

**REPRESENTASI PERAN AYAH SEBAGAI *SINGLE PARENT*
DARI PEREMPUAN KORBAN KEKERASAN SEKSUAL
(Analisis Semiotik Mengenai Representasi Peran Ayah sebagai *Single Parent*
dari Perempuan Korban Kekerasan Seksual di Film “27 Steps of May”
karya Ravi Bharwani)**



SKRIPSI

Diajukan Guna Memenuhi Persyaratan untuk Mencapai
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

PENYUSUN

Windy Yulistyani

D0216101

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA**

2021

commit to user

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul:

Representasi Peran Ayah sebagai *Single Parent* dari Perempuan Korban Kekerasan Seksual

(Analisis Semiotik Mengenai Representasi Peran Ayah sebagai *Single Parent*
dari Perempuan Korban Kekerasan Seksual di Film “27 Steps of May” karya

Ravi Bharwani)

Karya :

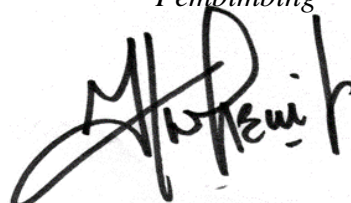
Nama : Windy Yulistyani

NIM : D0216101

Telah disetujui untuk dipertahankan dihadapan panitia penguji skripsi pada
Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Politik
Universitas Sebelas Maret

Surakarta, 25 Januari 2021

Pembimbing



Chatarina Heny Dwi Surwati, S.Sos., M.Si.

NIP. 19761222 200212 2 002




commit to user

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah disetujui oleh Panitia Penguji Skripsi
Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Politik
Universitas Sebelas Maret

Pada Hari : Rabu
Tanggal : 19 Mei 2021

Panitia Penguji

1. Drs. Widyantoro, M.Si. ()
NIP. 19580202 199010 1 001 Ketua
2. Dra. Christina Tri Hendriyani, M.Si. ()
NIP. 19620117 198601 2 001 Sekretaris
3. Chatarina Heny Dwi Surwati, S.Sos., M.Si. ()
NIP. 19761222 200212 2 002 Penguji

Mengetahui

**Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Politik
Universitas Sebelas Maret Surakarta**

Prof. Dr. Ismi Dwi Astuti Nurhaeni., M.Si.
NIP. 19610825 198601 2 00

commit to user

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Windy Yulistyani

NIM : D0216101

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

**Representasi Peran Ayah sebagai *Single Parent* dari Perempuan
Korban Kekerasan Seksual**

(Analisis Semiotik Mengenai Representasi Peran Ayah sebagai *Single Parent*
dari Perempuan Korban Kekerasan Seksual di Film “27 Steps of May” karya
Ravi Bharwani)

Merupakan karya skripsi otentik saya sendiri, yang dibuat dengan sebenar-benarnya serta belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di institusi lainnya. Seluruh kutipan, pendapat, opini dan tulisan yang ada dalam skripsi ini selain pendapat saya sendiri, mencantumkan sumber sesuai dengan ketentuan yang ada.

Apabila dikemudian hari terbukti pernyataan di atas tidak benar, maka saya sebagai penulis skripsi ini bersedia dikenakan sanksi sesuai dengan kode etik yang berlaku.

Surakarta, 25 Januari 2021



(WINDY YULISTYANI)

NIM. D0216101

HALAMAN MOTTO

Satu per satu diselesaikan, perlahan tapi pasti karena setiap individu pada akhirnya akan menemukan jalan keluarnya.

-Penulis

Seberapapun pelik masalah yang kita hadapi, semakin besar rasa percaya kita kepada-Nya

-Penulis

“Allah tidak membebani seseorang melainkan sesuai dengan kesanggupannya...”

(QS. Al-Baqarah: 286)

Semesta pernah bilang, “tanpa meminta, kau akan menerima yang semestinya”

-Rintik Sedu

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan menyebut nama Allah Yang Maha Pengasih lagi Maha penyayang

Karya penelitian ini penulis persembahkan kepada:

Untuk Bapak Mashudi dan Ibunda Suprihatin.

Terima kasih atas cinta, kasih dan dukungan yang tidak terkira kepada peneliti.

Kepada orang-orang terbaik yang peduli kepada peneliti.

Terimakasih untuk Agista dan Bondan, sahabat yang menemani peneliti saat bangkit dan jatuh.

