

**KAJIAN STRUKTURALISME GENETIK KUMPULAN PUISI *TELEPON*
GENGGAM KARYA JOKO PINURBO DAN PEMANFAATANNYA
DALAM PENGEMBANGAN BAHAN AJAR PENGKAJIAN PUISI**

TESIS



Disusun untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Mencapai Gelar Magister Progam
Studi Magister Pendidikan Bahasa Indonesia

Oleh:

Muhammad Wildan Sahidillah

NIM S841902020

**MAGISTER PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET**

2021

commit to user

PERNYATAAN ORISINALITAS DAN PUBLIKASI

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Wildan Sahidillah

NIM : S841902020

Program Studi : Pascasarjana/S2 Pendidikan Bahasa Indonesia

menyatakan bahwa tesis saya yang berjudul **KAJIAN STRUKTURALISME GENETIK KUMPULAN PUISI *TELEPON GENGAM* KARYA JOKO PINURBO DAN PEMANFAATANNYA DALAM PENGEMBANGAN BAHAN AJAR PENGKAJIAN PUISI** ini benar-benar hasil karya saya sendiri. Selain itu, sumber informasi yang dikutip dari penulis lain telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan tesis ini hasil jiplakan, saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan saya.

Surakarta, Maret 2021

Yang membuat pernyataan



Muhammad Wildan Sahidillah

S841902020

**KAJIAN STRUKTURALISME GENETIK KUMPULAN PUISI TELEPON
GENGAM KARYA JOKO PINURBO DAN PEMANFAATANNYA
DALAM PENGEMBANGAN BAHAN AJAR PENGKAJIAN PUISI**

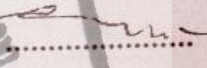
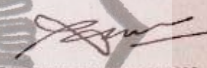
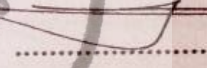
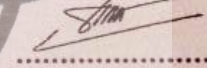
TESIS

Oleh:

Muhammad Wildan Sahidillah

NIM S841902020

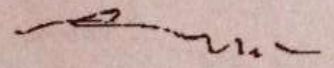
Tim Penguji

Jabatan	Nama	Tandatangan	Tanggal
Ketua Penguji	Prof. Suyitno, M.Pd. NIP 19520122198031001		3/5/2021
Sekretaris	Dr. Budhi Setiawan, M.Pd. NIP 196105241989011001		3/5/2021
Anggota Penguji	Prof. Dr. Sarwiji Suwandi, M.Pd. NIP 196204071987031003		3/5/2021
	Dr. Atikah Anindyarini, M.Hum. NIP 197101072006042001		3/5/2021

**Telah dipertahankan di depan penguji
Dinyatakan telah memenuhi syarat
pada tanggal 29/4/2021**



**Kepala Program Studi Magister
Pendidikan Bahasa Indonesia,**


Prof. Dr. Suyitno, M.Pd.
NIP 19520122198031001

commit to user

**KAJIAN STRUKTURALISME GENETIK KUMPULAN PUISI *TELEPON*
GENGGAM KARYA JOKO PINURBO DAN PEMANFAATANNYA
DALAM PENGEMBANGAN BAHAN AJAR PENGKAJIAN PUISI**

TESIS

Oleh:

Muhammad Wildan Sahidillah

NIM S841902020

Komisi
Pembimbing

Nama

Tandatangan

Tanggal

Pembimbing

Prof. Dr. Saewiji Suwandi, M.Pd.
NIP 196204071987031003

17/4/2021

Kopembimbing

Dr. Atikah Anindyarini, M.Hum.
NIP 197101072006042001

17/4/2021

Telah dinyatakan memenuhi syarat

Pada tanggal 29/4/2021

Kepala Program Studi Magister Pendidikan Bahasa Indonesia
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Sebelas Maret

