

# **KAJIAN MOTIF BATIK UNTUK MEMBUAT BLANGKON GAYA SOLO**



**SKRIPSI**

Diajukan untuk Memenuhi Persyaratan  
Guna Melengkapi Gelar Sarjana Program Studi Kriya Tekstil  
Fakultas Seni Rupa dan Desain  
Universitas Sebelas Maret

Disusun oleh :  
**Nadia Rana Fauzia**  
C0916033

**PROGRAM STUDI KRIYA TEKSTIL  
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
UNIVERSITAS NEGERI SEBELAS MARET  
2021**

*commit to user*

HALAMAN PERSETUJUAN  
KAJIAN MOTIF BATIK  
UNTUK MEMBUAT BLANGKON GAYA SOLO

Disusun Oleh:

Nadia Rana Fauzia

C0916033

Telah Disetujui Oleh Pembimbing

Pembimbing

**Dr. Theresia Widiastuti, M. Sn.**

NIP. 195909231986012001

Mengetahui,

Kepala Program Studi Kriya Tekstil

Fakultas Seni Rupa dan Desain

Universitas Sebelas Maret



NIP. 195909231986012001




*commit to user*

### HALAMAN PENGESAHAN

### KAJIAN MOTIF BATIK UNTUK MEMBUAT BLANGKON GAYA SOLO

Disusun oleh:  
Nadia Rana Fauzia  
C0916033

Telah disetujui oleh Tim Penguji Skripsi  
Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret  
Pada Tanggal: 21 Januari 2021

Jabatan	Nama	Tanda Tangan
Ketua	Dr. Theresia Widiastuti, M. Sn. NIP. 195909231986012001	
Penguji I	Dr. S. Rum Handayani, M. Hum. NIP. 195212081981032001	
Penguji II	Setyawan, S. Sn., M. A NIP. 196906162002121001	

Mengetahui,

Dekan  
Fakultas Seni Rupa dan Desain  
Universitas Sebelas Maret  
  
Dr. Rahmanu Widayat, M.Sn  
NIP. 196212211992011001

## PERNYATAAN

Nama : Nadia Rana Fauzia  
NIM : C0916033

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa konsep pengantar Skripsi berjudul *Kajian Motif Batik untuk Membuat Blangkon Gaya Solo* adalah karya sendiri, bukan plagiat dan tidak dibuatkan orang lain. Hal-hal yang buka karya saya, dalam konsep pengantar ini diberikan *citasi* (kutipan) dan ditujukan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan pengantar konsep skripsi dan gelar yang diperoleh dari konsep pengantar skripsi.



## PERSEMBAHAN



Karya Tulis ini dipersembahkan kepada:

- Keluarga yang selalu membantu dari segi materi maupun non materi, serta doa
- Para sahabat saya (Disbrut), Aisyah, Astrid, Febi Windu, Ravel, dan Melitha yang telah mengisi hari-hari dengan semangat
- Almamater Universitas Sebelas Maret

*commit to user*

## MOTTO

*“Life is ours we live it our way, all these words I don’t just say, and nothing else matters.”*

(Metallica)

*“You’ve gotta learn to love yourself and live your own life. Then you can go out in the world and try and figure everything else out.”*

(Rob Halford)

*“Maybe it’s not too late to learn how to love, and forget how to hate”*

(Ozzy Osbourne)



*commit to user*



## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT, karena berkat rahmat dan karunia-Nyalah penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Kajian Motif Batik untuk Membuat Blangkon Solo” sebagai salah satu persyaratan untuk lulus pada tingkat Strata-1 Program Studi Kriya Tekstil, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret.

Dalam kesempatan ini penulis mengungkapkan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya atas segala doa, petunjuk, serta kerjasama dari berbagai pihak sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada :

