

BINTANG CAPRICORN SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN KARYA SENI LUKIS



SKRIPSI
(Minat Penciptaan Seni)

**Diajukan sebagai Persyaratan Akhir
Untuk Meraih Gelar Sarjana Seni
Program Studi Seni Rupa Murni**

Oleh:

TIMOTHY BONA ARGAS

NIM. C0615039

**PROGRAM STUDI SENI RUPA MURNI
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA**

copyright to user
2021

BINTANG CAPRICORN SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN KARYA SENI LUKIS

Disusun oleh:

Timothy Bona Arga
NIM. C0615039

Telah disetujui untuk diajukan dalam Ujian Skripsi
oleh pembimbing

Tanggal : 24 Desember 2020

Pembimbing



Dyah Yuni Kurniawati, S.Sn., M.Sn.
NIP. 197906132008122002

Mengetahui,

Kepala Program Studi Seni Rupa Murni
Fakultas Seni Rupa dan Desain
Universitas Sebelas Maret



Dr. Setyo Budi, M.Sn.
NIP. 1967706041994031006

Koordinator Tugas Akhir
Program Studi Seni Rupa Murni



Novita Wahyuningsih, S.Sn., M.Sn.
NIP. 197907122005012002

commit to user

PENGESAHAN**BINTANG CAPRICORN SEBAGAI SUMBER IDE
PENCIPTAAN KARYA SENI LUKIS**

Disusun oleh:

Timothy Bona Arga
NIM. C0615039

Telah disetujui dan Disahkan oleh Dewan Penguji Skripsi Program Studi Seni
Rupa Murni Fakultas Seni Rupa dan Desain
Universitas Sebelas Maret Surakarta
Tanggal: 6 Januari 2021

Jabatan

Nama

Tanda Tangan

1. Ketua : Dyah Yuni Kurniawati, S.Sn., M.Sn.
NIP. 197906132008122002

2. Sekertaris : Novia Nur Kartikasari, S.Pd., M.A.
NIP. 198811282019032013

3. Penguji 1 : Yayan Suherlan, S.Sn., M.Sn.
NIP. 196707172003121001

4. Penguji 2 : Joko Lulut Amboro, S.Sn., M.Sn.
NIP. 198003032008121002

Dekan

Fakultas Seni Rupa dan Desain
Universitas Sebelas Maret



Dr. Rahmani Widayat, M.Sn.
NIP. 196212211992011001

PERNYATAAN

Nama : Timothy Bona Arga

NIM : C0615039

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa konsep pengantar karya Tugas Akhir berjudul **Bintang Capricorn Sebagai Sumber Ide Penciptaan Karya Seni Lukis** adalah benar-benar karya sendiri dan tidak dibuatkan oleh orang lain. Hal-hal yang bukan karya saya dalam konsep pengantar karya ini tercantum *citasi* (kutipan) dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan konsep pengantar karya Tugas Akhir dan gelar yang diperoleh dari konsep pengantar karya ini dicabut.

Surakarta, 6 Januari 2021
Yang membuat pernyataan,



Timothy Bona Arga

NIM. C0615039

PERSEMBAHAN



Karya Tugas Akhir ini dipersembahkan kepada:

- Bapak Bilser dan Ibu Ria
- Keluarga besar
- Almamater Universitas Sebelas Maret

commit to user

MOTTO

Hidup ini adalah pilihan, jangan pernah sesali apa yang kamu pilih

(Timothy Bona Arga)



commit to user

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis ucapkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, yang telah melimpahkan rahmat-Nya sehingga pembuat dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini sebagai salah satu persyaratan dalam meraih gelar sarjana pada Program Studi Seni Rupa Murni, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret, Surakarta. Pengantar Tugas Akhir berjudul BINTANG CAPRICORN SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN KARYA SENI LUKIS ini diharapkan mampu memperkaya referensi mengenai tema-tema sejenis.

