

JARINGAN SOSIAL EKONOMI PERDAGANGAN GITAR

DI SENTRA INDUSTRI GITAR MANCASAN

**(Studi Deskriptif Kualitatif Mengenai Jaringan Sosial Ekonomi Perdagangan
Gitar di Sentra Industri Gitar Dukuh Kembangan Desa Mancasan
Kecamatan Baki Kabupaten Sukoharjo)**



KURNIA BETY APRIANI

D0315037

SKRIPSI

Diajukan Guna Memenuhi Persyaratan untuk Mencapai

Gelar Sarjana Ilmu Sosial dan Politik

Program Studi Sosiologi

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK

UNIVERSITAS SEBELAS MARET

SURAKARTA

2021

commit to user



**KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI, DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK**

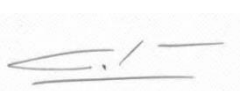
Jalan Ir. Sutami 36 A Surakarta 57126 Telp. Tata Usaha (0271) 648379, Fax. (0271) 635103
Telp/Fax. Dekan (0271) 631737, E-mail : fisip@uns.ac.id, Website : <http://www.fisip.uns.ac.id>

PERSETUJUAN UJIAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Kurnia Bety Apriani
 Nomor Induk Mahasiswa : D0315037
 Program Studi : Sosiologi
 Judul Skripsi : Jaringan Sosial Ekonomi Perdagangan Gitar di Sentra Indutri Gitar Mancasan (Studi Deskriptif Kualitatif Mengenai Jaringan Sosial Ekonomi Perdagangan Gitar di Sentra Industri Gitar Dukuh Kembangan Desa Mancasan Kecamatan Baki Kabupaten Sukoharjo)
 Keterangan : Skripsi telah disetujui untuk dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi, Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Sebelas Maret Surakarta

Surakarta, 12 Desember 2020

Pembimbing,

| No. | Nama | Tanda Tangan | Tanggal Persetujuan |
|-----|---|--|---------------------|
| 1. | Prof. Dr. MahendraWijaya M.S NIP. 196007231987021001 |  | 12 Desember 2020 |



**KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK
PROGRAM STUDI SOSIOLOGI**

Jalan Ir. Sutami 36 A Surakarta 57126 Telp. Tata Usaha (0271) 648379, Fax. (0271) 635103
Telp/Fax. Dekan (0271) 631737, E-mail : fisip@uns.ac.id, Website : <http://www.fisip.uns.ac.id>

PERSETUJUAN REVISI

Nama : Kurnia Bety Apriani
NIM : D0315037
Program Studi : Sosiologi
Judul : Jaringan Sosial Ekonomi Perdagangan Gitar di Sentra Industri Gitar Mancasan (Studi Deskriptif Kualitatif Mengenai Jaringan Sosial Ekonomi Perdagangan Gitar di Sentra Industri Gitar Dukuh Kembangan Desa Mancasan Kecamatan Baki Kabupaten Sukoharjo)

PANITIA PENGUJI

| No. | Nama Penguji | Jabatan | Tanggal Persetujuan | Tanda tangan |
|-----|---|-------------|---------------------|--------------|
| 1. | Dr. LV Ratna Devi Sakuntalawati M.Si. NIP. 196004141986012002 | Penguji I | 28 April 2021 | |
| 2. | Dr. Drajat Tri Kartono, M.Si NIP. 196601121990031002 | Penguji II | 29 April 2021 | |
| 3. | Prof. Dr. Mahendra Wijaya, MS NIP: 19600723 198702 1 001 | Penguji III | 28 April 2021 | |

Surakarta, 6 Mei 2021

Mengetahui

Kepala Program Studi Sosiologi

Dr. Argyo Demartoto, M.Si
NIP. 19650825 199203 1 003



**KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK
PROGRAM STUDI SOSIOLOGI**

Jalan Ir. Sutami 36 A Surakarta 57126 Telp. Tata Usaha (0271) 648379, Fax.
(0271) 635103

Telp/Fax. Dekan (0271) 631737, E-mail : fisip@uns.ac.id, Website :
<http://www.fisip.uns.ac.id>