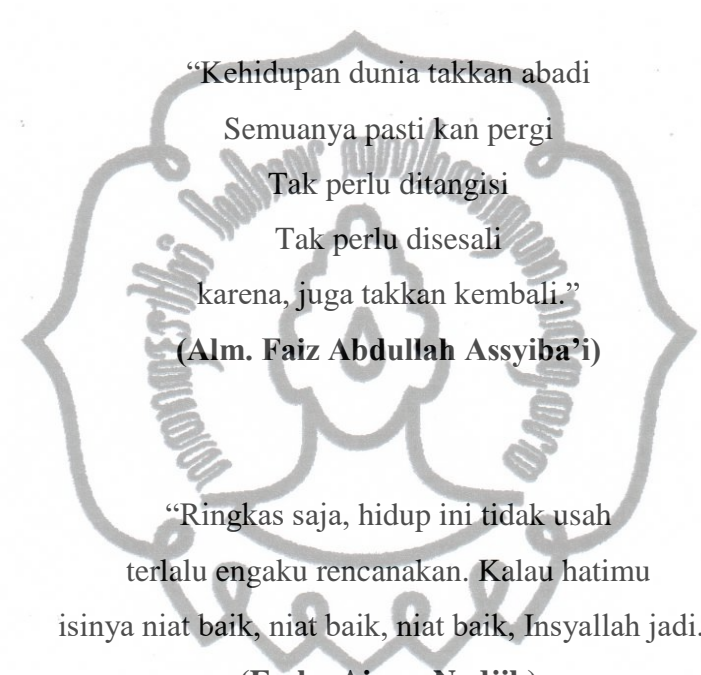


Prof. Dr. Suyitno, M.Pd.
NIP 19520122198031001

MOTTO

“Kepunyaan Allah-lah segala yang ada di langit
dan di bumi; dan kepada Allah-lah dikembalikan
segala urusan.”

(QS. Ali Imran:109)



“Kehidupan dunia takkan abadi
Semuanya pasti kan pergi
Tak perlu ditangisi
Tak perlu disesali
karena, juga takkan kembali.”

(Alm. Faiz Abdullah Assyiba’i)

“Ringkas saja, hidup ini tidak usah
terlalu engaku rencanakan. Kalau hatimu
isinya niat baik, niat baik, niat baik, Insyallah jadi.”

(Emha Ainun Nadjib)

PERSEMBAHAN

Terima kasih,
Allah Subhanahu Wata'ala..

Kepada Adikku tercinta,
Alm. Faiz Abdullah Assyiba'i
(2000-2018)

Kedua orang tua yang amat kusayangi.



commit to user

ABSTRAK

Muhammad Wildan Sahidillah. S84192020. **Kajian Strukturalisme Genetik Kumpulan Puisi *Telepon Genggam* Karya Joko Pinurbo dan Pemanfaatannya dalam Pengembangan Bahan Ajar Pengkajian Puisi.** Tesis, Surakarta: Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret. Januari 2021.

Penelitian ini bertujuan untuk 1) mendeskripsikan dan menjelaskan fakta kemanusiaan dalam kumpulan puisi *Telepon Genggam* karya Joko Pinurbo, 2) mendeskripsikan dan menjelaskan subjek kolektif dalam kumpulan puisi *Telepon Genggam* karya Joko Pinurbo, 3) mendeskripsikan dan menjelaskan pandangan dunia pengarang dalam kumpulan puisi *Telepon Genggam* karya Joko Pinurbo, dan 4) mendeskripsikan dan menjelaskan pemanfaatan fakta kemanusiaan, subjek kolektif, dan pandangan dunia pengarang dalam pengembangan bahan ajar pengkajian puisi.

Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif, yaitu mendeskripsikan dari hasil-hasil penelitian yang didapatkan. Metode yang digunakan pada penelitian ini adalah metode dialektika, untuk menganalisis isi dari data-data puisi. Data dan sumber data pada penelitian ini adalah larik atau baris puisi yang terdapat pada kumpulan puisi *Telepon Genggam* karya Joko Pinurbo dan hasil wawancara dengan pengarang dengan Joko Pinurbo, dan kumpulan puisi *Telepon Genggam* karya Joko Pinurbo yang diterbitkan oleh Basabasi, cetakan yang pertama tahun 2017 berjumlah 84 halaman dan pengarang kumpulan puisi *Telepon Genggam*, yaitu Joko Pinurbo. Teknik pengumpulan data pada penelitian ini adalah wawancara mendalam (*in-depth interviewing*) dan analisis dokumen-dokumen yang berkaitan dengan rumusan masalah. Teknik validasi data pada penelitian ini menggunakan dua triangulasi, yaitu triangulasi teori dan sumber data. Teknik analisis data yang digunakan pada penelitian ini adalah analisis interaktif. Analisis interaktif memiliki tiga tahapan, yaitu 1) reduksi data, 2) penyajian data, dan 3) penarikan simpulan.