1. Dr. Rahmanu Widayat M.Sn selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret.
2. Dr. Theresia Widiastuti, M. Sn. selaku Kepala Program Studi Kriya Tekstil, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret, serta selaku dosen pengampu yang bersedia memberi masukan dalam penyusunan skripsi ini.
3. Dr. S. Rum Handayani, M.Hum. dan Setyawan, S.Sn., M.A selaku dosen penguji yang telah bersedia menguji serta memberikan masukan untuk penyelesaian skripsi ini.
4. Ir. Adji Isworo Josef, M.Sn. selaku Koordinator Tugas Akhir/Skripsi atas pengarahan selama proses pengerjaan skripsi.
5. Abdul Asngadi selaku Administrasi Program Studi Kriya Testil yang telah memfasilitasi berlangsungnya kegiatan sidang tugas akhir/skripsi.
6. Seluruh Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Kriya Tekstil, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret yang telah bersedia memberikan ilmunya.
7. Agung Tri Widagdo dan Sugiyatno sebagai narasumber yang telah bersedia untuk memberi ilmu dalam penyelesaian skripsi ini.
8. Seluruh anggota keluarga yang selalu memberikan dukungan berupa materi maupun non materi.

*commit to user*

9. Seluruh sahabat yang telah memberikan waktunya untuk selalu menemani pada waktu yang dibutuhkan.

Semoga Karya Tulis ini dapat bermanfaat bagi penulis sendiri dan pembaca yang budiman. Penulis menyadari bahwa tidak tertutup kemungkinan terdapat kekurangan pada karya tulis ini, oleh karena itu kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan bagi penulis.

Surakarta,.....

Penulis



*commit to user*



## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN.....	iv
PERSEMBAHAN.....	v
MOTTO .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR BAGAN .....	xii
DAFTAR GAMBAR .....	xiii
ABSTRAK .....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Batasan Masalah .....	3
C. Perumusan Masalah.....	3
D. Tujuan Penelitian.....	4
E. Manfaat Penelitian.....	4
F. Sistematika Penulisan .....	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA .....	8
A. Blangkon.....	8
1. Pengertian Blangkon .....	8
2. Proses Pengerjaan Blangkon .....	10
3. Bentuk Blangkon Gaya Solo .....	13
4. Motif Batik Blangkon Gaya Solo .....	14

*commit to user*

B. Batik.....	20
1. Pengertian Batik .....	20
2. Fungsi Batik .....	23
3. Jenis Batik menurut Perkembangannya.....	24
4. Jenis Batik menurut Tekniknya.....	29
C. Struktur Batik.....	30
1. Motif.....	30
2. Unit.....	32
3. Pola.....	32
4. Motif Pinggiran .....	32
D. Makna Ornamen pada Batik .....	34
1. Ornamen Meru .....	34
2. Ornamen Tumbuh-tumbuhan.....	35
3. Ornamen Gurda .....	36
4. Ornamen Burung.....	36
5. Ornamen Lidah Api.....	37
6. Pohon Hayat .....	37
7. Ornamen Bangunan.....	38
8. Naga.....	38
E. Simbol dalam Pandangan Hidup Orang Jawa .....	39
F. Teori dan Kerangka Berpikir .....	41
1. Teori .....	41
2. Kerangka Pikir.....	44
<b>BAB III METODE PENELITIAN.....</b>	<b>46</b>
A. Jenis Penelitian .....	46
B. Lokasi Penelitian .....	46
C. Populasi dan Sampel.....	47
D. Strategi dan Bentuk Pendekatan .....	48
E. Sumber Data .....	48

F. Teknik Pengumpulan Data .....	50
G. Validitas Data .....	51
H. Teknik Analisis Data .....	52
BAB IV HASIL PENELITIAN .....	55
A. Blangkon Gaya Solo .....	55
B. Motif Batik pada Blangkon Gaya Solo.....	57
1. Artefak .....	59
2. Tindakan Sosial .....	64
3. Makna Simbolis .....	67
BAB V PENUTUP.....	72
A. Kesimpulan .....	72
B. Saran .....	74
DAFTAR PUSTAKA .....	75
GLOSARI .....	80
LAMPIRAN.....	88

## DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Skema Kerangka Berpikir .....	44
Bagan 2. Skema Triangulasi Data .....	52
Bagan 3. Skema Skema Analisis Data Model Alir .....	54



