

**ASTA BRATA SEBAGAI SUMBER IDE  
PENCIPTAAN KARYA SENI GRAFIS**



**SKRIPSI**

**Minat Penciptaan Seni**

**Diajukan sebagai Persyaratan Akhir  
untuk Meraih Gelar Sarjana Seni  
Program Studi Seni Rupa Murni**

**Oleh:**

**NOVA AGUNG PRASETYA  
NIM. C0616035**

**PROGRAM STUDI SENI RUPA MURNI  
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
UNIVERSITAS SEBELAS MARET  
SURAKARTA**

**2021**

**ASTA BRATA SEBAGAI SUMBER IDE  
PENCIPTAAN KARYA SENI GRAFIS**



**Oleh:**

**NOVA AGUNG PRASETYA  
NIM. C0616035**

**PROGRAM STUDI SENI RUPA MURNI  
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
UNIVERSITAS SEBELAS MARET  
SURAKARTA**

**2021**

*commit to user*

**PERSETUJUAN****ASTA BRATA SEBAGAI SUMBER IDE  
PENCIPTAAN KARYA SENI GRAFIS**

Disusun oleh  
**Nova Agung Prasetya**  
NIM. C0616035

Telah disetujui untuk diajukan dalam Ujian Skripsi  
oleh Pembimbing

Tanggal: 29 Desember 2020

Pembimbing

**Dr. Setyo Budi, M.Sn**  
NIP. 196706041994031006

Mengetahui,

Ketua Program Studi Seni Rupa Murni  
Fakultas Seni Rupa dan Desain  
Universitas Sebelas Maret

Koordinator Skripsi  
Program Studi Seni Rupa Murni

**Dr. Setyo Budi, M.Sn.**  
NIP. 196706041994031006

**Novita Wahyuningsih, S.Sn., M.Sn.**  
NIP. 19790712200501200

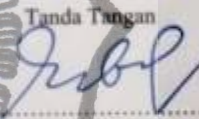
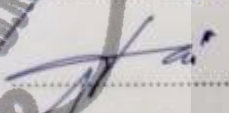

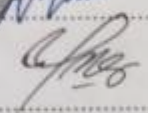
**PENGESAHAN****ASTA BRATA SEBAGAI SUMBER IDE  
PENCIPTAAN KARYA SENI GRAFIS**

Disusun oleh:

Nova Agung Prasetya  
NIM. C0616035Telah diuji dan Disahkan oleh Dewan Penguji Skripsi  
Program Studi Seni Rupa Murni Fakultas Seni Rupa dan Desain  
Universitas Sebelas Maret Surakarta

Pada tanggal: 12 Januari 2021

**Dewan Penguji**

Jabatan	Nama	Tanda Tangan
1. Ketua	Dr. Setyo Budi, M.Sn. NIP. 196706041994031006	
2. Sekretaris	Nova Nur Kartikasari, S.Pd., M.A. NIP. 198811282019032013	
3. Penguji I	Dr. Nooryan Bahari, M.Sn. NIP. 196502201990031001	
4. Penguji II	Yayan Suherlan, S.Sn., M.Sn. NIP. 196707172003121001	

Mengetahui,

Dekan  
Fakultas Seni Rupa dan Desain  
Universitas Sebelas Maret

  
**Dr. Rahmani Widayat, M.Sn.**  
NIP. 196212211992011001

## PERYATAAN

Nama Mahasiswa : Nova Agung Prasetya  
Nomor Induk Mahasiswa : C0616035

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa konsep pengantar karya Penciptaan Seni berjudul **ASTA BRATA SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN KARYA SENI GRAFIS** adalah benar-benar karya saya sendiri, tidak plagiat atau tidak dibuat oleh orang lain. Hal-hal yang bukan karya-karya saya, dalam tugas akhir ini diberi kutipan dan ditujukan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik yang telah disepakati.