Hasil penelitian mengenai fakta kemanusiaan dalam kumpulan puisi *Telepon Genggam* karya Joko Pinurbo ditemukan sejumlah 8 poin, yaitu; 1) Telepon genggam sebagai benda aktif bagi manusia, 2) *Deadline* yang menghantui pengarang, 3) Jam tidak hanya sebagai penunjuk waktu, 4) Manusia memiliki dua sisi, 5) Kurangnya kepercayaan pada orang lain, 6) Buku adalah sumber dari segalanya, 7) perasaan cinta, dan 8) Potret reformasi tahun 1998 di Indonesia. Ada dua temuan berkaitan dengan subjek kolektif, yaitu 1) Lapisan masyarakat kelas bawah, dan 2) lapisan masyarakat kelas atas. Selain itu, hasil penelitian mengenai pandangan dunia pengarang, ditemukan sejumlah 5 poin. Poin-poin tersebut adalah 1) Pandangan religius, 2) Ibu adalah pahlawan bagi keluarga, 3) Mandi adalah ritual yang sakral, 4) Bersyukur atas keindahan lingkungan alam, dan 5) Inspirator itu bernama Sapardi Djoko Damono. Lalu, pemanfaatan dalam pengembangan bahan ajar pengkajian puisi ada tiga hal, yaitu 1) pemanfaatan fakta kemanusiaan, 2) pemanfaatan kolektif, dan 3) pemanfaatan pandangan dunia pengarang.

Kata kunci: Telepon genggam, lapisan masyarakat, religius, bahan ajar.

ABSTRACT

Muhammad Wildan Sahidillah. S841902020. **Genetic Struturalism Study of *Telepon Genggam* Poetry Collection by Joko Pinurbo and Its Used to Developing Teaching Materials in Poetry Study**. Thesis. Surakarta: Faculty Training and Education, Sebelas Maret University. 2021 January.

This study aims to; 1)) describe and explain the facts of humanity in the *Telepon Genggam* poetry collection by Joko Pinurbo, 2) describe and explain the collective subject in the *Telepon Genggam* poetry collection by Joko Pinurbo, 3) describe and explain the author's worldview in the *Telepon Genggam* poetry collection by Joko Pinurbo, and 4) describe and explain the use of human facts, collective subjects, and the author's world view in developing teaching materials for studying poetry.

This research is a qualitative descriptive study, which describes the results of the research obtained. The method used in this research is dialectical method, to analyze the contents of the poetry data. The data and data sources in this study are the lines or lines of poetry contained in the *Telepon Genggam* poetry collection by Joko Pinurbo and the results of interviews with the author, Joko Pinurbo, and the in the *Telepon Genggam* poetry collection by Joko Pinurbo published by Basabasi, the first printing in 2017 totaling 84 pages and the author of *Telepon Genggam* poetry collection, namely Joko Pinurbo. Data collection techniques in this study are in-depth interviews and analysis of documents related to problem formulation. The data validation technique in this study used two triangulations, theory triangulation and data sources. The data analysis technique used in this research is interactive analysis. Interactive analysis has three stages, 1) data reduction, 2) data presentation, and 3) conclusions.

The results of research on human facts in the in the *Telepon Genggam* poetry collection by Joko Pinurbo found 8 points; 1) Cell phones as addictive objects for humans, 2) Deadlines that haunt authors, 3) Clock is not only a timepiece, 4) Humans have two sides, 5) Lack of trust in others, 6) Books are the source of everything, 7) feelings of love, and 8) Portrait of 1998 reform in Indonesia. There are two findings related to the collective subject, namely 1) the lower classes of society, and 2) the upper classes of society. In addition, the results of the research on the author's worldview found a number of 5 points. These points are 1) Religious views, 2) Mother is a hero to the family, 3) Bathing is a sacred ritual, 4) Being grateful for the beauty of the natural environment, and 5) Man of the inspirator is named Sapardi Djoko Damono. Then, there are three things to use in developing teaching materials for studying poetry, namely 1) human facts, 2) collective subjects, and 3) the author's world view.

Keywords: Telepon genggam, social class community, religious, teaching materials.

PRAKATA

Puji syukur kehadiran Allah S.w.t yang telah memberikan nikmat serta hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian tesis dengan judul **“Kajian Strukturalisme Genetik Kumpulan Puisi *Telepon Genggam* Karya Joko Pinurbo dan Pemanfaatannya dalam Pengembangan Bahan Ajar Pengkajian Puisi”** dengan baik dan lancar.

Penulis menyadari dalam penyelesaian tesis ini tidak bisa tanpa bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan banyak berterima kasih kepada;

1. Dr. Mardiyana, M.Pd., Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret, Surakarta,
2. Prof. Dr. Suyitno, M.Pd., Kepala Prodi Magister Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret, Surakarta,
3. Prof. Dr. Sarwiji Suwandi, M.Pd., pembimbing yang telah mencurahkan motivasi, arahan, dan bimbingan dalam penyelesaian tesis ini,
4. Dr. Atikah Anindyarini, M.Hum., kopembimbing yang telah membantu arahan, bimbingan, dan motivasi dalam penyelesaian tesis ini,
5. Bapak Ibu Dosen Prodi Magister Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret, Surakarta,
6. Rekan-rekan Prodi Magister Pendidikan Bahasa Indonesia 2019, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret, Surakarta.