SURAT KETERANGAN

Yang bertandatangan di bawah ini, Dosen Penguji Skripsi:

| No. | Nama Penguji | Jabatan | Tanggal Persetujuan | Tanda tangan |
|-----|--|-------------|---------------------|--------------|
| 1. | Dr. LV Ratna Devi Sakuntalawati M.Si NIP. 196004141986012002 | Penguji I | 28 April 2021 | |
| 2. | Dr. Drajat Tri Kartono, M.Si NIP. 196601121990031002 | Penguji II | 29 April 2021 | |
| 3. | Prof. Dr. Mahendra Wijaya, M.S NIP. 19600723 198702 1 001 | Penguji III | 28 April 2021 | |

Menerangkan bahwa mahasiswa tersebut di bawah ini:

Nama : Kurnia Bety Apriani

NIM : D0315037

Program Studi : Sosiologi

Telah lulus ujian skripsi pada tanggal 29 Januari 2021 dan tanda tangan dalam naskah skripsi betul-betul ASLI.

Kepada yang berkepentingan harap maklum.

Surakarta, 6 Mei 2021

Mengetahui,

Kepala Program Studi Sosiologi

Dr. Argyo Demartoto, M.Si
NIP. 19650825 199203 1 003

Penguji I

Dr. LV Ratna Devi Sakuntalawati M.Si
NIP. 196004141986012002

**PENGESAHAN
SKRIPSI**

**JARINGAN SOSIAL EKONOMI PERDAGANGAN GITAR DI SENTRA
INDUSTRI GITAR MANCASAN**

(Studi Deskriptif Kualitatif Mengenai Jaringan Sosial Ekonomi Perdagangan
Gitar di Sentra Industri Gitar Dukuh Kembangan Desa Mancasan
Kecamatan Baki Kabupaten Sukoharjo)

Disusun Oleh : Kurnia Bety Apriani

Telah Diuji dan Dipertahankan Dihadapan Tim Penguji Ujian Skripsi

Pada hari Jumat Tanggal 29 Januari Tahun 2021

Dan Dinyatakan Telah Memenuhi Syarat Oleh Panitia Penguji Ujian Skripsi
Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Sebelas Maret Surakarta

Panitia Penguji

1. Dr. LV Ratna Devi Sakuntalawati, M.Si
NIP.196004141986012002
2. Dr. Drajat Tri Kartono, M.Si
NIP.196601121990031002
3. Prof. Dr. Mahendra Wijaya, M.S
NIP.196007231987021001

(.....)

Ketua

(.....)

Sekretaris

(.....)

Penguji

Disahkan Oleh

Fakultas Ilmu Sosial dan Politik

Universitas Sebelas Maret

Dekan



Prof. Dr. Isni Dwi Astuti Nurhaeni, M.Si

NIP. 19610825 198601 20001

SUSUNAN TIM PENGUJI UJIAN SKRIPSI

**JARINGAN SOSIAL EKONOMI PERDAGANGAN GITAR DI SENTRA
INDUSTRI GITAR MANCASAN**

**(Studi Deskriptif Kualitatif Mengenai Jaringan Sosial Ekonomi Perdagangan
Gitar di Sentra Industri Gitar Dukuh Kembangan Desa Mancasan
Kecamatan Baki Kabupaten Sukoharjo)**

Nama Mahasiswa : Kurnia Bety Apriani

NIM : D0315037

Program Studi : Sosiologi

Ketua : Dr. LV Ratna Devi Sakuntalawati, M.Si
NIP.196004141986012002

Sekretaris : Dr. Drajat Tri Kartono M.Si
NIP. 196601121990031002

Penguji : Prof. Dr. Mahendra Wijaya M.S
NIP.196007231987021001

PERNYATAAN
ORISINALITAS SKRIPSI

Saya menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa sepanjang pengetahuan saya, di dalam naskah ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu perguruan tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

Apabila ternyata di dalam naskah ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, saya bersedia digugurkan dan gelar akademik yang telah saya peroleh (S.Sos) dibatalkan, serta diproses dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Surakarta, Januari 2021

