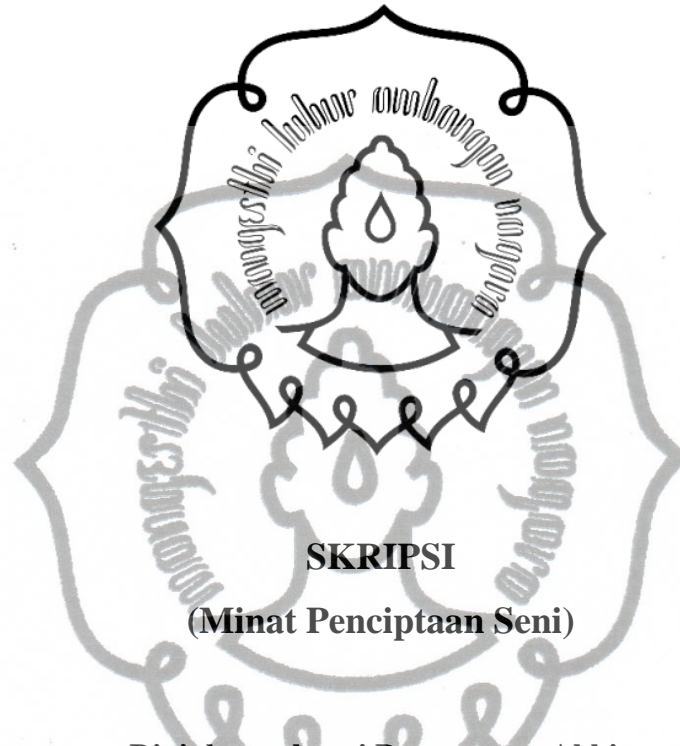


**FANTASI MASA KECIL SEBAGAI SUMBER IDE  
PENCIPTAAN KARYA SENI LUKIS**



**SKRIPSI**  
**(Minat Penciptaan Seni)**

**Diajukan sebagai Persyaratan Akhir  
untuk Meraih Gelar Sarjana Seni  
Program Studi Seni Rupa Murni**

**Oleh:**

**AGUS MUNAWAR  
NIM. C0615002**

**PROGRAM STUDI SENI RUPA MURNI  
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
UNIVERSITAS SEBELAS MARET  
SURAKARTA**

**2021**

*commit to user*

**FANTASI MASA KECIL SEBAGAI SUMBER IDE  
PENCIPTAAN KARYA SENI LUKIS**

Disusun Oleh:

**Agus Munawar**  
NIM.C0615002

Telah disetujui untuk diajukan dalam Ujian Skripsi  
oleh pembimbing

Tanggal: 07 April 2021

Pembimbing

**Prof. Dr. Narsen Afatara, M.Sn.**  
NIP.195007111979031004

Mengetahui,

Ketua Program Studi Seni Rupa Murni  
Fakultas Seni Rupa dan Desain  
Universitas Sebelas Maret



**Dr. Setyo Budi, M.Sn.**  
NIP. 19670641994031006

Koordinator Skripsi  
Program Studi Seni Rupa Murni

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Novita'.

**Novita Wahyuningsih, S.Sn., M.Sn.**  
NIP. 197907122005012002

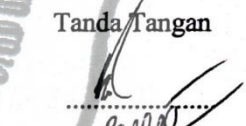



**PENGESAHAN****FANTASI MASA KECIL SEBAGAI SUMBER IDE  
PENCIPTAAN KARYA SENI LUKIS**

Disusun Oleh:

**Agus Munawar**  
**NIM.C0615002**Telah Diuji dan Disahkan oleh Dewan Penguji Skripsi  
Program Studi Seni Rupa Murni Fakultas Seni Rupa dan Desain  
Universitas Sebelas Maret, Surakarta

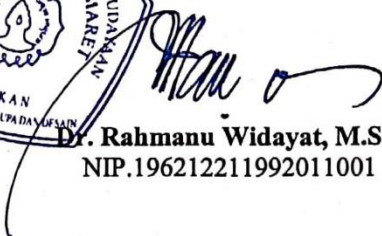
Tanggal: 21 April 2021

**Dewan Penguji**

Jabatan	Nama	Tanda Tangan
1. Ketua	<b>Prof. Dr. Narsen Afatara, M.Sn.</b> NIP. 195007111979031004	
2. Sekretaris	<b>Novita Wahyuningsih, S.Sn.,M.Sn.</b> NIP. 197907122005012002	
3. Penguji I	<b>Dr. Setyo Budi, M.Sn.</b> NIP. 196706041994031006	
4. Penguji II	<b>Joko Lulut Amboro, S.Sn., M.Sn.</b> NIP. 198003032008121002	



Dekan

Fakultas Seni Rupa dan Desain  
Universitas Sebelas Maret  
**Dr. Rahmanu Widayat, M.Sn.**  
NIP.196212211992011001

## PERNYATAAN

Nama : Agus Munawar

NIM : C0615002

Menyatakan dengan sungguh-sungguh bahwa Skripsi Penciptaan Seni yang berjudul “**Fantasi Masa Kecil Sebagai Sumber Ide Penciptaan Karya Seni Lukis**” adalah betul-betul karya sendiri, bukan plagiat dan tidak dibuatkan orang lain. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam Skripsi Penciptaan Seni diberi *citasi* (kutipan) dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang diperoleh dari Skripsi Penciptaan Seni ini dicabut.