*commit to user*

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Kain Sekacu Motif Modang Solo.....	10
Gambar 2. Wiron.....	11
Gambar 3. Pola Congkeng .....	11
Gambar 4. Iket Blangkon yang Sedang dicetak .....	12
Gambar 5. Blangkon Sudah Siap diletakkan di Klebut .....	12
Gambar 6. Bagian pada Iket Blangkon .....	13
Gambar 7. Iket blangkon Adhumancung .....	13
Gambar 8. Iket Blangkon Tumpangsari .....	14
Gambar 9. Iket Blangkon Prebawan .....	14
Gambar 10. Motif Batik Truntum .....	16
Gambar 11. Motif Batik Sido Mulyo .....	17
Gambar 12. Motif Batik Semen Rama .....	18
Gambar 13. Motif Batik Parang Barong .....	19
Gambar 14. Motif Batik Parang Rusak.....	20
Gambar 15. Parang Curigo.....	25
Gambar 16. Wahyu Tumurun .....	25
Gambar 17. Ceplok .....	26
Gambar 18. Candi Baruna.....	27
Gambar 19. Batik Tiga Negeri.....	28
Gambar 20. Motif Batik Mega Mendung.....	28
Gambar 21. Motif Gurda.....	31
Gambar 22. Isen Batik.....	32
Gambar 23. Motif Modang .....	33
Gambar 24. Cemungkiran Solo.....	33
Gambar 25. Pengada .....	33
Gambar 26. Kemada Sekar Tela .....	34
Gambar 27. Poncot.....	34
Gambar 28. Ornamen Meru .....	35
Gambar 29. Ornamen Tumbuh-tumbuhan .....	35
Gambar 30. Ornamen Gurda .....	36
Gambar 31. Ornamen Burung .....	36
Gambar 32. Ornamen Lidah Api.....	37
Gambar 33. Ornamen Pohon Hayat .....	37
Gambar 34. Ornamen Bangunan.....	38
Gambar 35. Ornamen Naga.....	39
Gambar 36. Peta Kota Solo .....	47
Gambar 37 Kain Iket Ukuran Sekacu (105 cm x 105 cm).....	58
Gambar 38 Kain Iket ukuran Separon.....	58
Gambar 39 Motif Modang Pangkur .....	60

Gambar 40. Motif Modang Parang .....	61
Gambar 41 Motif Modang Sinom .....	61
Gambar 42 Motif Modang Stoppres .....	62
Gambar 43. Motif Ompak.....	63
Gambar 44. Motif Wulung Kemada.....	63
Gambar 45. Motif Truntum.....	64





## ABSTRAK

Nadia Rana Fauzia. NIM : C0916033. *Kajian Motif Batik untuk Membuat Blangkon Gaya Solo*. Skripsi, Program Studi Kriya Tekstil, Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret.

Blangkon merupakan pelengkap pakaian adat Jawa yang menggunakan kain batik sebagai bahan dasarnya. Kain batik merupakan kain tradisional yang memiliki makna simbolik di balik motif-motif pada kainnya. Penelitian dengan judul “Kajian Motif Batik untuk Membuat Blangkon Gaya Solo”, memiliki rumusan masalah tentang bagaimana makna simbolis bentuk serta motif blangkon gaya Solo. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui bentuk fan motif yang digunakan blangkon gaya Solo, serta makna simbolis yang terkandung di dalamnya.

Penelitian ini menggunakan penelitian deskriptif kualitatif, dibantu dengan sumber data primer berupa hasil observasi, dokumentasi, wawancara dan sumber data sekunder data tertulis berupa artikel, jurnal, buku, dan penelitian terdahulu. Teknik analisis data yang digunakan merupakan reduksi data, penyaian data dan penarikan kesimpulan. Berdasarkan hasil penelitian ini dapat disimpulkan bahwa, blangkon gaya Solo memiliki empat jenis berdasarkan bentuknya, yaitu *prebawan*, *solomuda*, *kasatriyan*, dan *cekok mondhol*. Terdapat motif-motif batik untuk membuat blangkon gaya Solo dengan makna simbolisnya, yaitu : (a) *Modang Pangkur*, sudah tidak memikirkan akan kehidupan duniawi, (b) *Modang Parang*, seseorang yang selalu memperbaiki diri, (c) *Modang Sinom*, kehidupan yang bertumbuh, (d) *Modang Stoppres*, kegagalan seorang pria, (e) *Ompak*, manusia yang menyadari belum cukup tinggi ilmunya, (f) *Wulung Kemada*, pribadi yang sederhana namun memiliki derajat tinggi, dan (g) *Truntum*, kasih sayang yang terus bertumbuh.

Kata Kunci : Blangkon, Blangkon gaya Solo