Surakarta, 26 Desember 2020  
Yang membuat pernyataan

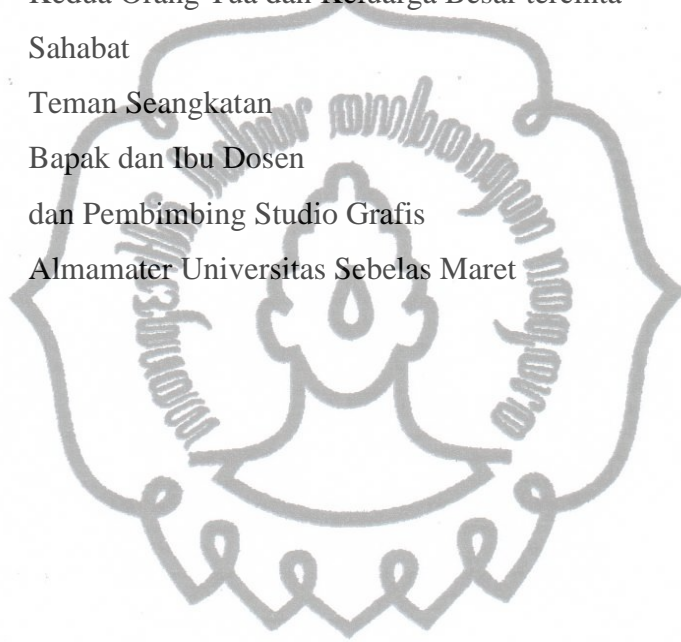


Nova Agung Prasetya  
NIM. C0616035

## PERSEMBAHAN

Karya Skripsi Penciptaan Seni ini dipersembahkan kepada:

- Kedua Orang Tua dan Keluarga Besar tercinta
- Sahabat
- Teman Seangkatan
- Bapak dan Ibu Dosen
- dan Pembimbing Studio Grafis
- Almamater Universitas Sebelas Maret





## MOTTO

“Teruslah bekerja keras ketika orang-orang menghinamu dan terus miliki mimpi dalam hidupmu, karena tidak semua orang bisa bermimpi. Semua orang yang menyukaimu tidak butuh penjelasan yang membencimu tidak akan pernah mempercayaimu. Tetap bersyukur karena Tuhan tidak pernah tidur”.

(Nova Agung Prasetya)



## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke-hadirat Allah SWT atas segala limpahan nikmat serta hidayah-Nya, sehingga dapat menyelesaikan penulisan skripsi penciptaan seni dengan judul “*Asta Brata* sebagai Sumber Ide Penciptaan Seni Grafis”. Skripsi penciptaan seni ini disusun untuk memenuhi sebagian dari persyaratan untuk mendapatkan gelar Sarjana pada Program Studi Seni Rupa Murni, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret, Surakarta. Penulis menyadari bahwa terselesaikannya skripsi penciptaan seni ini tidak lepas dari bantuan pembimbing, dan pengarah dari berbagai pihak. Untuk itu penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Dr. Rahmanu Widayat, M.Sn., selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret, Surakarta.
2. Dr. Setyo Budi, M.Sn., selaku Kepala Program Studi Seni Rupa Murni, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret, Surakarta.
3. Novita Wahyuningsih, S.Sn., M.Sn., selaku Koordinator Skripsi, Program Studi Seni Rupa Murni, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret, Surakarta.
4. Dr. Setyo Budi, M.Sn., selaku Pembimbing I, yang selalu memberikan motivasi bimbingan dalam menyusun skripsi penciptaan seni ini.
5. Dr. Nooryan Bahari, M.Sn., selaku Dewan Penguji I, yang memberikan saran dan masukan dalam skripsi penciptaan seni ini.
6. Yayan Suherlan, S.Sn., M.Sn., selaku Dewan Penguji II, yang telah memberikan kritik serata saran dan masukan dalam skripsi penciptaan seni ini.
7. Novia Nur Kartikasari, S.Pd., M.A, selaku Sekretaris, yang memberikan arahan serta masukan dalam skripsi penciptaan seni ini.

