

**SENI PERTUNJUKAN SEBAGAI MEDIA KOMUNIKASI**

**(Studi Kasus Mengenai Pergeseran Seni Pertunjukan Wayang Sasak Sebagai  
Media Pada Masa Kini di Pulau Lombok, Nusa Tenggara Barat)**

**TESIS**

**Disusun untuk memenuhi sebagian persyaratan mencapai derajat magister**

**Program Studi Ilmu Komunikasi**

**Minat Utama Riset dan Pengembangan Teori Komunikasi**



Oleh:

**Ashar Banyu Lazuardi**

**S221608002**

**PROGRAM MAGISTER ILMU KOMUNIKASI**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK**

**UNIVERSITAS SEBELAS MARET**

**SURAKARTA**

**2021**

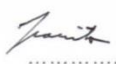

## LEMBAR PERSETUJUAN

**SENI PERTUNJUKAN SEBAGAI MEDIA KOMUNIKASI**  
**(Studi Kasus Mengenai Seni Pertunjukan Wayang Sasak Sebagai Media Pada**  
**Masa Kini di Pulau Lombok, Nusa Tenggara Barat)**

Oleh

Ashar Banyu Lazuardi

NIM : S221608002

Komisi Pembimbing	Nama	Tanda Tangan	Tanggal
Pembimbing I	<b>Prof. Drs. Pawito, Ph.D</b> NIP. 195408051985031002	 .....	.....
Pembimbing II	<b>Drs. Ign. Agung Satyawana, SE, S.I.Kom, M.Si, Ph.D</b> NIP. 195907081987021001	 .....	.....

Telah dinyatakan memenuhi syarat ujian tesis  
pada tanggal ..... 2021

Kepala Program Studi Magister Ilmu Komunikasi  
Fakultas Ilmu Sosial dan Politik  
Universitas Sebelas Maret



**Dr. Andre Rahmanto, S.Sos., M.Si**  
NIP. 197707152005011002

**LEMBAR PENGESAHAN**




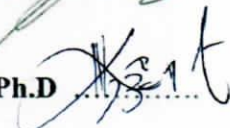
**SENI PERTUNJUKAN SEBAGAI MEDIA KOMUNIKASI  
(Studi Kasus Mengenai Pergeseran Seni Pertunjukan Wayang Sasak Sebagai  
Media Pada Masa Kini di Pulau Lombok, Nusa Tenggara Barat)**

Oleh

**Ashar Banyu Lazuardi**

**NIM : S221608002**

**Telah disetujui oleh Tim Penguji**

Jabatan	Nama	Tanda Tangan	Tanggal
Ketua	<b>Dr. Andre Rahmanto, S.Sos., M.Si</b> NIP. 197707152005011002		.....
Sekretaris	<b>Prof. Drs. Pawito, Ph.D</b> NIP. 195408051985031002		.....
Anggota Penguji	<b>Drs. Ign. Agung Satyawan, SE, S.I.Kom, M.Si, Ph.D</b> NIP. 195907081987021001		.....
	<b>Albert Muhammad Isrun Naini, S.Sos., M.Pol.Sc., Ph.D</b> NIP. 19860314202001001		.....

**Mengetahui,**

**Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Politik**



**Prof. Dr. Ismi Astuti Nurhaeni, M.Si**  
NIP. 196108251986012001



**Kepala Program Studi  
Magister Ilmu Komunikasi FISIP UNS**

**Dr. Andre Rahmanto, S.Sos., M.Si**  
NIP. 197707152005011002

**PERNYATAAN KEASLIAN DAN PERSYARATAN PUBLIKASI**

Saya menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa :

1. Tesis yang berjudul: **“Seni Pertunjukan Sebagai Media Komunikasi (Studi Kasus Mengenai Seni Pertunjukan Wayang Sasak Sebagai Media Komunikasi Pada Masa Kini di Pulau Lombok, Nusa Tenggara Barat)”** ini adalah karya penelitian saya sendiri dan tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik serta tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang tertulis dengan acuan yang disebutkan sumbernya, baik dalam naskah karangan dan daftar pustaka. Apabila ternyata di dalam naskah tesis ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur plagiasi, maka saya bersedia menerima sanksi, baik tesis beserta gelar magister saya dibatalkan serta diproses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.
2. Publikasi sebagian atau keseluruhan isi tesis pada jurnal atau forum ilmiah harus menyertakan tim promotor sebagai author dan PPs UNS sebagai institusinya. Apabila saya melakukan pelanggaran dari ketentuan publikasi ini, maka saya bersedia mendapatkan sanksi akademik yang berlaku.