Penulis berterima kasih banyak kepada banyak pihak yang tidak bisa disebutkan satu-satu, semoga segala bantuan, motivasi, dan arahan menjadi berkah untuk semuanya. Terakhir, penulis berharap penelitian tesis ini bisa bermanfaat dan dapat digunakan untuk referensi dalam perkembangan dunia pendidikan.

Surakarta, 25 Maret 2021

commit to user

Muhammad Wildan Sahidillah

DAFTAR ISI

	Halaman
Sampul	i
Pernyataan Orisinalitas dan Publikasi	ii
Persetujuan	iii
Pengesahan	iv
Motto	v
Persembahan	vi
Abstrak	vii
Abstract	viii
Prakata	ix
Daftar Isi	x
Daftar Singkatan	xii
BAB I. PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	6
1. Teoretis	6
2. Praktis	7
BAB II. KAJIAN TEORI DAN KERANGKA BERPIKIR	8
A. Kajian Teori	8
1. Hakikat Puisi	8
2. Strukturalisme Genetik	10
a. Fakta Kemanusiaan	12
b. Subjek Kolektif	14
c. Pandangan Dunia Pengarang	16
3. Pemanfaatan dalam Pengembangan Bahan Ajar Pengkajian Puisi	18
B. Kerangka Berpikir	20
BAB III. METODE PENELITIAN	22
A. Latar Penelitian	22
B. Bentuk dan Strategi Penelitian	23
C. Data dan Sumber Data Penelitian	23
D. Teknik Pengumpulan Data	23
E. Validitas Data	24
F. Teknik Analisis Data	24
BAB IV. HASIL DAN PEMBAHASAN	26
A. Hasil Penelitian	26
1. Fakta Kemanusiaan dalam Kumpulan Puisi <i>Telepon Genggam</i> Karya Joko Pinurbo	26
a. Telepon Genggam sebagai Benda Adiktif bagi Manusia	26
b. <i>Deadline</i> yang Menghantui Pengarang	30
c. Jam Tidak hanya Sekadar Penunjuk Waktu	32

d. Manusia Memiliki Dua Sisi.....	34
e. Kurang Percaya dan Menghargai Orang Lain.....	35
f. Buku adalah Sumber Segalanya.....	38
g. Perasaan Cinta.....	40
h. Potret Reformasi Tahun 1998 Indonesia.....	43
2. Subjek Kolektif dalam Kumpulan Puisi <i>Telepon Genggam</i> Karya Joko Pinurbo.....	46
a. Lapisan Masyarakat Kelas Bawah	46
b. Lapisan Masyarakat Kelas Atas	49
3. Pandangan Dunia Pengarang dalam Kumpulan Puisi <i>Telepon Genggam</i> Karya Joko Pinurbo	54
a. Pandangan Religius	54
b. Ibu Pahlawan bagi Keluarga	56
c. Mandi Ritual yang Sakral.....	59
d. Bersyukur atas Keindahan Lingkungan Alam	61
e. Inspirator itu Bernama Sapardi Djoko Damono.....	66
4. Pemanfaatan Fakta Kemanusiaan, Subjek Kolektif, dan Pandangan Dunia Pengarang dalam Pengembangan Bahan Ajar Pengkajian Puisi.....	68
a. Pemanfaatan Fakta Kemanusiaan.....	72
b. Pemanfaatan Subjek Kolektif.....	77
c. Pemanfaatan Pandangan Dunia.....	78
B. PEMBAHASAN	
1. Fakta Kemanusiaan.....	80
2. Subjek Kolektif	86
3. Pandangan Dunia Pengarang.....	88
4. Pemanfaatan Fakta Kemanusiaan, Subjek Kolektif, dan Pandangan Dunia Pengarang dalam Pengembangan Bahan Ajar Pengkajian Puisi.....	92
BAB V. SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN.....	93
A. Simpulan	93
B. Implikasi.....	94
C. Saran.....	98
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	

DAFTAR SINGKATAN

TG : Telepon Genggam

ST : Selamat Tidur

PP : Panggilan Pulang

SS : Sudah Saatnya

ASP : Anak Seorang Perempuan

SUTB : Selamat Ulang Tahun, Buku!

ABRI : Angkatan Bersenjata Republik Indonesia

TNI : Tentara Negara Indonesia

HAM : Hak Asasi Manusia

LLTC : Laki-laki tanpa Celana

ETM : Email Tengah Malam

SDD : Sapardi Djoko Damono