*commit to user*

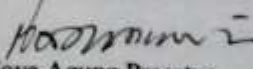


9. Untuk seluruh Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Seni Rupa Murni, atas ilmu dan pengalaman yang diberikan semasa perkuliahan.
10. Untuk seluruh staf administrasi dan karyawan akademik Fakultas Seni Rupa dan Desain, yang telah banyak membantu di bidang akademik dan kemahasiswaan.
11. Bapak dan Ibu, serta seluruh anggota keluarga yang senantiasa memberikan kasih sayang, doa dan dukungan selama proses pengerjaan skripsi penciptaan seni ini.
12. Teman-teman dan semua pihak yang telah banyak membantu penulis dalam skripsi penciptaan seni ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi penciptaan seni ini masih jauh dari kata sempurna karena keterbatasan penulis. Meskipun demikian, penulis terbuka terhadap kritik dan saran para pembaca.

Surakarta, 26 Desember 2020

Penulis

  
Nova Agung Prasetya

## DAFTAR ISI

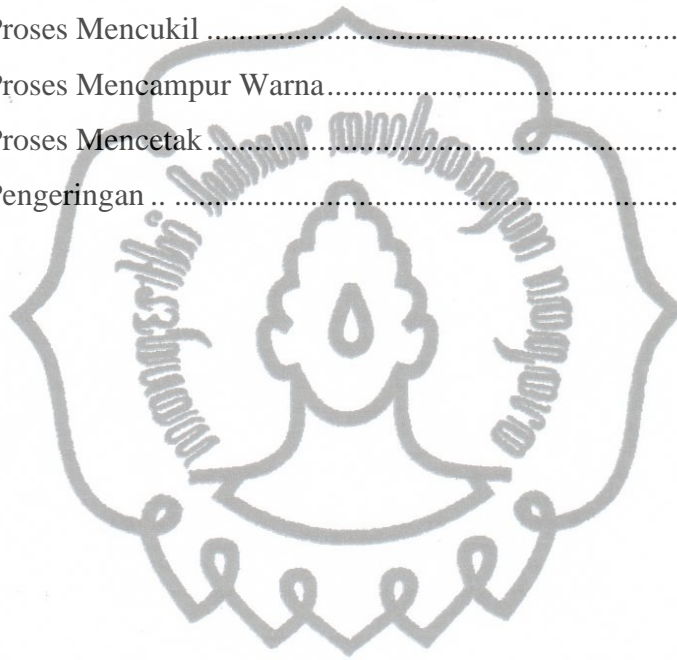
HALAMAN SAMPUL LUAR	
HALAMAN SAMPUL DALAM .....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	v
HALAMAN MOTTO .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR LAMPIRAN.....	xi
ABSTRAK .....	xii
BAB 1 PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Batasan Penciptaan .....	3
C. Rumusan Masalah.....	3
D. Tujuan Penciptaan.....	4
E. Manfaat Penciptaan.....	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA .....	5
A. <i>Asta Brata</i> .....	5
B. Pemimpin .....	5
C. <i>Asta Brata</i> dalam Konsep Kepemimpinan.....	6
D. Kajian Teoritis Penciptaan .....	9
1. Seni Rupa.....	9
2. Seni Grafis .....	10
3. Elemen-Elemen Seni .....	11
E. Karya-Karya Rujukan .....	12

*commit to user*

BAB III METODE PENCIPTAAN .....	21
A. Media .....	21
B. Teknik .....	30
BAB IV ANALISIS KARYA .....	41
A. Implementasi Teoritik .....	41
B. Implementasi Visual .....	43
1. Indra Brata .....	43
2. Yama Brata .....	46
3. Surya Brata .....	49
4. Sasi Brata .....	52
5. Bayu Brata .....	55
6. Kuwera Brata .....	58
7. Baruna Brata .....	61
8. Agni Brata .....	64
9. Raga .....	67
10. Dwesa .....	69
11. Lobha .....	71
12. Mada .....	74
13. Matsarya .....	76
14. Moha .....	78
BAB V PENUTUP .....	81
A. Simpulan .....	81
B. Saran ... ..	82
DAFTAR PUSTAKA .....	83
LAMPIRAN	

## DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1 Proses Sketsa .....	84
Lampiran 2 Proses Mencukil .....	86
Lampiran 3 Proses Mencampur Warna.....	88
Lampiran 4 Proses Mencetak .....	89
Lampiran 5 Pengeringan .....	91



Nova Agung Prasetya NIM.C0616035.2016. **ASTA BRATA SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN KARYA SENI GRAFIS**. Pengantar karya Skripsi Penciptaan Seni (S-1), Program Studi Seni Rupa Murni, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret, Surakarta.

## ABSTRAK

*Asta Brata* merupakan salah satu dari kebudayaan Jawa. Pedoman kepemimpinan bersumber dari kisah *Ramayana* Jawa Kuno karya pujangga Yogiswara kemudian dirangkum dalam karya buku Tjok Rai Sudharta. Tentang asas-asas kepemimpinan berdasarkan delapan simbol dari unsur-unsur alam. Selain itu dijabarkan pula tentang sifat buruk atau musuh yang ada dalam diri manusia atau disebut dengan *Sad Ripu*. Kedelapan simbol tersebut meliputi *Indra Brata*, *Yama Brata*, *Surya Brata*, *Sasi Brata*, *Bayu Brata*, *Kuwera Brata*, *Baruna Brata* dan *Agni Brata*. Kemudian sifat buruk atau musuh yang ada dalam diri manusia (*Sad Ripu*) yaitu *Raga* (nafsu), *Dwesa* (kemarahan), *Lobha* (keserakahan), *Mada* (kecongkakan), *Matsarya* (iri hati), dan *Moha* (kebingungan). *Asta Brata* mengarahkan dan menjadikan seorang pemimpin yang adil dan bijaksana serta memiliki karakter yang menjadi suri tauladan bagi rakyatnya. Tujuan dari penciptaan karya ini yaitu menjelaskan konsep kepemimpinan berdasarkan *Asta Brata* dari buku Tjok Rai Sudharta, menjelaskan proses penciptaan, dan menjelaskan karya yang telah tercipta. Sedangkan tahap penciptaan meliputi tiga tahap yaitu: pertama tahap menggali ide dan gagasan, kedua tahap pemantapan gagasan, tahap ketiga yaitu visualisasi karya pada media.

**Kata kunci:** *Asta Brata*, Pemimpin, penciptaan.

Nova Agung Prasetya NIM. C0616035.2016. **ASTA BRATA AS THE SOURCE OF GRAPHIC ARTWORK OF IDEAS..** *Introduction to Art Creation Thesis (S-1), Fine Arts Study Program, Faculty of Art and Design, Sebelas Maret University of Surakarta.*

## **ABSTRACT**

*Asta Brata's legacy of a leadership based on the Acient Javanese Ramayana story of Yogiswara later on summarized in Tjok Rai Sudharta. Concerning on principles leadership based on the eight symbol of the elements. It also described a character flaw on an enemy that exist within humans or is reffered to as Sad Ripu. The eight symbols include Indra Brata, Yama Brata, Surya Brata, Sasi Brata, Bayu Brata, Kuwera Brata, Baruna Brata and Agni Brata is then a bad trait or an enemy that exists within man (Sad Ripu) namely body Raga (lust), Dwesa (anger), Lobha (greed), Mada (vanity), Matsarya (envy), and Moha (confusion). To direct and make a just and wise leader and have a character that becomes rol model for his people. The purpose of the creation of this work is to explain the concept of leadership based on Asta Brata from the book Tjok Rai Sudharta, to explain the creation process, and to unfold the work that has been created. The creative phase involved three stages: the first step of digging out ideas and construct, the second stage of stabilization of construct, the third step of media visualization of works.*

**Key words:** *Asta Brata, leader, creation.*