Surakarta, 07 April 2021

Yang membuat pernyataan



Agus Munawar  
NIM. C0615002

## PERSEMBAHAN



Karya Skripsi Penciptaan Seni  
ini dipersembahkan kepada:

- Bapak Jumadi, Ibu Sutini  
Mbak Nining,
- Sahabat-sahabat serta,
- Almamater

*commit to user*

## MOTTO

Hormatilah Tuhan, Cintailah Manusia.  
(Raden Saleh)

Jadilah Manusia yang Manusia.  
(Agus Munawar)



*commit to user*

## KATA PENGANTAR

Segala ungkapan syukur dihaturkan kepada Yang Maha Esa karena atas segala ridho dan hidayah-Nya Skripsi Penciptaan Seni ini dapat diselesaikan sebagai salah satu syarat untuk meraih gelar Sarjana Seni pada Program Studi Seni Rupa Murni, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Terima kasih disampaikan kepada yang terhormat Prof. Narsen Afatara, M.Sn. atas berkenannya menjadi pembimbing dalam penyusunan Skripsi Penciptaan Seni ini. Ungkapan terima kasih juga dihaturkan kepada:

1. Universitas Sebelas Maret Surakarta, yang telah memberi kesempatan untuk menempuh pendidikan di Program Studi Seni Rupa Murni, Fakultas Seni Rupa dan Desain.
2. Rektor Universitas Sebelas Maret Surakarta: Prof. Dr. Jamal Wiwoho, M.Hum.
3. Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain Dr. Rahmanu Widayat, M.Sn., serta jajarannya.
4. Ketua Program Studi Seni Rupa Murni Dr. Setyo Budi, M.Sn.
5. Dewan penguji yang telah menguji dan memberi masukan pada Skripsi Penciptaan Seni ini: Prof. Dr. Narsen Afatara, M.Sn. sebagai Ketua, Novita Wahyuningsih, S.Sn., M.Sn. selaku Sekretaris, Dr. Setyo Budi, M.Sn. sebagai Penguji I dan Joko Lulut Amboro, S.Sn., M.Sn. sebagai Penguji II
6. Dr. Agus Purwantoro, M.Sn. sebagai Pembimbing Akademik.
7. Para Dosen Program Studi Seni Rupa Murni: Dr. Setyo Budi, M.Sn., selaku Ketua Program Studi Seni Rupa Murni, Prof. Dr. Narsen Afatara, M.Sn., Dr. Agus Purwantoro, M.Sn., Joko Lulut Amboro, S.Sn., M.Sn., Desy Nurcahyanti, S.Sn., M.Hum., Yayan Suherlan, S.Sn., M.Sn., Dona Prawita Arissuta, S.Sn., M.Hum., Novita Wahyuningsih, S.Sn., M.Sn., Sigit Purnomo Adi, S.Sn., M.Sn., Dyah Yuni Kurniawati, S.Sn., M.Sn.
8. Para Staf Administrasi Fakultas Seni Rupa dan Desain maupun program Studi Seni Rupa Murni.

*commit to user*

9. Pengelola Perpustakaan Pusat Universitas Sebelas Maret Surakarta, Perpustakaan Pusat Institut Seni Indonesia Surakarta,
10. Keluarga yang terkasih: Bapak Jumadi, Ibu Sutini, Mbak Nining dan saudara-saudaraku sekeluarga.
11. Para sahabat dan sahabat-sahabatku yang senantiasa membantu dalam menyelesaikan Skripsi Penciptaan Seni ini.
12. Teman-teman seperjuangan Program Studi Seni Rupa Murni angkatan 2015.

Skripsi Penciptaan Seni ini jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu hasil pikiran dari perupa lain untuk mengoreksi dan menyambung keberlanjutan konsep ini selalu ditunggu.

Surakarta, 07 April 2021

Penulis,



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN SAMPUL DALAM</b> .....	i
<b>HALAMAN PERSETUJUAN</b> .....	ii
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	iii
<b>HALAMAN PERNYATAAN</b> .....	iv
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN</b> .....	v
<b>HALAMAN MOTTO</b> .....	vi
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	vii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	ix
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xi
<b>ABSTRAK</b> .....	xi
<b>ABSTRACT</b> .....	xii
<b>BAB 1. PENDAHULUAN</b> .....	1
A. Latar Belakang Penciptaan .....	1
B. Batasan Penciptaan .....	2
C. Rumusan .....	3
D. Tujuan .....	3
E. Manfaat .....	4
<b>BAB II. KAJIAN PUSTAKA</b> .....	5
A. Sumber Pustaka .....	5
1. Rujukan (Konsep Sejenis) .....	5
a. Irvin A.S .....	5
b. Afan Darmansyah .....	5
c. Latifah Nur Solihah .....	6
d. Kebaharuan Konsep .....	6
2. Referensi (Kajian Teoritis Seni Rupa) .....	7
a. Fantasi .....	7
b. Masa Kanak-kanak .....	8
c. Keindahan .....	9
d. Kebahagiaan Manusia .....	9