Mahasiswa,



Kurnia Bety Apriani

D0315037

ABSTRAK

Kurnia Bety Apriani. D0315037. 2021. **JARINGAN SOSIAL EKONOMI PERDAGANGAN GITAR DI SENTRA INDUSTRI GITAR MANCASAN (Studi Deskriptif Kualitatif Mengenai Jaringan Sosial Ekonomi Perdagangan Gitar di Sentra Industri Gitar Dukuh Kembangan Desa Mancasan Kecamatan Baki Kabupaten Sukoharjo)**. Skripsi. Program Studi Sosiologi. Fakultas Ilmu Sosial dan Politik. Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan menggambarkan bagaimana jaringan sosial ekonomi yang terdapat di Dukuh Kembangan Desa Mancasan. Selain mengetahui jaringan sosial, penelitian ini juga menggambarkan distribusi margin di setiap jaringan dan bentuk keterlekatan yang terdapat dalam jaringan sosial ekonomi perdagangan gitar. Teori yang digunakan dalam penelitian adalah teori jaringan sosial milik Mitchell J. Clyde yang mengkategorikan dua karakteristik penting dalam jaringan sosial yaitu karakteristik morfologi dan karakteristik interaksional. Teori jaringan sosial Mitchell digunakan untuk menggambarkan bagaimana jaringan sosial terbentuk melalui dua karakteristik. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan deskriptif kualitatif. Data yang didapatkan melalui wawancara, studi literatur dan dokumentasi. Teknik pemilihan informan menggunakan teknik purposive sampling dengan pendekatan maximum variation sampling. Uji keabsahan data yang sudah dikumpulkan peneliti menggunakan teknik triangulasi sumber. Teknik analisis data menggunakan empat alur kegiatan yaitu reduksi data, penyajian data, penarikan kesimpulan dan perhitungan distribusi margin. Hasil penelitian melihat jaringan sosial perdagangan gitar di Dukuh Kembangan terbagi menjadi tiga bentuk dengan jumlah dan variasi aktor yang berbeda. Banyaknya jumlah aktor mempengaruhi kuat dan lemahnya hubungan yang terjalin. Tiga bentuk jaringan sosial tersebut mempunyai distribusi margin atau keuntungan yang berbeda dikarenakan perbedaan biaya produksi dan tenaga kerja. Terdapat dua tingkatan jaringan sosial yaitu jaringan sosial mikro yang terfokus pada interaksi antar aktor dan jaringan sosial meso yang melihat interaksi antara aktor dengan kelompok. Dalam tingkatan jaringan ada tiga fungsi yaitu pelicin, jembatan dan perekat. Ketiga fungsi ini bersifat timbal balik. Bentuk keterlekatan yang ada dalam jaringan perdagangan gitar adalah keterlekatan relasional yang melibatkan aspek sosial dan budaya. Aspek sosial dapat dilihat dari aktor dengan asal daerah yang sama dan aspek budaya dapat dilihat dari adanya sistem hutang piutang.

Kata kunci: distribusi margin, jaringan sosial, keterlekatan, tingkatan jaringan

ABSTRACT

Kurnia Bety Apriani. D0315037. **SOCIAL ECONOMIC NETWORK OF GUITAR TRADE IN THE GUITAR MANCASAN INDUSTRY CENTER (Qualitative Descriptive Study of the Social Economic Network of Guitar Trade in the Guitar Industry Center of Dukuh Kembangan, Mancasan Village, Baki District, Sukoharjo Regency).** Thesis. Sociology Program. Faculty of Social and Political Science. University of Sebelas Maret Surakarta.