Surakarta, ..... 2021

Mahasiswa,



**Ashar Banyu Lazuardi**

S221608002

## KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti ucapkan kepada Allah SWT, Tuhan Semesta Alam, sehingga peneliti mampu melaksanakan penelitian dan menyelesaikan laporan penelitian ini. Proses yang cukup panjang dari penentuan tema, penyusunan proposal, seminar proposal, penelitian di lapangan, penulisan laporan penelitian, seminar hasil, ujian tesis, proses bimbingan hingga revisi demi revisi yang harus dilalui mengajarkan peneliti tentang kesabaran, ketekunan, ketulusan dan kerja keras. Ilmu adalah sesuatu yang dinamis, dimana keilmuan selalu berubah semakin bertambah, disempurnakan dan semakin kaya sehingga dalam mempelajarinya tidak bisa dengan cara yang statis, namun sebagai akademisi perlu memiliki kemampuan untuk mengikuti kedinamisan ilmu itu sendiri.

Tesis merupakan langkah untuk mendapatkan gelar magister tetapi merupakan langkah baru untuk berkarya serta mempertanggungjawabkan keilmuan yang didapat agar dapat berkontribusi nyata dan berguna bagi lingkungan sekitar secara khusus serta bagi Negara Indonesia secara umum. Penyelesaian tesis ini juga telah memperlengkapi keilmuan peneliti baik dalam melatih kepekaan terhadap situasi sosial, memupuk jiwa penelitian, mengasah keterampilan untuk menganalisis permasalahan, mengkritisi teori-teori yang sudah ada sebagai upaya mengurai fenomena kehidupan sosial disekitar peneliti serta meningkatkan keterampilan peneliti dalam hal menulis.

Berbekal dari pengalaman selama mengikuti perkuliahan di program studi S2 Ilmu Komunikasi pada jurusan Riset dan Pengembangan Teori Komunikasi serta tekad yang kuat selama perkuliahan berlangsung hingga tesis harus dilalui, peneliti menemukan semangat baru untuk terus belajar dan terus mengembangkan ilmu yang didapat. Adapun bekal tersebut diatas pula lah yang memampukan peneliti sehingga dapat menyusun dan menyelesaikan tesis dengan judul: **“SENI PERTUNJUKAN**

**SEBAGAI MEDIA KOMUNIKASI (Studi Kasus Mengenai Pergeseran Seni Pertunjukan Wayang Sasak Sebagai Media Komunikasi Pada Masa Kini di Pulau Lombok, Nusa Tenggara Barat)”**

Peneliti menyadari bahwa terselesaikannya laporan penelitian ini juga tidak lepas dari kerjasama, nasehat, bimbingan, bantuan dan dukungan dari banyak pihak, oleh karena itu peneliti ingin mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Ismi Dwi Astuti Nurhaeni, M.Si., selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Sebelas Maret.
2. Dr. Andre Rahmanto, S.Sos., M.Si., selaku Kepala Progam Studi Ilmu Komunikasi Pascasarjana Universitas Sebelas Maret. Terimakasih atas arahan, dukungan dan pengertian yang diberikan kepada peneliti sehingga peneliti dapat melewati tahapan tesis dengan lancar.
3. Prof. Drs. Pawito, Ph.D., selaku Pembimbing I. Terimakasih atas bimbingan, arahan, masukan dan koreksi yang diberikan kepada peneliti guna menyempurnakan kemampuan peneliti dalam berpikir kritis, memahami esensi penelitian yang dilakukan sehingga dapat menghasilkan tulisan ilmiah yang baik.
4. Drs. Ign. Agung Satyawati S.E., S.I.Kom., M.Si., Ph.D., selaku Pembimbing II. Terimakasih atas bimbingan, arahan, masukan, koreksi serta perhatian dan motivasi yang diberikan kepada peneliti sehingga peneliti mampu bertahan dan berjuang melalui proses panjang penyelesaian tesis.
5. Segenap dosen Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Pascasarjana Universitas Sebelas Maret Surakarta yang juga pernah mengajar peneliti: Prof. Drs. Pawito, Ph.D., Dra. Prahastiwi Utari, M.Si., Dr. Basuki Agus Suparno, M.Si., Ph.D., Prof. Dr. Andrik Purwasito, Ph.D., DEA., dan Dr. Sutopo JK., MS. Terimakasih atas segala ilmu dan pengalaman yang pernah dan telah dibagikan selama peneliti mengikuti proses perkuliahan.
6. Semua staff akademik progam studi Ilmu Komunikasi Pascasarjana Universitas Sebelas Maret periode 2016-2021: Mbak Sari, Mas Jefri dan Mbak Niken atas

segala bantuan dan pelayanan yang diberikan kepada peneliti selama menjadi mahasiswa.