Kelak dimanapun kita berada, semoga persahabatan kita selalu menjadi alasan untuk kembali.

commit to user

KATA PENGANTAR

Puji syukur Alhamdulillah, peneliti panjatkan atas kehadiran Allah SWT, atas karunia hidup yang dilimpahkan serta kesabaran dan kekuatan yang tak henti-hentinya diberikan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul **Representasi Peran Ayah sebagai *Single Parent* dari Perempuan Korban Kekerasan Seksual (Analisis Semiotik Mengenai Representasi Peran Ayah sebagai *Single Parent* dari Perempuan Korban Kekerasan Seksual di Film “27 Steps of May” karya Ravi Bharwani)** dengan sebaik-baiknya.

Skripsi ini disusun sebagai bentuk pertanggungjawaban kepada Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Sebelas Maret Surakarta. Karya ini juga ditujukan sebagai wujud kontribusi dan sumbangan pemikiran peneliti sebagai civitas akademika terhadap minat studi pada bidang komunikasi.

Dalam proses penulisan skripsi ini tidak lepas dari dukungan dari banyak pihak. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini peneliti ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. Ismi Dwi Astuti Nurhaeni, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Sebelas Maret Surakarta.
2. Bapak Sri Hastjarjo, S.Sos., Ph.D selaku Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Sebelas Maret Surakarta.
3. Ibu Diah Kusumawati, S.Sos, M.Si selaku dosen pembimbing akademik.

commit to user

4. Ibu Chatarina Heny Dwi Surwati, S.Sos., M.Si selaku pembimbing skripsi dan penguji skripsi atas saran, koreksi, arahan dan kesabarannya dalam membimbing penulis menyelesaikan skripsi ini.
5. Bapak Drs. Widyantoro, M.Si dan Ibu Dra. Christina Tri Hendriyani, M.Si selaku penguji skripsi yang sudah menyempatkan waktunya untuk menguji skripsi dan membimbing penulis.
6. Untuk orangtua yang selalu mendukung penulis.
7. Teman-teman Ilmu Komunikasi FISIP UNS angkatan 2016.
8. Untuk diri sendiri, terima kasih telah berusaha dan berjuang sampai saat ini.
9. Seluruh pihak yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu

Akhir kata dengan segala kerendahan hati peneliti memohon maaf yang sebesar-besarnya atas kekurangan yang terdapat dalam skripsi yang peneliti susun. Oleh karena itu, dengan senang hati peneliti menerima segala kritik dan masukan yang membangun demi kebermanfaatan skripsi ini. Terimakasih.

Surakarta, 25 Januari 2021

Peneliti,

Windy Yulistyani

commit to user

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	1
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
ABSTRAK	xiv
ABSTRACT	xv
BAB I	Error! Bookmark not defined.
PENDAHULUAN	Error! Bookmark not defined.
A. Latar Belakang Masalah	Error! Bookmark not defined.
B. Rumusan Masalah	Error! Bookmark not defined.
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian	Error! Bookmark not defined.
1. Tujuan Penelitian	Error! Bookmark not defined.
2. Manfaat Penelitian	Error! Bookmark not defined.
D. Landasan Teori	Error! Bookmark not defined.
1. Komunikasi	Error! Bookmark not defined.
2. Komunikasi Massa	Error! Bookmark not defined.
3. Teori Komunikasi	Error! Bookmark not defined.
4. Film	Error! Bookmark not defined.
5. Film sebagai Media Komunikasi Massa	Error! Bookmark not defined.
6. Film Menunjukkan Sebuah Tanda	Error! Bookmark not defined.
7. Makna dalam Camera Angle	Error! Bookmark not defined.
8. Representasi dalam Pemaknaan Film	Error! Bookmark not defined.
9. Semiotika	Error! Bookmark not defined.
10. Keluarga	Error! Bookmark not defined.
11. Peran	Error! Bookmark not defined.
12. Single Parent	Error! Bookmark not defined.
13. Korban Kekerasan Seksual	Error! Bookmark not defined.
E. Penelitian Terdahulu	Error! Bookmark not defined.
F. Kerangka Pemikiran	Error! Bookmark not defined.
G. Metode Penelitian	Error! Bookmark not defined.
1. Jenis dan Metode Penelitian	Error! Bookmark not defined.
2. Objek Penelitian	Error! Bookmark not defined.
3. Sumber Data	Error! Bookmark not defined.
4. Teknik Pengumpulan Data	Error! Bookmark not defined.
5. Unit Analisis Data	Error! Bookmark not defined.
6. Teknik Analisis Data	Error! Bookmark not defined.
7. Uji Keabsahan Data/Validitas Data	Error! Bookmark not defined.

