! Bookmark not defined.**



## DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Model Encoding - Decoding Stuart Hall ..... **Error! Bookmark not defined.**

Bagan 2. Kerangka Berpikir..... **Error! Bookmark not defined.**