7. Teman-teman mahasiswa Pascasarjana Ilmu Komunikasi Universitas Sebelas Maret, khususnya kelas minat utama Riset dan Pengembangan Teori Komunikasi. Terimakasih atas setiap waktu untuk bersama, dukungan yang dicurahkan satu sama lain dan rasa kekeluargaan yang selalu diberikan untuk peneliti sehingga peneliti menemukan tempat untuk berkeluh kesah, tempat istirahat dari rasa lelah dan tempat untuk memupuk kembali semangat dan percaya diri menyelesaikan perjuangan ini.
8. Seluruh narasumber yang telah bersedia meluangkan waktunya guna memberikan kesempatan bagi penelitian melakukan wawancara sehingga data untuk penelitian ini dapat terkumpul dan sangat membantu terselesaikannya penulisan laporan ini

Surakarta, ..... 2021

Peneliti

## LEMBAR PERSEMBAHAN

*Penelitian ini saya persembahkan kepada:*

*Kedua orang tua tercinta, khususnya Ibu saya, saudara – saudari, guru – guru, dan seluruh orang yang telah membagi kebaikannya di dalam kehidupan saya.*





**DAFTAR ISI**

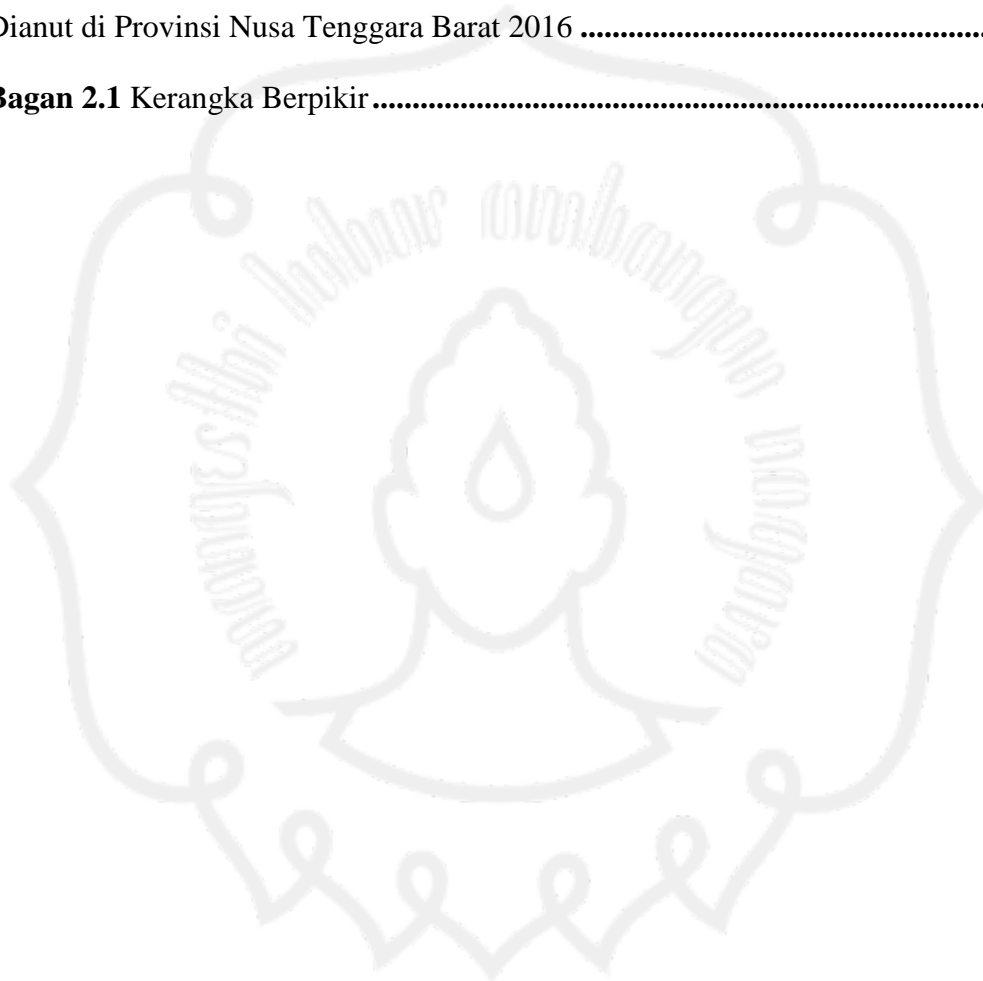
<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>.....</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN.....</b>	<b>i</b>
<b>PERNYATAAN KEASLIAN.....</b>	<b>ii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PERSEMBAHAN .....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR TABEL DAN BAGAN .....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xi</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>xii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah.....	8
C. Tujuan Penelitian .....	8
D. Manfaat Penelitian.....	9
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>10</b>
A. Media Tradisional.....	10
B. Wayang Sebagai Media .....	13
C. Interaksionisme Simbolik .....	18
D. Penelitian yang Relevan .....	25
E. Pembaharuan Penelitian.....	29