This study aims to identify and describe how the socio-economic network in Dukuh Kembangan, Mancasan Village. Apart from knowing the social networks, this study also describes the distribution of margins in each network and the forms of attachment contained in the guitar trading socio-economic network. The theory used in the research is Mitchell J. Clyde's social network theory, which categorizes two important characteristics in social networks, namely morphological characteristics and interactional characteristics. Mitchell's social network theory is used to describe how social networks are formed through two characteristics. This research uses qualitative methods with a qualitative descriptive approach. Data obtained through interviews, study literature and documentation. The technique of selecting informants using purposive sampling technique with the maximum variation sampling approach. The validity of the data that researchers have collected using the source triangulation technique. The data analysis technique uses four activity lines, namely data reduction, data presentation, withdrawal conclusions and calculating the margin distribution. The results of the study looked at the social network of guitar trading in Dukuh Kembangan divided into three forms with different numbers and variations of actors. The large number of actors affects the strength and weakness of a relationship. The three forms of social networks have different margin distribution or profits due to differences in production costs and labor. There are two levels of social networks, micro social networks that focus on interactions between actors and meso social networks that look at interactions between actors and groups. The network level have three functions, lubricant, bridge and embedded. These three functions are reciprocal. The form of attachment that exists in the guitar trading network is a relational embeddedness that involves social and cultural aspects. Social aspects can be seen from actors with the same regional and cultural aspects can be seen from the debt and receivables system.

Keywords: margin distribution, social network, embeddedness, network levels

MOTTO

“Boleh jadi kamu membenci sesuatu, padahal ia amat baik bagimu, dan boleh jadi (pula) kamu menyukai sesuatu, padahal ia amat buruk bagimu; Allah mengetahui, sedang kamu tidak mengetahui”.

(QS. Al-Baqarah: 216)



commit to user

KATA PENGANTAR

Tiada kata yang pantas penulis ucapkan selain rasa syukur kehadirat Allah SWT, karena hanya dengan ridho-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul Jaringan Sosial Ekonomi Perdagangan Gitar di Sentra Industri Gitar Mancasan (Studi Deskriptif Kualitatif Mengenai Jaringan Perdagangan Gitar di Sentra Industri Gitar Dukuh Kembangan Desa Mancasan Kecamatan Baki Kabupaten Sukoharjo). Kedua, shalawat serta salam tidak lupa selalu tercurah kepada suri tauladan kehidupan, Nabi Muhammad SAW.

Ketertarikan penulis dengan sosiologi ekonomi yang mendorong penulis untuk membuat suatu tulisan skripsi yang bertemakan sosiologi ekonomi. Penulis memandang bahwa jaringan sosial yang terjadi antar aktor berdasarkan hubungan yang sudah terjalin lama dan adanya keterlekatan sosial dan budaya yang melekat di antara aktor. Selama proses penulisan skripsi ini, penulis banyak mendapat bantuan dari berbagai pihak yang terlibat. Bantuan tersebutlah yang sangat berguna bagi kelancaran penulisan skripsi ini. Pihak-pihak yang sangat kooperatif juga memudahkan penulis untuk menggali informasi tentang jaringan sosial ekonomi perdagangan gitar untuk saya melakukan analisis tingkatan jaringan sosial, distribusi margin yang diperoleh dan keterlekatan dalam jaringan sosial perdagangan gitar. Penulis menyadari dengan sepenuh hati bahwa tidak ada karya yang sempurna, karena kesempurnaan hanya milik Allah SWT semata. Tulisan skripsi inipun memiliki banyak sekali kekurangan dan keterbatasan, namun penulis telah berusaha untuk memberikan yang terbaik dalam penulisan ini. Oleh karena itu, penulis senantiasa membutuhkan masukan-masukan dari berbagai pihak yang tertarik dengan pokok bahasan yang ada pada penelitian ini agar karya ini dapat menjadi lebih baik lagi ke depannya.

Surakarta,

Penulis

UCAPAN TERIMAKASIH

Pertama, penulis memanjatkan puji dan syukur kepada Allah SWT karena atas kasih sayang dan karunia-Nya, penulis diberikan kemampuan untuk dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini. Penulis menyadari dengan sepenuh hati bahwa hanya dengan kodrat, irodad dan pertolongan-Nya semata-mata penulisan skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik

Kedua, penulis menyadari sebagai manusia dengan segala keterbatasan yang penulis miliki bahwa penyelesaian penyusunan skripsi ini dibantu oleh berbagai pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu. Namun secara khusus dalam kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan ucapan terimakasih dan rasa hormat setulus-tulusnya dan setinggi-tingginya kepada:

1. Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Politik, Ibu Prof. Dr. Ismi Dwi Astuti Nurhaeni, M.Si
2. Kepala Program Studi Sosiologi Bapak Dr. Argyo Demartoto, M.Si
3. Bapak Prof. Mahendra Wijaya selaku pembimbing skripsi yang telah membimbing dengan kesabaran dan senantiasa memberikan masukan serta arahan dalam proses penelitian dan penyusunan skripsi
4. Bapak Drajat Tri Kartono selaku pembimbing akademik yang telah memberi dukungan dan membimbing dengan penuh tanggung jawab
5. Rasa terimakasih sedalam-dalamnya penulis persembahkan kepada Ibunda Sri Nurhayati dan Ayahanda Wahyudi tercinta yang telah menjadi motivasi terdalam bagi peneliti untuk menyelesaikan karya penelitian ini.
6. Seluruh teman-teman Program Studi Sosiologi angkatan 2015 yang telah kebersamai dan memberikan dukungan dalam menyelesaikan penyusunan skripsi

commit to user

7. Teman-teman organisasi Lembaga Kegiatan Islam (LKI) sebagai teman organisasi yang memberi dukungan dari awal hingga saat ini kepada saya
8. Bapak Sudarjo sebagai lurah Desa Mancasan yang telah memberikan kesempatan peneliti untuk melakukan penelitian di Dukuh Kembangan Desa Mancasan.
9. Bapak Azis sebagai ketua RT yang telah memberikan kesempatan peneliti untuk melakukan penelitian di Dukuh Kembangan Desa Mancasan.
10. Pengrajin gitar Dukuh Kembangan yang bersedia membantu saya dalam pencarian data dan keramahan yang telah diberikan
11. Teman dekat saya Mbak Shinta, Dessy, Febby, Uthi, Miatus dan Puput yang telah memberikan suntikan semangat dalam proses penulisan skripsi
12. Sepupu saya Dian Risti Handari yang telah memberikan waktunya untuk membantu saya dalam proses penelitian
14. Mas Rahmad Nurfakin, yang telah kebersamaan, membantu dan memberi masukan dalam penulisan skripsi

DAFTAR ISI

| | |
|---|------|
| HALAMAN JUDUL | |
| HALAMAN PERSETUJUAN | i |
| HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS..... | ii |
| ABSTRAK | iii |
| MOTTO | v |
| KATA PENGANTAR | vi |
| UCAPAN TERIMA KASIH..... | vii |
| DAFTAR ISI..... | ix |
| DAFTAR TABEL | xii |
| DAFTAR BAGAN | xiii |
| DAFTAR MATRIKS..... | xiv |
| DAFTAR GAMBAR | xv |
| GLOSARIUM..... | xvi |
| BAB I. PENDAHULUAN | 1 |
| A. Latar Belakang | 1 |
| B. Rumusan Masalah..... | 7 |
| C. Tujuan Penelitian..... | 7 |
| D. Manfaat Penelitian | 8 |
| 1. Manfaat Praktis | 8 |
| 2. Manfaat Teoritis | 8 |
| BAB II. TINJAUAN PUSTAKA | 9 |
| A. Definisi Konsep | 9 |
| 1. Jaringan Sosial..... | 9 |
| 2. Perdagangan | 12 |
| 3. Industri..... | 14 |
| B. Landasan Teori | 17 |
| C. Penelitian Terdahulu | 27 |
| D. Kerangka Berpikir | 36 |
| BAB III. METODE PENELITIAN | 38 |

