

**PROYEK SENI PARTISIPATORIS UNTUK MENUMBUHKAN
KREATIVITAS KOMUNITAS MAGELANG BACK TO EKSTREME**

Oleh:

ABDUR ROHMAN AL HAFIDH

K3215001

SKRIPSI

**Diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan mendapatkan gelar
Sarjana Pendidikan Program Studi Pendidikan Seni Rupa**

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS SEBELAS MARET

SURAKARTA

Maret 2021

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN.....	ii
HALAMAN PENGAJUAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
HALAMAN ABSTRAK.....	vi
HALAMAN MOTTO.....	viii
HALAMAN PERSEMBAHAN	ix
HALAMAN KATA PENGANTAR.....	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Perumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Penelitian.....	3
D. Indikator Keberhasilan.....	4
E. Manfaat Penelitian.....	4
BAB II KAJIAN TEORI.....	6
A. Kajian Teori	6
1. Komunitas	6

2. Vespa Ekstreme	7
3. Subkultur	8
4. Seni Partisipatoris	10
5. Prinsip-prinsip Seni Rupa	12
6. Kreativitas	14
B. Kerangka Berfikir	17
BAB III METODE PENELITIAN	18
A. Tempat dan Waktu Penelitian	18
B. Jenis Penelitian	18
C. Data dan Sumber Data	19
1. Narasumber	19
2. Tempat dan Peristiwa	19
3. Arsip dan Dokumen	19
D. Teknik Pengumpulan Data	20
1. Observasi	20
2. Wawancara	20
E. Uji Validitas Data	21
F. Analisis Data	21
G. Prosedur Penelitian	22
1. Siklus I	22
2. Siklus II	23
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	24
A. Deskripsi Komunitas Magelang Back To Ekstreme	24
1. Lokasi Penelitian	24
2. Latar Belakang Bardirinya Komunitas Magelang Back To Ekstreme	25
B. Pra Siklus	26
C. Deskripsi Tiap Siklus	28
1. Siklus I	28

2. Siklus II	38
D. Deskripsi Antar Siklus	46
E. Hasil Pembahasan.....	49
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, SARAN.....	50
A. Simpulan	50
B. Implikasi	51
1. Implikasi Teoritis.....	51
2. Implikasi Praktis	51
C. Saran	51
1. Bagi Komunitas Subkultur Vespa Ekstreme.....	51
2. Bagi Masyarakat	52
3. Bagi Peneliti Lain	52
DAFTAR PUSTAKA	53
LAMPIRAN	54

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
2.1 Kerangka Berpikir.....	17
4.1 Rumah Basecampe Komunitas Magelang Back To Ekstreme	24
4.2 Presentasi materi foto dan video oleh peneliti.....	29
4.3 Presentasi materi foto dan video oleh peneliti.....	29
4.4 Presentasi materi foto dan video oleh peneliti.....	29
4.5 Partisipan merakit ide-ide mereka	30
4.6 Partisipan kebingungan untuk merealisasikan ide	30
4.7 Peneliti mendampingi salah satu partisipan yang bingung	31
4.8 Hasil konsep karya	31
4.9 Peneliti mengawal proses partisipan	32
4.10 Salah satu peserta mempresentasikan karyanya	33
4.11 Karya Wahyu Kurniaji	34
4.12 Karya Ricki Gautama	35
4.13 Karya Hendra Cahyo	36
4.14 Karya Yudha.....	37
4.15 Partisipan mendiskusikan karya dan saling mengomentari.....	40
4.16 Partisipan saling berdiskusi dan Menyusun ide perbaikan.....	41
4.17 Partisipan dan peneliti bersama-sama mendiskusikan perbaikan karya... 41	

4.18 Karya Wahyu Kurniaji	43
4.19 Karya Ricki Gautama	44
4.20 Karya Hendra Cahyo	45
4.21 Karya Yudha.....	46
4.22 Karya Kurniaji Siklus I.....	50
4.23 Karya Kurniaji Siklus II.....	50
4.24 Karya Ricki Gautama Siklus I.....	51
4.25 Karya Ricki Gautama Siklus II.....	51
4.26 Karya Hendra Cahyo Siklus I.....	51
4.27 Karya Hendra Cahyo Siklus II.....	51
4.28 Karya Yudha Siklus I.....	52
4.29 Karya Yudha Siklus II.....	52

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Halaman
1. Catatan Hasil Diskusi	56
2. Pedoman Observasi Siklus I	57
3. Pedoman Observasi Siklus II.....	59
4. Dokumentasi Penelitian.....	61
5. Surat Izin Penyusunan Skripsi	63
6. Surat Keputusan Dekan Tentang Izin Penyusunan Skripsi	65
7. Surat Izin Penelitian	67