F. Kerangka Berfikir.....	30
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>32</b>
A. Jenis Penelitian .....	31
B. Lokasi Penelitian .....	33
C. Subyek Penelitian .....	33
D. Sumber Data Penelitian .....	33
E. Teknik Pengumpulan Data.....	34
F. Teknik Analisis Data.....	35
G. Keabsahan Data.....	36
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>37</b>
A. Hasil Penelitian.....	37
A.1 Deskripsi Lokasi Penelitian .....	37
A.2 Subjek Penelitian .....	40
A.3 Wayang Sasak Sebagai Media Komunikasi Pada Masa Kini.....	42
1. Asal – Usul atau Sejarah Seni Pertunjukan Wayang Sasak .....	43
2. Serat Menak Sebagai Sumber Cerita.....	51
3. Perubahan Fungsi Seni Pertunjukan Wayang Sasak sebagai Media Komunikasi Pada Masa Kini.....	59
A.4 Produksi Pesan Dalang Seni Pertunjukan Wayang Sasak Pada Masa Kini .....	77
1. Bahasa Wayang Sasak Pada Masa Kini .....	75
2. Sekolah Pedalangan Wayang Sasak .....	77
3. Pembasak dan Wayang Tetatu.....	90

B. Pembahasan .....	99
B.1 Perubahan Fungsi Seni Pertunjukan Wayang Sasak sebagai Media Komunikasi Pada Masa Kini di Pulau Lombok .....	101
B.2 Produksi Pesan Dalang Dalam Upaya Pelestarian Seni Pertunjukan Wayang Sasak.....	108
<b>BAB V Kesimpulan dan Saran .....</b>	<b>115</b>
A. Kesimpulan.....	115
B. Implikasi Penelitian .....	116
B.1 Implikasi Teoritis .....	116
B.2 Implikasi Metodologis .....	117
B.3 Implikasi Praktis .....	117
C. Saran .....	117
<b>Daftar Pustaka.....</b>	<b>119</b>
<b><i>Interview Guide</i> .....</b>	<b>122</b>
<b>Lampiran .....</b>	<b>123</b>

**DAFTAR TABEL DAN BAGAN**

<b>Tabel 1.1</b> Data Kunjunagn Wisatawan di NTB tahun 2014 - 2018.....	2
<b>Tabel 1.2</b> Data Persentase Penduduk Menurut Kabupaten/Kota dan Agama yang Dianut di Provinsi Nusa Tenggara Barat 2016 .....	4
<b>Bagan 2.1</b> Kerangka Berpikir .....	29