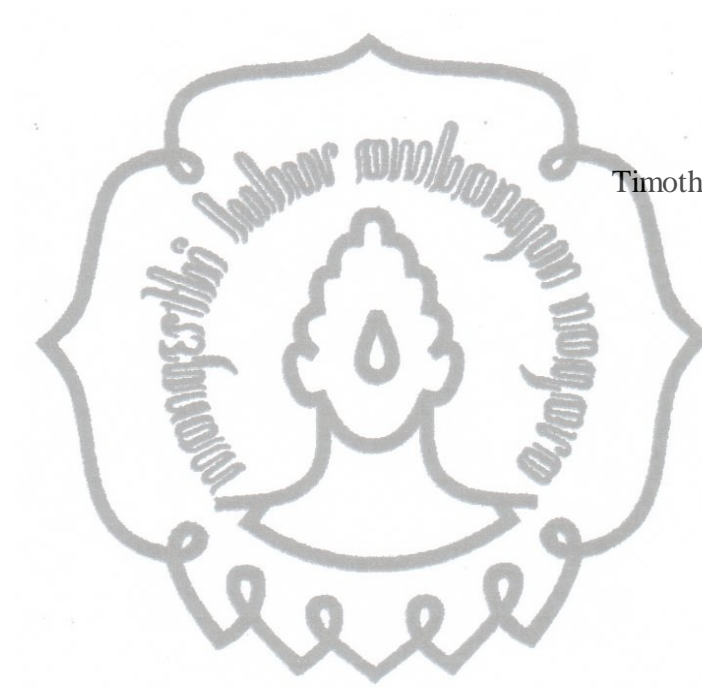
Pengantar Tugas Akhir ini dapat diselesaikan karena dukungan dari pihak-pihak yang selalu memberikan doa dan berbagai macam bantuan. Oleh karena itu, pembuat mengucapkan terimakasih kepada pihak-pihak tersebut, antara lain:

1. Dr. Rahmani Widayat, M.Sn. selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret, Surakarta.
2. Dr. Setyo Budi, M.Sn. selaku Kepala Program Studi Seni Rupa Murni, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret, Surakarta.
3. Dyah Yuni Kurniawati, S.Sn selaku pembimbing yang telah bersedia memberikan ilmu dan waktunya dalam pengerjaan karya Tugas Akhir serta selaku pendamping yang telah selalu memberikan masukan dan dukungan dalam pengerjaan karya Tugas Akhir.
4. Tim penguji yang telah banyak memberikan kritik dan saran terhadap karya Tugas Akhir.
5. Seluruh Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Seni Rupa Murni, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret, Surakarta yang telah selalu memberikan bimbingan.
6. Ibu dan Ayah yang telah mengorbankan seluruh hidupnya untuk mewujudkan mimpi-mimpi yang diharapkan.
7. Sahabat dan teman-teman yang telah memberikan cinta dan semangatnya sehingga Tugas Akhir ini dapat diselesaikan dengan penuh suka cita.
8. Serta semua pihak yang telah terlibat dalam penyelesaian Tugas Akhir ini.

commit to user

Karya Tugas Akhir ini jauh dari kata sempurna, banyak sekali kekurangan dalam karya Tugas Akhir ini. Oleh karena itu, pembuat mengharapkan kritik dan saran yang membangun agar karya-karya yang dihasilkan selanjutnya bisa lebih baik dari karya ini.

Surakarta, 6 Januari 2021



Timothy Bona Arga

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL LUAR	
HALAMAN SAMPUL DALAM	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
HALAMAN MOTTO	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR FOTO	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
ABSTRAK	xvi
BAB I. PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Batsan Penciptaan	2
C. Rumusan Masalah	2
D. Tujuan Penulisan	3
E. Manfaat Penulisan	3
BAB II. KAJIAN PUSTAKA	4
A. Sumber Pustaka	4
1. Rujukan (Konsep Sejenis)	4
a. Bintang Capricorn	4
b. Bintang Capricorn Dalam Ilmu Astrologi	4
c. Bintang Capricorn Dalam Algoritma dan Logika	5
2. Referensi (Kajian Teoritis Seni Rupa)	4

a. Seni lukis	4
b. Komponen Seni Rupa	5
c. Unsur Seni Rupa	6
d. Prinsip Tata Susun Seni Rupa	7
B. Sumber Ide	10
1. Piet Mondrian	11
2. Torres Garcia	13
BAB III. METODE PENCIPTAAN	14
A. Implementasi Teoritis	14
1. Konsep Tematik	14
2. Konsep Visual	15
B. Implementasi Rupa	16
1. Media	16
2. Proses	20
3. Penyajian	21
BAB IV. METODE PENCIPTAAN	22
A. Karya 1 Pemimpin	22
B. Karya 2 Cinta untuk Keluarga	25
C. Karya 3 Cinta untuk Pasangan	28
D. Karya 4 Tujuan	31
E. Karya 5 Menghargai Waktu	34
F. Karya 6 Tiga Wajah	37
BAB V. PENUTUP	40
A. Simpulan	41
B. Saran	41
DAFTAR PUSTAKA	42
LAMPIRAN	44