BAB II	Error! Bookmark not defined.
DESKRIPSI FILM.....	Error! Bookmark not defined.
A. Deskripsi Film.....	Error! Bookmark not defined.
B. Sinopsis Film	Error! Bookmark not defined.
C. Tokoh dan Karakter	Error! Bookmark not defined.
BAB III	Error! Bookmark not defined.
HASIL DAN PEMBAHASAN	Error! Bookmark not defined.
A. Gambaran Umum Objek Penelitian	Error! Bookmark not defined.
B. Analisis <i>Shot</i> dan <i>Scene</i> dalam Film 27 Steps of May yang Merepresentasikan Peran Ayah sebagai Single Parent dari Perempuan Korban Kekerasan Seksual	Error! Bookmark not defined.
1. <i>Provider</i> (Ayah menyediakan fasilitas dan pendukung finansial dalam keluarga)	Error! Bookmark not defined.
2. <i>Protector</i> (Ayah memberikan perlindungan kepada anaknya)	Error! Bookmark not defined.
3. <i>Caregiver</i> (Ayah memberikan rasa aman dan nyaman kepada anak)	Error! Bookmark not defined.
4. <i>Monitor</i> (Ayah mengawasi anak untuk menjaga keamanan diri anak) ..	Error! Bookmark not defined.
5. Pengatur rumah tangga (ayah yang mengatur keperluan rumah tangga menggantikan peran ibu)	Error! Bookmark not defined.
6. Merawat anak (ayah merawat dan mengurus anak)	Error! Bookmark not defined.
BAB IV	Error! Bookmark not defined.
PENUTUP	Error! Bookmark not defined.
A. KESIMPULAN.....	Error! Bookmark not defined.
B. SARAN.....	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR PUSTAKA	Error! Bookmark not defined.
LAMPIRAN	Error! Bookmark not defined.

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Pembagian Jenis Tanda Menurut PeirceError! Bookmark not defined.

Tabel 1. 2 Teori The Code of TelevisionError! Bookmark not defined.

**Tabel 4. 1 Shot, scene, dan sequence peran Ayah May sebagai provider.Error!
Bookmark not defined.**

**Tabel 4. 2 Shot, scene, dan sequence peran Ayah May sebagai protector Error!
Bookmark not defined.**

**Tabel 4. 3 Shot, scene, dan sequence peran Ayah May sebagai caregiver Error!
Bookmark not defined.**

**Tabel 4. 4 Shot, scene, dan sequence peran Ayah May sebagai monitor ..Error!
Bookmark not defined.**

**Tabel 4. 5 Shot, scene, dan sequence peran Ayah May sebagai pengatur
rumah tangga.....Error! Bookmark not defined.**

**Tabel 4. 6 Shot, scene, dan sequence peran Ayah May sebagai perawat anak
.....Error! Bookmark not defined.**



DAFTAR GAMBAR

- Gambar 1. 1** Poster Film 27 Steps of MayError! Bookmark not defined.
- Gambar 1. 2** Model segitiga makna Charles Sanders Peirce...Error! Bookmark not defined.
- Gambar 1. 3** Model Semiotika dari Saussure.....Error! Bookmark not defined.
- Gambar 1. 4** Model Semiotika dari Roland BarthesError! Bookmark not defined.
- Gambar 1. 5** Bagan Kerangka Pemikiran PenelitianError! Bookmark not defined.
- Gambar 2. 1** Poter Film 27 Steps Of May.....Error! Bookmark not defined.
- Gambar 2. 2** Tokoh MayError! Bookmark not defined.
- Gambar 2. 3** Tokoh Ayah MayError! Bookmark not defined.
- Gambar 2. 4** Tokoh Pesulap.....Error! Bookmark not defined.
- Gambar 2. 5** Tokoh Pengantar Barang.....Error! Bookmark not defined.

commit to user



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. 1 Lampiran Dialog film 27 Steps of MayError! Bookmark not defined.

Lampiran 1. 2 Lampiran screen shot adegan film 27 Steps of May.....Error! Bookmark not defined.

commit to user



**REPRESENTASI PERAN AYAH SEBAGAI *SINGLE PARENT*
DARI PEREMPUAN KORBAN KEKERASAN SEKSUAL
(Analisis Semiotik Mengenai Representasi Peran Ayah sebagai *Single Parent* dari Perempuan Korban Kekerasan Seksual di Film “27 Steps of May” karya Ravi Bharwani)
Windy Yulistyani**

Ch. Heny Dwi Surwati

Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Politik
Universitas Sebelas Maret Surakarta