**DAFTAR GAMBAR**

<b>Screenshot 4.1</b> Lambang Provinsi Nusa Tenggara Barat.....	35
<b>Screenshot 4.2</b> Seni Pertunjukan Wayang Sasak .....	43
<b>Screenshot 4.3</b> Foto Suasana Upacara di Pura Dalam Lingkungan Rumah .....	68
<b>Screenshot 4.4</b> Foto Made Darundia Sedang Melakonkan Wayang Sasak .....	69
<b>Screenshot 4.5</b> Foto Pihak Keluarga Sedang Memberkati Seluruh Yang Hadir Dengan Air Suci Dari Pagelaran Wayang Sasak .....	69
<b>Screenshot 4.6</b> Foto Catatan Tulisan Tangan Carangan Wayang Sasak.....	73
<b>Screenshot 4.7</b> Foto Catatan Tulisan Tangan Carangan Wayang Sasak.....	74
<b>Screenshot 4.8</b> Foto Penggunaan Lampu Bohlam Dalam Pagelaran Wayang Sasak(Dokumentasi Sekolah Pedalangan Wayang Sasak) .....	75
<b>Screenshot 4.9</b> Dokumentasi Kegiatan Menatah Wayang di Sekolah Pedalangan Wayang Sasak .....	85
<b>Screenshot 4.10</b> Dokumentasi Rujak Centre For Urabn Studies .....	86
<b>Screenshot 4.11</b> Dalang Sadarudin Sedang Memberikan Masukan Dalam Sesi Latihan Wayang Tetatu di Pembasak.....	103
<b>Screenshot 4.12</b> Gunungan Wayang Tetatu.....	104
<b>Screenshot 4.13</b> Tami Sedang Latihan Wayang Tetatu di Sanggar Pemsabak...	104

## ABSTRAK

**ASHAR BANYU LAZUARDI, NIM : S221608002 SENI PERTUNJUKAN SEBAGAI MEDIA KOMUNIKASI (Studi Kasus Mengenai Pergeseran Seni Pertunjukan Wayang Sasak Sebagai Media Komunikasi Pada Masa Kini di Pulau Lombok, Nusa Tenggara Barat), TESIS, Pembimbing I : Prof. Drs. Pawito, Ph.D., Pembimbing II : Drs. Ign. Agung Satyawan, S.E., S.Ikom., M.Si., Ph.D. Program Studi Ilmu Komunikasi, Program Magister Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Politik, Universitas Sebelas Maret Surakarta, Jawa Tengah, Indonesia 2021**

Seni pertunjukan wayang Sasak merupakan seni pertunjukan daerah yang berumur tua dan memiliki peran sangat penting dalam penyebaran agama Islam di Pulau Lombok. Seni pertunjukan ini merupakan salah satu bentuk media yang tertua di pulau Lombok dikarenakan pada masa awal kemunculannya di Lombok digunakan sebagai media atau sarana dakwah ajaran – ajaran agama Islam. Namun, penyebaran ajaran agama Islam melalui media seni pertunjukan wayang Sasak cenderung ditinggalkan atau bahkan tidak digunakan lagi sehingga berdampak pada kelestariannya yang semakin terancam. Kelestarian seni pertunjukan wayang Sasak sangat bergantung pada peran dalang. Namun, pada masa kini banyak dalang – dalang yang cenderung tidak aktif, misalnya hal itu ditunjukkan dengan durasi pentas dalam setahun yang rata – rata sangat jarang atau sedikit, bahkan beberapa dalang tidak pentas sama sekali selama kurun waktu setahun. Penelitian ini dianalisis menggunakan *medium theory* dan interaksionisme simbolik untuk menjawab rumusan masalah penelitian dimana ingin mengetahui seni pertunjukan wayang Sasak sebagai media pada masa kini di Lombok dan produksi pesan dalang dalam upaya pelestarian seni pertunjukan wayang Sasak. Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan pendekatan studi kasus yang menggunakan teknik pengumpulan data melalui wawancara dan dokumen sebagai data pendukung. Hasil penelitian ini menunjukkan Seni pertunjukan wayang Sasak sebagai media pada masa kini yaitu media yang menyebarkan informasi kepada penonton atau masyarakat. Namun, pesan atau informasi yang disampaikan telah berubah dari tentang penyebaran ajaran agama Islam menjadi pesan – pesan yang berisi ajakan kebaikan, nilai – nilai kehidupan, dan kritik. Bahasa yang digunakan dalam produksi pesan atau informasi yang dilakukan oleh dalang – dalang wayang Sasak kini tidak lagi menggunakan bahasa

Kawi atau Jawa kuno, melainkan dengan bahasa Sasak dan bahasa Indonesia. Selain itu, upaya pelestarian yang lain lahirnya jenis wayang interaktif dan wayang Tetatu.

**Kata Kunci** : Media Tradisional, Dalang, Wayang Sasak