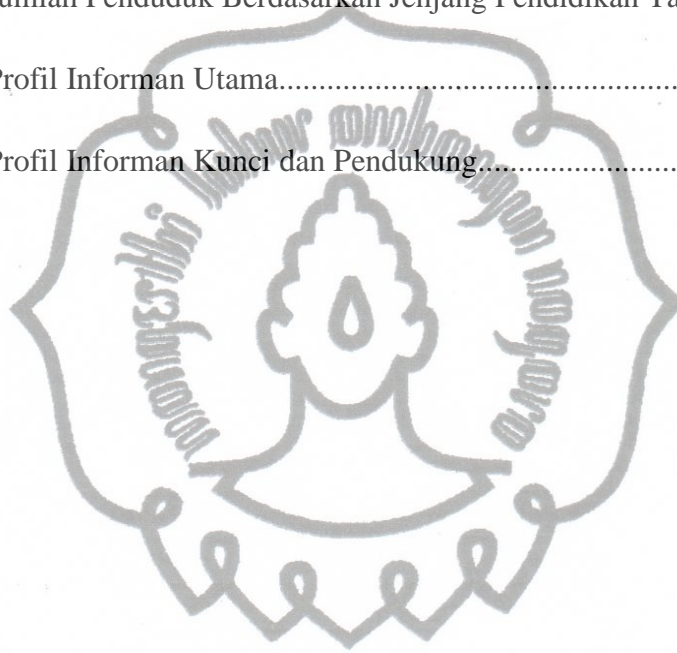
| | |
|---|------------|
| A. Lokasi Penelitian | 38 |
| B. Jenis Penelitian | 38 |
| C. Populasi dan Sampel..... | 39 |
| D. Data dan Sumber Data..... | 40 |
| E. Teknik Pengumpulan Data..... | 41 |
| F. Validitas Data..... | 42 |
| G. Teknik Analisis Data | 42 |
| BAB IV.HASIL DAN PEMBAHASAN | 45 |
| A. Deskripsi Lokasi | 45 |
| 1. Kelurahan Mancasan | 45 |
| a. Keadaan Geografis | 45 |
| b. Keadaan Penduduk di Kelurahan Mancasan | 46 |
| c. Mata Pencarian di Kelurahan Mancasan | 47 |
| B. Profil Informan | 48 |
| C. Hasil Penelitian..... | 53 |
| 1. Jaringan Sosial Perdagangan Gitar..... | 53 |
| 2. Distribusi Margin dalam Jaringan Perdagangan Gitar | 60 |
| 3. Tingkatan Jaringan Sosial Perdagangan Gitar..... | 89 |
| a. Jaringan Sosial Mikro..... | 89 |
| b. Jaringan Sosial Meso..... | 93 |
| 4. Keterlekatan dalam Jaringan Sosial Perdagangan Gitar... | 95 |
| D. Pembahasan | 97 |
| 1. Jaringan Sosial Perdagangan Gitar..... | 97 |
| 2. Distribusi Margin dalam Jaringan Perdagangan Gitar | 101 |
| 3. Tingkatan Jaringan Sosial Perdagangan Gitar..... | 103 |
| 4. Keterlekatan dalam Jaringan Sosial Perdagangan Gitar... | 106 |
| BAB V PENUTUP | 111 |
| A. Kesimpulan | 111 |
| B. Implikasi | 114 |
| C. Saran | 117 |
| DAFTAR PUSTAKA | 118 |

| | |
|----------------------|------------|
| LAMPIRAN..... | 121 |
|----------------------|------------|



DAFTAR TABEL

| | |
|---|----|
| Tabel 2.1: Perbandingan Penelitian Terdahulu..... | 31 |
| Tabel 4.1: Jumlah Penduduk Kelurahan Mancasan 2019..... | 46 |
| Tabel 4.2: Jumlah Penduduk dalam Kelompok Umur Tahun 2019..... | 46 |
| Tabel 4.3: Jumlah Penduduk Berdasarkan Jenjang Pendidikan Tahun 2019..... | 47 |
| Tabel 4.4: Profil Informan Utama..... | 51 |
| Tabel 4.5: Profil Informan Kunci dan Pendukung..... | 52 |



DAFTAR BAGAN

| | |
|---|----|
| Bagan 2.1: Kerangka Berpikir..... | 36 |
| Bagan 4.1: Jaringan Sosial Ekonomi Perdagangan Gitar Pertama..... | 53 |
| Bagan 4.2: Jaringan Sosial Ekonomi Perdagangan Gitar Kedua..... | 55 |
| Bagan 4.3: Jaringan Sosial Ekonomi Perdagangan Gitar Ketiga..... | 58 |