ABSTRAK

Kekerasan seksual yang terjadi pada korban tidak hanya memberikan dampak buruk bagi korban begitupula pada orangtua korban. Masalah yang terjadi akan semakin kompleks jika salah satu orangtua korban tidak lengkap seperti halnya yang terjadi terhadap Ayah May dalam film 27 Steps of May. Tujuan dari penelitian ini untuk mengetahui dan membuktikan bahwa ayah tunggal bisa memerankan peran ganda yaitu peran ayah dan ibu rumah tangga dalam keluarga. Selain itu, penelitian ini bertujuan untuk menganalisis representasi peran ayah sebagai *single parent* dari perempuan korban kekerasan seksual di film 27 Steps of May. Penelitian ini menekankan bahwa setiap keluarga di dalam suatu tatanan masyarakat memiliki masalahnya masing-masing dan menggunakan pola asuh kepada anak yang berbeda pula begitu pula yang terjadi kepada Ayah May dan May.

Metode penelitian yang digunakan yakni analisis semiotika milik John Fiske. Tiga level analisis yang diteliti yaitu level realitas, level representasi dan level ideologi. Objek penelitian berupa shot dan scene yang merepresentasikan peran ganda apa yang dilakukan seorang ayah *single parent* yang ditampilkan dalam karakter Ayah May. Untuk mendukung penelitian, peneliti menggunakan 3 teori

yaitu Teori Komunikasi Lasswell, Teori Interaksionisme Simbolik dan Teori Semiotika John Fiske.

Penelitian ini menemukan ada 11 *scene* dan 18 *shot* yang menunjukkan peran ayah single parent diantaranya sebagai *provider*, *protector*, *caregiver*, *monitor*, pengatur rumah tangga dan merawat anak. Dari analisis yang telah dibahas, peneliti menghasilkan 5 kesimpulan diantaranya 1) Level Realitas, Ayah May menunjukkan peran ayah tunggal yang bertanggungjawab merawat anaknya melalui kode-kode seperti pakaian, perilaku, tata rias, ekspresi dan lingkungan, 2) Level Representasi, penggunaan kode-kode seperti kamera, tata cahaya, dialog, musik dan suara mempengaruhi suasana dalam film, 3) Level Ideologi, Ayah May bisa memerankan peran ibu rumah tangga seperti dalam hal menyiapkan makanan dan merawat anak, 4) Pengemasan film yang apik dan 5) Penerapan teori interaksi simbolik tidak sepenuhnya bisa diaplikasikan pada Ayah May dan May.

Kata kunci: Semiotik, John Fiske, Ayah tunggal, korban kekerasan seksual, film

**REPRESENTATION OF FATHER'S ROLE AS A SINGLE PARENT
OF WOMEN VICTIMS OF SEXUAL VIOLENCE**

*(Semiotic Analysis of Representation of Father's Role as Single Parent
of Women Victims of Sexual Violence in Ravi Bharwani's Movie "27
Steps of May")*

Windy Yulistyani

Ch. Heny Dwi Surwati

*Department of Communication Studies Faculty of Social and Political
Sciences*

Sebelas Maret University Surakarta.

ABSTRACT

Sexual violence against victims does not only have a negative impact upon the victim but for the victim's parents as well. The problem that occurs will be even more complex if one of the victim's parents is incomplete, as what happened to May's father in 27 Steps of May. The purpose of this study is to determine and prove that a single father can play multiple roles, to be the role of father and housewife in the family. In addition, this study aims to analyze the representation of the father's role as the single parent of female victims of sexual violence in the film 27 Steps of May. This study emphasizes that every family in a community structure has its own problems and uses different parenting styles for children just as what happened to May and May's father.

The research method used is John Fiske's semiotic analysis. Three levels of analysis were studied, namely the level of reality, the level of representation, and the level of ideology. The research object is in the form of shots and scenes that represent the dual role of a single parent father that is shown in the character of Ayah May. To support the research, researchers used 3 theories, namely Lasswell's

Communication Theory, Symbolic Interactionism Theory and John Fiske's Theory of Semiotics.

This research found that there are 11 scenes and 18 shots that show the role of single parent fathers, including as provider; protector; caregiver; monitor; household organizer and child care. From the analysis that has been discussed, the researchers produced 5 conclusions including 1) Reality Level, Father May shows the role of a single father who is responsible for caring for his child through codes such as clothes, behavior, make-up, expression and environment, 2) Representation level, the use of codes such as cameras, lighting, dialogue, music and sound affects the atmosphere in the film, 3) Ideology Level, May's father can play the role of a housewife such as in terms of preparing food and caring for children, 4) Good film packaging and 5) The application of symbolic interaction theory cannot fully be applied to May and May's father.

Keywords: *Semiotics, John Fiske, Single father, Victims of sexual violence, film*