e. Seni Rupa .....	9
f. Pengayaan Karya Seni .....	9
g. Komponen Karya Seni .....	10
h. Unsur-unsur Seni Rupa .....	11
B. Sumber Ide (Rujukan Karya).....	12
1. Yoshitomo Nara .....	13
2. Roby Dwi Antono .....	15
3. Mark Ryden .....	16
4. Salvador Dali .....	16
5. Kebaharuan Karya .....	17
<b>BAB III. METODE PENCIPTAAN</b> .....	18
A. Implementasi Teoritik .....	19
1. Konsepsi Tematik .....	21
2. Konsepsi Visual .....	21
B. Implementasi Rupa .....	21
1. Media .....	22
2. Teknik .....	23
3. Proses .....	23
4. Penyajian.....	25
<b>BAB IV. ANALISIS KARYA</b> .....	25
A. Karya 1 “ <i>Dream Garden</i> ” .....	26
B. Karya 2 “ <i>Supper In Home</i> ” .....	28
C. Karya 3 “ <i>Saya dan Mereka</i> ” .....	28
D. Karya 4 “ <i>Boo</i> ” .....	31
E. Karya 5 “ <i>My Secret Island part 1</i> ” .....	34
F. Karya 6 “ <i>My Secret Island part 2</i> ” .....	37
G. Karya 7 “ <i>My Secret Island part 3</i> ” .....	40
<b>BAB V. PENUTUP</b> .....	43
A. Simpulan .....	49
B. Saran .....	50
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	<i>commit to user</i>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. “ <i>Knife Behind Back</i> ” lukisan karya Yoshitomo Nara.....	16
Gambar 2. “Engkau Adalah Api” lukisan karya Roby Dwi Antono .....	17
Gambar 3. “ <i>The Magic Circus</i> ” lukisan karya Mark Ryder .....	18
Gambar 4. “ <i>The Madonna of Portlligat</i> ” lukisan karya Salvador Dali .....	19
Gambar 5. Penyajian Karya .....	26



## ABSTRAK

Agus Munawar. C0615002. 2021. Fantasi Sebagai Sumber Ide Penciptaan Karya Seni Lukis. Skripsi Penciptaan Seni (S-1), Program Studi Seni Rupa Murni, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret.

Skripsi Penciptaan Seni ini merupakan suatu penggambaran gagasan imajinasi dalam bentuk karya seni lukis, yang terinspirasi dari pengalaman masa kecil. Permasalahan yang dibahas dalam Skripsi Penciptaan Seni ini yaitu: 1) Apa yang dimaksud dengan fantasi masa kecil sebagai ide penciptaan karya seni lukis?, 2) Mengapa fantasi masa kecil dijadikan sebagai ide penciptaan karya seni lukis?, 3) Bagaimana cara memvisualisasikan fantasi masa kecil menjadi sebuah karya seni lukis. Tujuan penulisan Skripsi Penciptaan Seni ini yaitu: 1) Membuat karya lukis yang menarik dengan tema fantasi masa kecil, 2) Menyampaikan konsep penciptaan karya seni lukis dengan tema fantasi masa kecil 3) Memvisualisasikan fantasi masa kecil menjadi sebuah karya seni lukis. Masa kecil merupakan masa yang paling murni, dimana setiap perasaan dan perbuatan yang tercermin adalah murni tanpa rekayasa. Pada masa kecil kemampuan berimajinasi mulai berkembang, bahkan fantasi yang terkadang menghasilkan pemikiran-pemikiran yang naif. Pengalaman ini menjadi sebuah inspirasi untuk diimplementasikan menjadi karya seni lukis.

**Kata Kunci:** fantasi, masa kecil, seni lukis

## **ABSTRACT**

Agus Munawar. NIM. C0615002. 2021. *Fantasy as a Source of Ideas for the Creation of Painting Art. Art Creation of Thesis (S-1), Fine Arts Study Program, Faculty of Arts and Design, University of Sebelas Maret.*

*This Art Creation Thesis is a depiction of information sent in the form of painting, which is inspired by childhood experiences. The problems discussed in this Art Creation Thesis are: 1) What is meant by childhood fantasy as the idea of creating a work of painting?, 2) Why is childhood fantasy used as a flow idea of painting?, 3) How to visualize mass fantasies small became a work of art. The objectives of this Art Creation Thesis are: 1) Making interesting works of painting with a childhood fantasy theme, 2) Presenting the concept of painting concepts with a childhood fantasy theme, 3) Visualizing childhood fantasies into a work of painting. Childhood is a period of the purest, where every feeling and action is independent without being manipulated. In childhood the ability to imagine begins to develop, even fantasy which sometimes results in naive thoughts. This experience is an inspiration to be implemented into a work of painting.*

**Keywords:** *fantasy, childhood, painting*