DAFTAR GAMBAR

1. GAMBAR 1. “*The Gray Tree*” 10
2. GAMBAR 2. “*Marigold Vase*” 11
3. GAMBAR 3. “*Constructivo*” 12



DAFTAR FOTO

1. FOTO 1. “ <i>Kanvas</i> ”	16
2. FOTO 2. “ <i>Cat Akrilik</i> ”	17
3. FOTO 3. “ <i>Cat Genteng</i> ”	17
4. FOTO 4. “ <i>Palet</i> ”	18
5. FOTO 5. “ <i>Pisau Palet</i> ”	19
6. FOTO 6. “ <i>Kuas</i> ”	19
7. FOTO 7. “ <i>Proses Melukis</i> ”	20
8. FOTO 8. “ <i>Penyajian Karya</i> ”	21
9. FOTO 9. “ <i>Pemimpin</i> ”	22
10. FOTO 10. “ <i>Cinta untuk Keluarga</i> ”	25
11. FOTO 11. “ <i>Cinta untuk Pasangan</i> ”	28
12. FOTO 12. “ <i>Tujuan</i> ”	31
13. FOTO 13. “ <i>Menghargai Waktu</i> ”	34
14. FOTO 14. “ <i>Tiga Wajah</i> ”	37

DAFTAR LAMPIRAN

1. FOTO 1.	44
2. FOTO 2.	45
3. FOTO 3.	46
4. FOTO 4.	47
5. FOTO 5.	48
6. FOTO 6.	49



ABSTRAK

Timothy Bona Arga C. 0615039. 2015. **BINTANG CAPRICORN SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN KARYA SENI LUKIS**. Pengantar Karya Tugas Akhir (S-1). Program Studi Seni Rupa Murni, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret.

Tulisan ini merupakan kajian ilmiah pendukung karya Tugas Akhir yang berwujud karya seni lukis yang bersumber ide dari bintang capricorn dirumuskan ke dalam beberapa persoalan antara lain: 1) Apa yang dimaksud bintang Capricorn?, 2) Mengapa bintang capricorn dijadikan sebagai tema dalam penciptaan karya seni lukis?, 3). Bagaimana bentuk visualisasi karya bintang capricorn sebagai karya seni lukis?. Kajian mengenai bintang capricorn yang diimplementasikan ke dalam karya dua dimensi yaitu karya lukis dengan menggunakan observasi pada masyarakat dan memvisualisasikan ke dalam karya.

Dalam karya tugas akhir ini bentuk-bentuk karya yang dibuat secara imajinatif dan kreatif melalui sebuah sketsa yang kemudian diaplikasikan diatas kanvas. Teknik yang digunakan dalam pembuatan karya seni lukis adalah dengan teknik *ekpresionis dan naif*. Untuk penyajian yaitu dengan cara karya digantung didinding. Penyajian juga membutuhkan beberapa unsur pendukung agar tema karya lebih terasa, seperti diberi bingkai, serta penataan lampu atau *lighting* yang disesuaikan dengan karya.

Karya-karya tersebut mengandung pesan-pesan moral yang mencakup seluruh aspek dalam kehidupan bermasyarakat tentang .kepercayaan, dan gaya hidup.

Kata Kunci : Bintang Capricorn, Seni Lukis, Karya Tugas Akhir.

ABSTRACT

Timothy Bona Arga. C. 0615039. 2015. *the influence of the zodiac forecast*
. Introduction to Final Project (S-1). Pure Art Study Program, Faculty of Art and Design,
Sebelas Maret University.

This paper is a scientific study supporting the work of the Final Duty in the form of works of art originating from the ideas of the zodiac prophecy which are formulated into several problems, including: 1) Why make capricorn stars the source of ideas, 2) Why is the capricorn stars used as a theme in the creation work of paintings? 3). What is the visualization of the capricorn stars work as a painting work? The study of capricorn star implemented in two-dimensional works, namely painting by using observation in the community and visualizing into the work.

In this final project the forms of the work are made imaginatively and creatively through a sketch which is then applied on canvas. The technique used in making painting artworks was the expressionist and naïve techniques. For presentation, that is by way of works hanging on the wall. The presentation also requires several supporting elements so that the theme of the work is more pronounced, such as being given a frame, and structuring the lights or lighting that is tailored to the work. These works contain moral messages that cover all aspects of community life about belief, and lifestyle.

Keywords: zodiac forecast, Art Painting, Final Projects.