DAFTAR MATRIKS

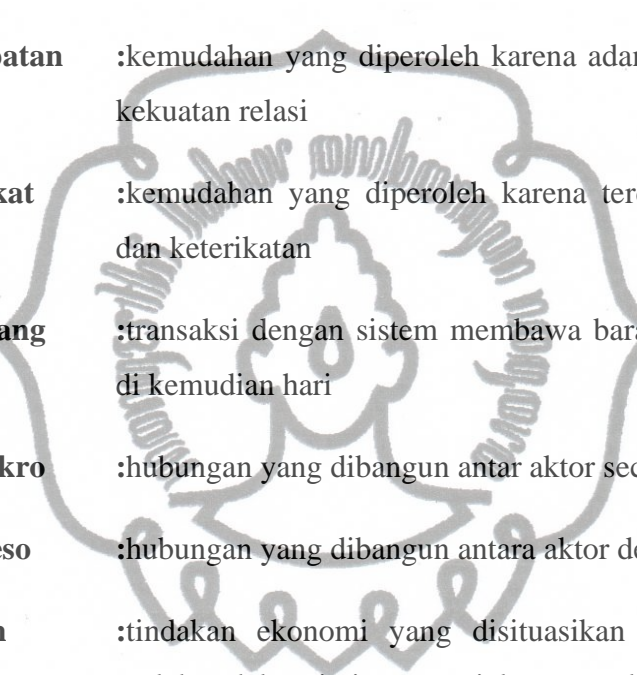
| | |
|---|-----|
| Matriks 4.1: Distribusi Margin Jaringan Sosial Ekonomi Perdagangan Gitar Pertama..... | 61 |
| Matriks 4.2: Distribusi Margin Jaringan Sosial Ekonomi Perdagangan Gitar Kedua..... | 70 |
| Matriks 4.3: Distribusi Margin Jaringan Sosial Ekonomi Perdagangan Gitar Ketiga..... | 82 |
| Matriks 4.4: Jaringan Sosial Ekonomi Perdagangan Gitar..... | 100 |
| Matriks 4.5: Distribusi Margin Jaringan Sosial Ekonomi Perdagangan Gitar.... | 102 |
| Matriks 4.6: Tingkatan Jaringan pada Jaringan Sosial Ekonomi Perdagangan Gitar..... | 105 |
| Matriks 4.7: Keterlekatan pada Jaringan Sosial Ekonomi Perdagangan Gitar... | 107 |
| Matriks 4.8: Hasil Temuan pada Jaringan Sosial Ekonomi Perdagangan Gitar.. | 109 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|--|----|
| Gambar 4.1: Peta Kelurahan Mancasan..... | 45 |
| Gambar 4.2:Proses Pemasangan Lining di Cetakan Gitar Mentahan..... | 66 |
| Gambar 4.3:Cetakan Gitar..... | 75 |
| Gambar 4.4: Proses Sanding..... | 79 |
| Gambar 4.5: Toko Gitar..... | 81 |



GLOSARIUM



| | |
|--------------------------|---|
| Distribusi Margin | : selisih harga beli dan harga jual di setiap tingkat jaringan pemasaran |
| Fungsi Pelicin | : memberikan kemudahan yang diperoleh untuk mengakses barang dan bertransaksi |
| Fungsi Jembatan | : kemudahan yang diperoleh karena adanya hubungan dan kekuatan relasi |
| Fungsi Perekat | : kemudahan yang diperoleh karena terdapat rasa percaya dan keterikatan |
| Hutang Piutang | : transaksi dengan sistem membawa barang dan membayar di kemudian hari |
| Jaringan Mikro | : hubungan yang dibangun antar aktor secara personal |
| Jaringan Meso | : hubungan yang dibangun antara aktor dengan kelompok |
| Keterlekatan | : tindakan ekonomi yang disituasikan secara sosial dan melekat dalam jaringan sosial yang sedang berlangsung di antara para aktor |
| Pengrajin | : orang yang menghasilkan suatu produk yang bernilai jual |
| Reseller | : orang yang menjual kembali produk dari pengrajin ke konsumen |